

ИТОГИ

ВМЕСТЕ С **Newsweek**®

Нигде
в мире
музеям,
картинным
галереям
и частным
собраниям
не удастся
уберечь
свои
сокровища
от грабителей

Мастерство художественной кражи

Стр.60-73



9 771027 396001

№16 (49)

Подписка на журнал
«Итоги» принимается
без ограничений по всей
территории РФ. В розницу
журнал распространяется

в Москве и Московской обл.,
Санкт-Петербурге,
Архангельске, Астрахани,
Барнауле, Брянске,
Владивостоке, Волгограде,
Вологде, Воронеже, Выборге,
Екатеринбурге, Златоусте,

Иванове, Ижевске, Иркутске,
Казани, Калуге, Кинешме,
Кирове, Краснодаре,
Красноярске, Мурманске,
Н.Новгороде, Н.Тагиле,
Новгороде, Новокузнецке,
Новосибирске, Омске,

Оренбурге, Орле, Пензе,
Петрозаводске, Перми,
Пскове, Ростове-на-Дону,
Рыбинске, Рязани,
Самаре, Саратове,
Смоленске, Сочи,
Ставрополе, Тамбове, Твери,

Томске, Тюмени, Ухте,
Хабаровске, Челябинске,
Шуе, Элисте, Ярославле;
в столицах государств СНГ
Баку (Азербайджан),
Ереване (Армения), Минске
(Белоруссия), Тбилиси

(Грузия), Алма-Ате
(Казахстан), Бишкеке
(Киргизия), Кишиневе
(Молдавия). Журнал можно
приобрести также в Австрии,
Великобритании,
Германии, США

ИНФОСИСТЕМЫ ДЖЕТ



ГЛАВНАЯ ТЕМА

Мастерство художественной кражи развивалось веками, однако своего расцвета достигло именно в нашем столетии. Сообщения прессы о преступлениях, связанных с музейными ценностями, напоминают сводки боевых действий. Мировой оборот торговли «краденым искусством» достигает 6 миллиардов долларов в год. **Стр. 60-73**

Мордобоя не будет, так как он «никому совершенно не нужен», считает Анатолий Чубайс. И с ним соглашается глава Газпрома Рэм Вяхирев, которому дорого обошелся его дебют в думских дебатах. Теперь он готов быстро и без драки заплатить долг концерна федеральному бюджету. **Стр. 12**



Вольному - «Вольво», прощенному - рай. Репортеру «Итогов» за какие-то пять дней удалось дважды поменять профессию: вначале он испытывал новые модели шведских автомобилей на калифорнийских дорогах, а затем занимался самым настоящим видеопиратством в Голливуде. **Стр. 51**

На обложке фото Игоря Гаврилова

Свой круг, телеграф, междометия, разговоры запросто	4-11
«Итоги»:	
с Львом Рубинштейном	74
Те, которые	22
Профиль: Загадочный спасатель в России	23
Андрей Краснов	
Мордобоя не будет	12
Борис Пикок	
Ты мне — я тебе	13
Джудит Уорнер	
Отзовитесь, владельцы!	14
Дмитрий Хитаров	
Троянский Коль в стане НАТО	15
Владимир Тодрес	
Западня для зубра	16
Дмитрий Пинскер	
Котлеты и мухи славянской интеграции	18
Петр Журавлев	
IV Съезд ума, чести и совести	20
ВОКРУГ РОССИИ	
БАЛТИЯ	
Леонид Велехов	
Балтийская карта в большой игре	28
Виктор Калашников	
Мы говорим на разных русских языках	30
ИРАН	
Сергей Строкань	
Персидская кошка, которая гуляет сама по себе	32
ДЕЛО	
Андрей Серов	
Поделись СИДАНКОю своей, и она к тебе не раз еще вернется	47
Виктор Стрельников	
Вслед за золотом партии	49
ПУТЕШЕСТВИЯ	
Сергей Авдеенко	
Вольному — «Вольво», прощенному — рай	51
ОБЩЕСТВО	
Борис Старцев	
Одна большая шутка	56
Джерри Адлер	
Битва титанов	58
ГЛАВНАЯ ТЕМА	
Григорий Козлов	
Кражи века	60
Николай Молок	
Технология ограбления	66
В. К.	
В усадьбах еще есть чем поживиться	69
Анатолий Голубовский	
Бумажная работа	70
Михаил Гнедовский	
«Которую надо украсть...»	72
ИСКУССТВО	
Юрий Гладильщиков	
Джон Сейлз и ребята	76
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК	
Словесность. Выставки. Театр	78-81
Игры	82

ИТОГИ

Еженедельный журнал
№ 16 (49), 22 апреля 1997 года
Издатель ЗАО «Журнал «Итоги»»
Генеральный директор Дмитрий Бирюков

Главный редактор Сергей Пархоменко
Заместитель главного редактора Маша Липман
Арт-директор Аркадий Троянчук
Консультанты (Newsweek) Рон Джаверз, Майкл Джоунс, Лиза Минуроки, Доринда Эллиотт
Секретариат Андрей Збарский (ответственный секретарь),
Виталий Колбасюк (первый заместитель ответственного секретаря),
Владимир Орлов (заместитель ответственного секретаря),
Ирина Фрейдлин (выпускающий редактор)
Отдел дизайна Алексей Афанасьев, Ирина Борисова,
Галина Грозная (ведущий дизайнер), Максим Любановский, Федор Радлов
Фотослужба Олег Иванов (директор), Галина Величко, Владимир Иванов, Дмитрий Иванов,
Ирина Иринова, Галина Киселева, Алиса Петрова
Отдел политики («В России»)
Сергей Айденов (зав. отделом), Александр Голыц, Петр Журавлев, Галина Ковальская,
Дмитрий Пинскер, Александр Рыжков, Николай Соколов (редактор), Владимир Тодрес,
Дмитрий Хитаров, Александр Шербаков (редактор)
Отдел международной жизни («Вокруг России»)
Дмитрий Сабов (зав. отделом), Евгений Пахомов, Сергей Страненко
Отдел экономики («Дело»)
Ирина Розенберг (зав. отделом), Алексей Каменский, Андрей Серов,
Светлана Солодовник (редактор)
Отдел общества («Путешествия», «Общество»)
Татьяна Аскери (редактор), Маша Гессен, Денис Драгуновский,
Борис Жуков, Елена Каминская (редактор), Борис Старцев
Отдел искусства («Искусство», «Художественный дневник»)
Дина Годер (зав. отделом), Юрий Гладильщиков, Марианна Голубовская (редактор),
Лев Рубинштейн, Ярослав Седов, Ольга Солнцева (редактор)
Отдел информационного обеспечения и досье Егор Быковский (зав. отделом),
Наталья Косарева
Переводы с английского Александр Богдановский, Екатерина Лазарева
Служба проверки Лидия Верина, Татьяна Воронина
Корректура Наталья Александрова, Белла Бург, Лариса Долбина, Ирина Комарова,
Лия Кройтман, Александра Прижикова
Бухгалтерия Елена Пальчевская, Светлана Родионова, Оксана Росточкина
Референты Оксана Артюкова, Ирина Костылева, Анна Ложикина, Ольга Никушкина,
Ирина Карасева, Елена Черкасова
Водители Михаил Егоров, Александр Жафиров

Автор дизайн-проекта Аркадий Троянчук

Отдельные редакционные материалы публикуются на основании лицензии,
выданной Newsweek, Inc.

Постоянный представитель в редакции Newsweek Екатерина Корсунская

Адрес редакции: 125871, Москва, Ленинградское шоссе, дом 5а
E-mail: ITOGI@TOD.NEWSBOX.MSK.SU

Издание зарегистрировано в Комитете по печати РФ
Регистрационное удостоверение № 014592 от 14.03.96

ISSN 1027-3964

Подписной индекс: 75587

Учредитель ЗАО «Издательство «Семь дней»

Исполнительный директор Артур Селищев

Финансовый директор Сергей Крупников

Управляющий делами ЗАО «Издательство «Семь дней» Мария Дмитриева

Служба рекламы ЗАО «Издательство «Семь дней»:
Нана Цобехия (директор), телефоны (095) 753.4145, 753.4146, факс 753.4148

Служба маркетинга ЗАО «Издательство «Семь дней»:
Мария Кисельникова (директор), Ирина Келина, Ольга Лытаева, телефон (095) 195.9236

Служба распространения ЗАО «Издательство «Семь дней»:
Александр Магатаев (директор), телефон/факс (095) 753.4104

Подписка вне территории Российской Федерации осуществляется:
АО «Международная книга» тел. (095) 238.4967; факс (095) 238.4634;
фирмой East View Publications тел. в США (612) 550.0961; факс (612) 559.2931

Верстка, цветоделение и компьютерное обеспечение —
компьютерный центр ЗАО «Издательство «Семь дней»:
Василий Черный (директор).

Павел Балащенко, Роман Балашов, Лев Галузов, Ирина Рацек,
Олег Дегинин, Илья Дьяков, Анатолий Катчинский, Александр Мелешихин,
Владимир Остапцев, Валентин Писаревский, Марина Балабанова, Владимир Скок,
Алексей Чарокий, Валерий Чиж, Андрей Борщевский, Жанна Махмутова

Номер подписан в печать 17 апреля 1997 года

Отпечатано в типографии Algraphics (Финляндия). Тираж 63 000 экз.

Редакция не имеет возможности вступать в переписку, а также рецензировать и возвращать
не заказанные ею рукописи и иллюстрации.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
При перепечатке материалов ссылка на журнал «Итоги» обязательна.

© Журнал «Итоги», 1997.

О цветах

Итоги
С большой радостью обнаружил в вашем первоапрельском номере статью Б. Жукова про подснежники. Ведь просто шерсть на загривке поднимается, когда глядишь на эти нежные цветы, загубленные ради чьего-то барыша и нашей минутной прихоти. Действительно, ежевесенняя торговля вымирающими цветами — это наш позор. Позор даже не столько в том, что находятся люди, готовые ради барыша разорять родные места и обкрадывать тем самым собственных детей — еще и не такие находятся, а в том, что мы, хорошие и честные, радуемся эти цветы у них покупаем. Почему-то считаем, что скупать краденое — нехорошо, а товар браконьеров — можно. Или опять — что имеем, не храним?

Жалко только, что ваш журнал написал об этом после 8 Марта, а не до — может, хоть кого-нибудь да вразумили бы.

А.М.Чебурков,
научный сотрудник, Москва

О визах

Итоги
Статья г-жи М. Гессен «Бумажный занавес» в журнале «Итоги» от 18 марта с.г. не могла не вызвать у меня как у директора департамента, так и у сотрудников чувства глубокого разочарования и, в определенной мере, возмущения (...)

Теперь по существу отдельных положений статьи.

Автор призывает Россию «оформить юридически распад своей визовой системы» и «отказаться от виз» вообще, ссылаясь при этом на опыт Польши, Венгрии и, по-видимому, все-таки Чехии и Словакии... Эта ссылка, мягко говоря, ошибочна, так как существующий у этих стран безвизовый режим с рядом государств основан на двусторонних и многосторонних соглашениях, что является нормальной международной практикой.

тикой, в том числе и для России, которая имеет 41 соглашение в этой области (...)

Не совсем понятно, о каком «удручающем положении» Консульского управления (может быть, все-таки департамента) идет речь. Тем более что «целый полк бюрократов» существует только в воображении г-жи М. Гессен, а работающие на этом направлении немногочисленные государственные служащие выполняют, и вполне достойно, возложенные на них руководством МИДа функции, присущие любому государству, о чем автор статьи, по-видимому, просто-напросто не знает.

Далее г-жа М. Гессен переходит к резкой критике существующего порядка оформления въезда в Россию иностранных граждан и создаваемой по решению правительства системы контроля за въездом-выездом. И тут уже вряд ли можно сослаться на неосведомленность автора. Скорее похоже на тенденциозность и ангажированность российского журналиста, коим, как я хотел бы надеяться, является г-жа Гессен (...)

Написать это письмо и просить опубликовать его в одном из ближайших номеров вашего, высокочтимого мной и, вполне заслуженно, российской общественностью журнала заставляет дух явного субъективизма и воинствующей тенденциозности статьи «Бумажный занавес». Со своей стороны, готов принять участие во встрече в любом формате с журналистами, в т.ч. и на канале НТВ в прямом эфире, для обсуждения темы въезда-выезда иностранцев, наших российских граждан. Подобная встреча дала бы нам возможность реально и объективно обсудить действующую паспортно-визовую политику, почерпнуть конструктивные мнения и предложения по совершенствованию этой области государственного регулирования.

В.В.Виноградов, директор Департамента консульской службы Министерства иностранных дел РФ, Москва

От редакции. По нашему мнению, суждения автора письма спорны. Мы с удовольствием воспользуемся предложением г-на Виноградова вернуться к теме паспортно-визового контроля для более подробного расследования.

Уважаемые читатели!

Напоминаем, что подписка на журнал «Итоги» на территории Российской Федерации принимается повсеместно без ограничений.

Наш подписной индекс 75587

Подписка вне территории Российской Федерации осуществляется: **АО «Международная книга»**
тел. (095) 238.4967; факс (095) 238.4634;
фирмой East View Publications
тел. в США (612) 550.0961; факс (612) 559.2931.

Телефон для справок по вопросам распространения:
(095) 753-41-03.

Адрес редакции: 125871, Москва, Ленинградское шоссе, дом 5а.
Телефон: (095) 753-33-04
E-mail: ITOGI@TOD.NEWSBOX.MSK.SU

PARLIAMENT

Манящий Аромат Ночи.

Сделано в США

Специальный фильтр

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



По утрам надев часы...

В ПАРИЖЕ ВЕСНА. ЖЕНЩИНЫ С НЕСКРЫВАЕМЫМ ЛЮБОПЫТСТВОМ разглядывают на улицах яркие рекламные плакаты с изображением эротически открытого банана, двух яиц в коробке и мужского торса в трусах необычного покроя: с горизонтальным (sic!) гульфиком. Мужчины же радостно стягивают с себя трусы традиционного покроя (с вертикальным разрезом), чтобы надеть новые, и, сделав это, удовлетворенно замечают, слово в слово повторяя лозунг с плаката: «Поддерживают, но не давят». Модники, вероятно, не осознают, что они носят трусы революционного дизайна. Такие идеи приходят в голову раз в сто лет, а может быть и реже. Следовательно, тот, кто это придумал — Доминик Раффалли (модельер и глава фирмы «НОМ»), должен занять место в галерее героев истории костюма. Человечество неблагодарно. Помним ли мы имя мастера, придумавшего шапку-ушанку, сапожника, сообразившего, что крой башмака для правой и левой ноги должен быть разным. Но Доминика Раффалли должен запомнить каждый мужчина-левша на этой планете. Ибо процесс высвобождения важной части тела из трусов «НОМ» для левши будет приятным, быстрым и не таким мучительным, как из трусов с традиционным правым вертикальным вырезом. По мнению ученых, левша вообще не использует вертикальный вырез, поэтому альтернатива в виде горизонтального гульфика благотворно воздействует на психику левши, избавляя от стресса в интимнейшие моменты жизни мужчины.

— Этими рисунками я хотел заставить человека улыбнуться, а не шокировать его, и таким способом проникнуть до глубины души самого ответного консерватора, — сказал Доминик Раффалли. И, кажется, ему это удалось. За шесть прошедших недель с начала рекламной кампании раскуплено 200 000 пар трусов нового образца — в два раза больше ожидаемого.

Дизайнер счастлив — его работой заинтересовались историки моды. Музей моды Лувра просил москвиче Раффалли прислать им пару, которую поместят в коллекцию, иллюстрирующую эволюцию мужского нижнего белья.

Среди потрясенных этой рекламной кампанией оказался и автор этих строк, который поутру в понедельник решил обзавестись парой революционных трусов. В центральных универсамах Москвы товара не обнаружилось, и продавщицы ничего не знали о парижском изобретении. Ряд супердорогих бутиков, торгующих товарами для мужчин, также не имел нужной модели. Однако в одном новинкой заинтересовались и просили нарисовать, как выглядит это изобретение.

— А что, в обычных трусах это делать неудобно? — строго спросила меня девушка-продавец. Я промолчал, пожав плечами.

— Дело не в этом, — задумчиво сказал участвующий в нашем разговоре мужчина-управляющий, — дело в том, сколько это будет у нас стоить.

И ушел в служебное помещение, вероятно, звонить в Париж. В. К.



Брак в подворотне

С ТАВШИЕ СИМВОЛОМ ОБЪЕДИНЕНИЯ Германии Бранденбургские ворота, возможно, скоро превратятся в символ объединения людских судеб. Начало новой брачной тенденции положили, как считается, берлинцы Дагмар Эрдманн и Андреас Паеццель. В присутствии многочисленных гостей и просто зевак они сказали нежное «да» и обменялись кольцами прямо около ворот, что было засвидетельствовано представителями муниципального ЗАГСа. Приехали молодые на микроавтобусе, украшенном слоганом «Бракосочетание в Берлине!» с открывающимся верхом и холодильником, набитым шампанским. Городские власти намерены развивать традицию подобных бракосочетаний и утверждают, что у них уже есть масса заявок, даже из Японии.

Музей черной Америки

В АМЕРИКАНСКОМ ГОРОДЕ ДЕТРОЙТ открылся музей афро-американской истории. Центром экспозиции стал воссозданный трюм невольничьего корабля, на котором привозили из Африки предков темнокожих жителей США. Позировали скульпторам школьники Детройта, так как средний возраст рабов, которых доставляли в Америку, был 14 лет.

В Чили не будет киноцензуры

П РЕЗИДЕНТ ЧИЛИ ЭДУАРДО ФРЕЙ решил положить конец противоречивой архаичной статье конституции 1980 года. Принадлежащая перу генерала Пиночета конституция гарантировала свободу слова для прессы, радио и телевидения, дискриминируя при этом кинематограф: все фильмы как чилийского, так и иностранного производства подвергались цензуре. Законопроект, направленный Фреем в сенат, вместо цензуры вводит классификацию фильмов по категориям.

ШЛАГБАУМ

Пугачева	↑	Примадонна — супруга певцова И поет, и живет образцово. От людей не таит. Что с Киркоровым спит, Потому что похож на Немцова.
Лужков	↔	Москвичи, знайте мнение наше! Петр Первый не так уж и страшен. На него надо впредь Только ночью смотреть, Чем темней на дворе, тем он краше.
Зюганов	↓	Президент und семья едут baden. Не куда-нибудь в Крым — в Баден-Баден. За приятельство с Колеком Был он в Думе уколел, Жирной грязью не раз обзюгаден.
Ельцин	↔	Президент к россиянам взызает, Лаптем ши нас хлебать призывает. «Это доблесть и честь. Только русское есть, Лучше водки лишь водка бывает».



И бульдог не привлёк островных избирателей

С ИМВОЛОМ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ кампания лейбористов стал бульдог, которого вы видите на снимке. Но даже столь симпатичный пес не смог «угворить» жителей архипелага Сент-Килда, общей численностью 29 человек, принять участие во всеобщих выборах 1 мая. Они должны были продемонстрировать свое отношение к представителям шотландской национальной партии и лейбористам, но попросили не вносить себя в списки избирателей. Административный совет Западных островов Великобритании только обрадовался: не надо организовывать избирательный участок, гонять за 175 километров вертолет для доставки бюллетеней, да и вообще на этом можно сэкономить около 5000 фунтов стерлингов.

Учить будут констебли

О БЕСПОКОЕННОЕ РОСТОМ молодежной преступности, правительство Сингапура решило одеть некоторых учителей в полицейскую форму. Отыные для поддержания порядка в учебных заведениях будут работать учителя-добровольцы, прошедшие курс соответствующей полицейской подготовки.

На Борнео водятся речные акулы

У ДАЧА МАЛАЙСКОГО РЫБАКА, пойманного в реке Кинабатанган на острове Борнео речную акулу, щитников природы, человек может уничтожить всех акул на планете, если будет активно охотиться на них. Сейчас не акулы едят людей, а совсем наоборот. Для приготовления традиционной английской рыбы с картошкой используют мясо чепрачной акулы; суп из акулиных плавников — национальное блюдо во многих азиатских странах.



Гельмут Коль обиделся

У ВСЕХ ГЕРМАНСКИХ политиков есть свои клички, которые им дают острейшие на язык немцы. Своего канцлера за его телосложение они зовут Груша. Одна ликероводочная компания решила шутить дальше и выпустила партию грушевого шнапса (крепостью 26%), на этикетке которого красуется карикатурное изображение Коля. Канцелярия германского лидера направила возмущенные письма руководству компании, обвиняя последнюю в нарушении авторских прав г-на Коля.

Фиаско в бетоне

В ГАВАНЕ ПЛАНИРУЕТСЯ ВОЗВЕСТИ памятник, символизирующий провал американского экономического эмбарго против Кубы, введенного в 1962 году. Первый камень его будет заложен во время августовского Международного фестиваля молодежи и студентов. Разработанный бразильским архитектором Оскаром Нимейером, монумент будет представлять собой двадцатиметровое бетонное кольцо, прорванное четырнадцатиметровым кубинским флагом. Его сооружение обойдется в 150 тыс. долларов.

Ветеран космоса ушел в свободный полет

П ОЧТИ В 10 МЛРД. КИЛОМЕТРОВ от Земли, у границ Солнечной системы, закончилась 25-летняя научная миссия легендарного американского спутника «Пионер-10», создание которого стало не просто достижением инженерной мысли, а заметным фактом мировой культуры: он неоднократно появлялся в различных научно-фантастических фильмах и романах. «Пионер-10» был первым спутником, прорвавшимся через астероидный пояс Юпитера и передавшим информацию об этой планете. По расчетам ученых, через 30 тыс. лет спутник должен подойти вплотную к другой звезде — Росс 248. А пока что его последний «радиовдох», перед тем как НАСА окончательно утратило с ним связь, был принят 70-метровой радиоантенной, установленной на станции слежения близ Мадрида. Чтобы достичь Земли, радиосигналу понадобилось более 9 часов и мощность его составляла одну триллионную ватта.



БРАЗИЛЬСКИЙ УЧЕНЫЙ СИДНЕЙ ПОССУЭЛО (СЛЕВА) НАШЕЛ В ДЖУНГЛЯХ АМАЗОНКИ НА ГРАНИЦЕ С ПЕРУ ПЛЕМЯ ИНДЕЙЦЕВ КОРУБО, КОТОРОЕ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛО БЕЛЫХ ЛЮДЕЙ. СЕЙЧАС В ПЛЕМЕНИ НАСЧИТЫВАЕТСЯ 200—300 ЧЕЛОВЕК

Экономим на спичках

Б ЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ доходов прожить трудно. Как же эту проблему решают российские граждане? Сводные данные опроса, проведенного ВЦИОМ в 1996—1997 годах (всероссийская репрезентативная выборка, 1660—2200 респондентов), говорят о том, что многие предпочитают не искать дополнительную работу, а просто экономить.

ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОДДЕРЖИВАТЬ ПРИВЫЧНЫЙ УРОВЕНЬ ЖИЗНИ?	ОТВЕТЫ ДАЮТ ПРОЦЕНТЫ
РАБОТАЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНО (ПО СОБЕСТОЯТЕЛЬНОСТИ ИЛИ ПО КОНТРАКТАМ)	16
ПРОСТО ЭКОНОМИМ	52
ЕСЛИ ВАМ ПРИХОДИТСЯ ЭКОНОМИТЬ, ТО НА ЧЕМ?	71
СТАРАЕМСЯ ПРОВОДИТЬ ОТВУС ДЕНЕЖЕ	68
НА РАСХОДАХ НА БЫТОВЫЕ УСЛУГИ	64
НА КУЛЬТУРНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЯХ	52
НА ПИТАНИИ	45
НА ОДЕЖДЕ, ОБУВИ	45
НА ЛЕЧЕНИИ	35
НА РАСХОДАХ НА ПРИЕМ ИЛИ ПОСЕЩЕНИЕ ГОСТЕЙ	30
НА СПИРТНЫХ НАПИТКАХ	29
НА ДЕТСКИХ РАЗВЛЕЧЕНИЯХ, ИГРУШКАХ	20
ЗАДЕРЖИВАЕМ ОПЛАТУ КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГ	13
ЭКОНОМИТЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ	12

Как видно из полученных ответов, подавляющее большинство готово свести свои жизненные запросы до минимума, но не намерено совершить решительные шаги, чтобы обеспечить себе достойную жизнь.

По информации «Итогов», REUTERS, Newsweek, Интерфакс, ИТАР-ТАСС, AFP, DPA, ФОТО REUTERS, AP, AFP

ВАШ НОВЫЙ КАБИНЕТ

С СИСТЕМОЙ БЕЗОПАСНОСТИ SIPS.



Вы очень ответственно подходите к своей работе. Выбор автомобиля требует от Вас не меньшей ответственности. Представляем Вам наш новый автомобиль Volvo S70. Разрабатывая эту модель, дизайнеры компании Volvo большое внимание уделили активной и пассивной безопасности. Но дело не только в безопасности. Модель S70 оборудована мощным 5-цилиндровым двигателем, который дарит Вам ощущение спокойствия за рулем и помогает избегать экстремальных ситуаций. Новая S70 сделана на основе Volvo 850, завоевавшей

международное признание. В принципе, всё как прежде: система защиты от бокового удара SIPS, активная задняя подвеска Delta-link, тормоза с ABS, элегантная отделка салона... Просто теперь всё это стало гораздо совершеннее. Volvo S70 являет собой воплощение философии компании Volvo: чем большую ответственность мы возлагаем на свои плечи, создавая новые модели, тем свободнее, спокойнее и увереннее Вы чувствуете себя за рулем своего автомобиля.

VOLVO S70.

За более подробной информацией обращайтесь к авторизованным дилерам Volvo в Москве: Муса Моторс (095) 974-7008/09, (095) 903-7001, (095) 503-7001. АвтоТема (095) 299-8132, Бюджет (095) 434-4389, Независимость (095) 286-4541, ПТС (095) 159-9934, Куликов (095) 448-9072, РТДС (095) 332-6211, Сервис Ресурс (095) 273-1057 в Санкт-Петербурге: Аксель Моторс (812) 351-0311, ТМР Авто (812) 247-7574, Swed-Mobil (812) 225-4051; в Краснодаре: ЕПН (3912) 23-5498; в Кустово: Созидат (3142) 33-3884; в Мезени: Мет Сервис 18-382; в Ростове-на-Дону: Муса Моторс (8632) 52-7922; в Тольятти: Айсел (8409) 33-9070; в Челябинске: Фирма "Делор" (3512) 72-0701 или в представительстве Volvo Car International AB в Москве по тел.: (095) 974-1003/04/06 или по факсу (095) 974-1005 и в Санкт-Петербурге по тел.: (812) 273-1629/2829 или по факсу (812) 273-6447

VOLVO

МЕЖДОМЕТИЯ

«Большую жизнь прожил, побывал и сверху, и снизу, и снизу, и сверху»

Борис Ельцин о Чернобырдине



«Просто всегда замахивались, а потом как-то безвольно опускали руку.

Так вот, я могу сказать:

замахнулись и теперь каленым железом будем выполнять то, что было сказано и президентом, и премьер-министром».

Борис Немцов

«Вопрос устарел, но, так сказать, не устарела его важность — это Налоговый кодекс».

Борис Ельцин

«Мне кажется, Борис Николаевич в связи с тем, что первые вице-премьеры омоложены, да и в целом правительство освежили, большую надежду возлагает на нижегородский ледокол в лице Бориса Ефимовича Немцова».

Николай Харитонов, аграрная фракция Госдумы

«Приняты неординарные решения. В частности, колпинским РУВД будет руководить женщина. Думается, что такие руководители нам сейчас нужны, которые не оглядываются и не думают о себе».

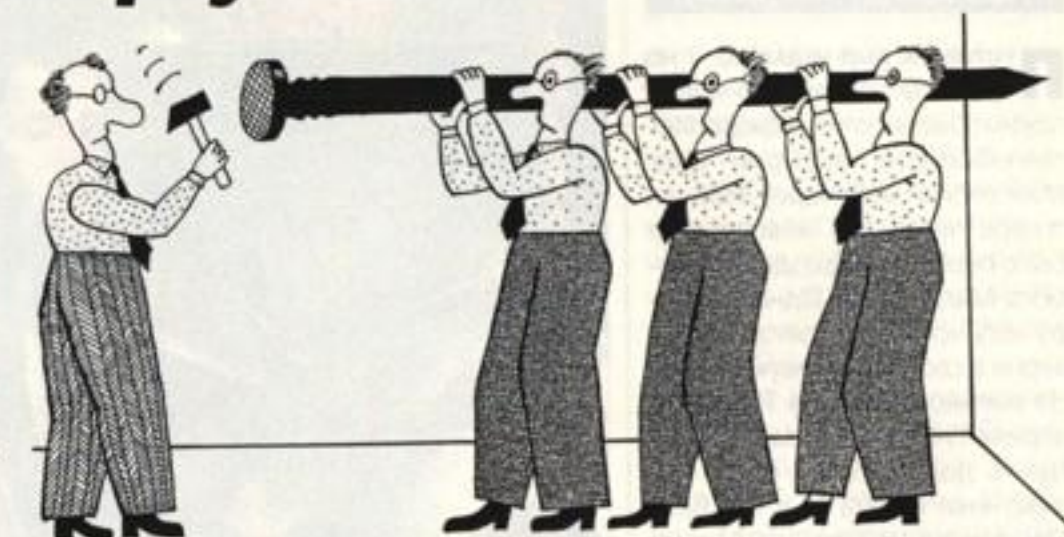
Анатолий Куликов

«Такие отмороженные. В хорошем смысле слова».

Александр Смоленский, президент «СБС-Агро» о команде Чубайса

«Естественные монополии — хребет российской экономики, и этот хребет мы будем беречь как зеницу ока».

Виктор Чернобырдин



Зетис с. 94

«Страна разваливается почти неизбежно, а это будет уже планетарная катастрофа».

Геннадий Зюганов о реструктуризации монополий

«Когда идет объединение медведя с зайцем, можно на бумаге написать любые равные условия функционирования».

Станислав Богданкевич, председатель Объединенной гражданской партии Белоруссии



Зетис с. 94

«Они бы мне прямо могли бы сказать: «Слушай, президент, чего ты тут бисер мечешь?» «Я это обещал белорусскому народу, и даже когда наш белорусский народ там где-то колебнулся сейчас: «а вот, знаете, там не платят пенсии, зарплат» — я твердо стою, что это временно».

Александр Лукашенко

«Этот вопрос — он так и не отвечен».

Андрей Козырев

«Перестройка и реструктуризация не заканчиваются только энергосистемами, потому что моя супруга переживает более серьезную реструктуризацию — она ждет ребенка».

Борис Бревнов, первый вице-президент РАО «ЕЭС России»

«Главкомандующий головой отвечает и всем за то, что он избран и должен руководить этой армией».

Лев Рохлин



Слушали и записывали
Вова Белозерцев
и Рита Богданова



Встреча на Эльбе

Сергей Иванов

РОВНО 450 ЛЕТ НАЗАД

ПРОТИВНИК БЫЛ НЕДАЛЕКО — но при этом совершенно недостижим: саксонский курфюрст Иоганн-Фридрих Храбрый сжег Майсенский мост через Эльбу, и теперь через нее невозможно было перейти от Дрездена до самого Магдебурга. Однако австро-испанский император Карл V верил в свою счастливую звезду. На военном совете в Торгау 20 апреля 1547 года он заявил, что где-то должен быть брод. Все участники совета — и его брат Фердинанд, и союзник Мориц Саксонский, и главнокомандующий герцог Альба (памятный всем по книге де Костера «Легенда об Уленшпигеле») — отреагировали вяло: даже если брод есть, весеннее таяние и проливные дожди последних дней должны были затопить его. Вдобавок епископ Хильдесхаймский уверял, что никакого брода вообще не существует. Позднее и сам Иоганн-Фридрих, оправдыв-



КАРИНА РУБЕНСА
«КАРЛ V — ВЛАСТИТЕЛЬ МИРА»

вая свою беспечность, писал, что Карл перешел Эльбу «там, где никто до него не знал ни о каком броде».

Тем не менее император велел сниматься с лагеря, и 56-тысячная армия, собранная им в минувшем году со всей католической Европы дабы наказать строптивых немецких протестантов, тронулась на юг, по дороге грабя презренных еретиков. Лишь городу Ошац удалось откупиться от защитников веры тремя тысячами талеров. 23 апреля армия вышла к Эльбе у селения Штрела. Войска так называемого Шмалькальденского союза протестантских князей стояли на другом берегу, у городка Мюльберг. Несмотря на огромный численный перевес католиков, курфюрст Иоганн-Фридрих чувствовал себя совершенно уверенно и спокойно дожидаясь подхода союзной чешской армии.

Герцог Альба также был уверен в непреодолимости реки: произведя расчеты, он доложил императору, что Эльба здесь имеет ширину в 300 футов, сле-

довательно, для наведения понтонного моста нужно не менее 60 барок, у них же — всего 36, а лесов в округе нет. Этот разговор происходил в деревне Ширмениц, в доме священника Матфея Умлауфа, где Карл V стал на постой. Император спокойно выслушал доклад и заявил, что отправляется на рекогносцировку. Без свиты, в сопровождении брата и Морица, он доехал до хутора Аусиг, где повстречал на дороге молодого человека верхом на ослице.

Карл зачем-то решил потолковать с ним, и юноша рассказал, что звать его Бартель Штраух, что от роду ему двадцать лет и что он сын покойного Фабиана Штрауха, многолетнего члена Мюльбергского городского совета. Свой рассказ он заключил мольбой не отнимать его ослицу, ибо накануне солдаты курфюрста уже реквизируют у него двух лошадей. Карл, насторожившись, спросил, когда Штраух был в последний раз на том берегу, и он ответил, что только вчера оттуда! Ему известен брод. Император обещал не только не отнимать ослицу, но и наградить юношу по-царски, если они вместе отомстят курфюрсту за реквизированные лошадей.

Утро 24 апреля было туманным и дождливым. Карл запретил зажигать костры, бить в барабаны и шуметь. Восемнадцать гусар во главе со Штраухом вступили в реку и исследовали брод — оказалось, что по нему могут ехать в ряд семь всадников, причем вода доходит им лишь до седла. Император отдал приказ — и легкая испанская конница дон-Антонио де Толедо тронулась на другой берег, за ней пошла неаполитанские кирасиры герцога Сульмонского, за ними — кавалерия Морица Саксонского, а потом и сам Карл V в окружении князей Мекленбургского и Брауншвейгского, маркграфа Альбрехта и кронпринца Бранденбургского. В полдень туман вдруг разом рассеялся, и Иоганн-Фридрих в ужасе увидел неприятельскую армию, приближающуюся к нему по воде. Эффект был столь велик, что курфюрст, несмотря на выгоды своей позиции, даже не попытался организовать сопротивление. Его войско стало в беспорядке отступать, к

четырем часам было настигнуто герцогом Альбой у деревни Фалькенберг и молниеносно разгромлено. Венгерские гусары догнали удиравшего курфюрста. Раненный в левую щеку, он сдался в плен и предстал перед императором без шлема и шпаги. Шмалькальденская война была окончена.

Через несколько дней вода в Эльбе поднялась — и брод исчез.

Советы начинающему грабителю

Андрей Ковалев

ПРЕКРАСНОЕ

ПОСЛЕ КРАЖИ В МУЗЕЕ, УЗНАВ стоимость украденного, равную цене средней иномарки (каких-нибудь жалких 25–30 тысяч долларов), сыщики прекращают следственные действия. Более сообразительные потерпевшие называют суммы побольше, поэтому милиция серьезно занимается поисками солидного выгодополучателя, оцененной в полмиллиона долларов, чья цена в базарный субботний день — не больше двадцати тысяч. Милицейское начальство с завидной регулярностью организует брифинги по поводу украденного на сотни миллионов долларов; журналы и газеты печатают милицейские сводки с убогими суммами. В результате правопреступники отправляются грабить церкви и музеи и терроризировать бедных дедушек-коллекционеров, милиционеры получают дополнительную работу, а массмедиа — новый материал для выступлений.

Разорвать этот порочный круг может только массовая популяризация искусства, в частности публикация результатов торгов «Сотби» и «Кристи» с реальными ценами продаж, что переключило бы внимание воров и сыщиков на более выгодные предметы — цветные металлы, «красную ртуть», «мерседесы» и золото партии. Но в первую очередь следует самым решительным образом запретить показ «антикварных» фильмов из серии «Следствие ведут знатоки», а также фильма «Старик-разбойник», создающих

ложное представление о легкой жизни преступников, специализирующихся на искусстве.

Воровать предметы искусства — дело нехитрое. Музеи и церкви почти не охраняются, владельцы экипированы не самым лучшим образом. Трудности только со сбытом. «Мерседес» или чмо-дан с алмазами является абсолютной ценностью в отличие от произведений искусства, которые требуют индивидуального подхода. Спасение искусства — в его уникальности. Зачем красть «Сикстинскую мадонну» или «Бурлаков на Волге»? Их даже показать никому нельзя, не то что продать. Кроме того, можно напороться на подделку или дешевую копию.

А поскольку бизнес в нашей стране отличается особенной этикой, страшно даже представить себе, что будет с тем, кто продаст какому-нибудь уважаемому человеку ворованного или, не дай бог, поддельного Репина или Леонардо... Посему крадут, как правило, произведения совсем уж неценные, из области предметов быта — всякие там вазы и красивые статуэтки.

Намного более ответственный шаг — изымать произведения у ныне живущих художников. Можно, например, стырить у поэта Льва Рубинштейна (пока он трудится в журнале «Итоги») его всемирно знаменитые карточки... Дело верное: и Рубинштейн, и его карточки — самые настоящие, не поддельные Шедеры. Лет через двадцать можно продать их на «Сотби» за полмиллиона баксов. (Как наводчик, господа преступники, рассчитываю на долю в этом деле.) Одно условие — к движимости и недвижимости Льва Рубинштейна относиться гуманно, все же человек тонкий, поэт. А если оставите на месте своего художественного преступления еще и бутылочку хорошего коньяка, то будете просто меценатами и спонсорами.

Но своей доли я, кажется, никогда не дождусь. Разделяя эстетические пристрастия общества, гангстеры предпочитают плохое и очень плохое искусство. Искусство — необходимый элемент в достижении идентичности. Поэтому похищают преимущественно некачественное искусство, для операций с качественным требуется совсем иной тип самоиден-

тификации. Искусство в России никогда не равно самому себе, оно больше денег и прочих мирских благ. Посему грабитель приписывает искусству совершенно невообразимую, скорее символическую ценность, не исчисляемую в денежных знаках. Можно даже предположить, что большая часть произведений, числящихся в розыске, перешла во владение самих преступников. А это значит, что они испытывают на себе его огромное воспитательное и очищающее воздействие.

Подробнее о музейных кражах см. главную тему.

Пять шагов к интеграции

Денис Драгунский

ПОЛИТИЧЕСКОЕ

РОССИЙСКИЙ ПРЕЗИДЕНТ, ЧТОБЫ говорить со своим белорусским коллегой на одном политическом языке, должен сделать следующее.

Первое: организовать всенародное одобрение новой, Лука-

шенко-совместимой Конституции и продлить срок своих полномочий до 2005 года.

Второе: распустить Федеральное собрание, тут же устроить стопроцентно проельцинские выборы в Думу и назначить надежных членов Совета Федерации. Коммунисты победили на губернаторских выборах? Какие мелочи! Выборность местных властей отменяется, а оппозиция — это горстка крикунов, они со временем одумаются. А кто не одумается — на тех есть ОМОН и закон.

Третье: закрыть оппозиционные газеты («Правду», «Советскую Россию», «Завтра» и все остальные «Лимонки»). И следить, чтоб эту клевету из-за границы не ввозили.

Четвертое: приказать, чтобы милиция не жалела дубинок при разгоне коммунистических митингов и демонстраций.

Пятое: объяснить, наконец, российскому народу, на чьи туфли финансируется деятельность коммунистов и прочих отщепенцев, нагло именующих себя патриотами. «Чемодан, вокзал, Пхеньян!»



КОМТЕК-97

Ежегодная выставка информационных технологий и программа семинаров

Что такое КОМТЕК сегодня?

Это выставка для деловых людей, принимающих решения.

Выставка, помогающая сориентироваться в сегодняшнем быстроменяющемся мире новых технологий.

Выставка, где сотни ведущих информационных компаний мира предлагают свои новейшие разработки и готовы помочь Вам идти в ногу со временем, быть на острие информационных перемен.

КОМТЕК-97 — событие в мире бизнеса, предлагающее решения на базе высоких технологий, о том:

- как сделать Ваш бизнес еще более успешным,
- как победить в условиях высокой конкуренции.

Посетите семинары на выставке «КОМТЕК» и вы узнаете больше о современном бизнесе в свете новых технологий.

Справки о билетах по тел.: (095) 249-86-11, 249-86-06

COMTEK
INTERNATIONAL



Обеды в стиле "Villa d'Este"

Среди прочих блюд:
Закуска "Вилла д'Эсте"
Куриные раббиты с грибами
Морской окунь по-средиземноморски
Комплет из телятины
Аппетитный мусс

Только с 21 по 26 апреля в ресторане "Вилла д'Эсте" — лучшее итальянское ресторанное меню. Он продемонстрирует свое искусство приготовления блюд знаменитой итальянской кухни в ресторане "Le Romanoff" из лучших продуктов, привезенных от производителей итальянских Апеннин. Вам предложат широкий выбор неспешных блюд в меню "à la carte". Ужин с 19:00 до 00:30

Le Romanoff
HOTEL BALTSCHUG
Kempinski Moskau
Москва, Ул. Балчуг 1
Телефон: 095 - 230 6500
A member of "The Leading Hotels of the World"

Мордобоя не будет

Газпром отдаст деньги без драки

Андрей Краснов

БЛУДНЫЙ СЫН

В ПРОШЛЫЙ ЧЕТВЕРГ НА ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА Федерации Анатолий Чубайс разочаровал тех, кто настроился на захватывающее зрелище: «Мы категорически против публичного мордобоя». До этого заявления многие ждали поединка между старыми бойцами — Ремом Вяхиревым и Виктором Черномырдиным — и молодыми гладиаторами — Чубайсом, Немцовым и Кохом. Действительно, признаки надвигающегося аппаратного кровопролития были налицо.

Началось все со слухов о том, что 35-процентный пакет акций, переданный еще в 1993 году Рему Вяхиреву в доверительное управление, может быть отобран назад. И Рем Иванович испугался.

Во всяком случае, свидетели всей этой истории объясняют дальнейшие выкрутасы газпромовского главы именно испугом. Явившись 9 апреля в Думу, г-н Вяхирев стал говорить что-то невнятное про козны американских конкурентов, поручивших Минфину и Международному валютному фонду добиться расчленения Газпрома. Геннадий Зюганов спустя пару дней удостоил Рема Ивановича почетного звания «временного попутчика» коммунистов. В остальном все было плохо.

Виктор Черномырдин, получив стенограмму той речи, выражался, по рассказам людей приближенных, совершенно нецензурно. Некоторые тезисы доклада г-на Вяхирева в Думе были, по имеющейся информации, согласованы с премьером, но прозвучавшие с трибуны обвинительные пассажи Рем Иванович придумал по вдохновению на месте.

Объясняться президенту Газпрома пришлось не только с премьером, но и с обоими его первыми заместителями. Борис Немцову было интересно разобраться с договором о доверительном управлении, текст которого был до последнего времени недоступен для куратора естественных монополий. Тем договором г-ну Вяхиреву предоставлялись исключительно широкие полномочия по управлению госпакетом. Кстати, Олег Сосковец, подписавший в свое время от имени правительства трастовый договор, сообщил «Итогам» через своего пресс-секретаря Олега Величко, что документ готовил не он и не его аппарат. По словам г-на Величко, решение о передаче 35% акций в траст г-ну Вяхиреву принимало правительство, а г-н Сосковец поставил под документом свою подпись как куратор ТЭКа.

Сейчас договор коренным образом перерабатывается в правительстве. На этот раз доверие г-ну Вяхиреву со стороны государства как



РЕМ ВЯХИРЕВ: ОТ ТАКИХ ВОЛНЕНИЙ МОЖНО ПОХУДЕТЬ

собственника акций обставляется гораздо более жесткими условиями. И первейшее из них — погашение Газпромом налоговой недоимки. «Временный попутчик» Вяхирева г-н Зюганов грозит к Первомаю поднять народ. Икры претензии трудящихся правительству в общем-то нечем. Казна пуста.

Г-н Чубайс справедливо назвал эту приговорную ситуацию «глубочайшим бюджетным кризисом». План по доходам в первом квартале выполнен на 56%, по расходам — на 62,8%. Выступая перед сенаторами, первый вице-премьер изложил программу кабинета по латанию огромной пробоины, возникшей не по общеэкономическим причинам (напротив, в первом квартале спад сменился пока чисто символическим, но все-таки ростом, инфляция в узде, стоимость кредита снижается), а из-за нереальности бюджетных расчетов прошлого кабинета. В процессе поиска компромисса с думскими лоббистами бывшее правительство перегрузило бюджет лишними 100 триллионами.

Теперь придется пробивать в парламенте законопроект о сокращении всех расходов, кроме защищенных статей. Для того чтобы профинансировать хотя бы самое необходимое, специально создаваемая в правительстве рабочая группа составит программу чрезвычайных мер. Некоторые из них уже известны: ликвидация ряда льгот в сфере пенсионного обеспечения; отказ от пособий на детей всем, кроме малоимущих; новое наступление на водочников-нелегалов; ускорение приватизации; заимствования на внешнем рынке. На круг г-н Чубайс обещает собрать 30 чрезвычайных триллионов. Это, собственно, та сумма, ради

которой меняли правительство. То есть те деньги, которые не были бы собраны без г-н Чубайса, Коха, Кудрина, Игнатова и Починка.

Долг Газпрома — 14,8 трлн. рублей — равен почти половине суммы, которую новый кабинет надеется собрать по сусекам за год. При этом известно, что у Газпрома, мягко выражаясь, бывают свободные деньги. Внутри страны он строит фешенебельные офисы, агрессивно вторгается в информационный бизнес. А за рубежом покупает акции банков и корпораций.

Оба первых вице-премьера предложили г-ну Вяхиреву раскошелиться на нужды пенсионеров, бюджетников и армии. Произошел некоторый торг, в результате которого Газпром в лице его президента обязался заплатить в бюджет к 1 июня не менее 7 трлн. рублей. Для правительства важно, чтобы первые средства из этой суммы начали поступать до Первома. И, очевидно, соответствующие гарантии г-н Вяхирев дал. Во всяком случае, оба первых вице-премьера к концу недели были настроены по отношению к нему весьма благодушно.

Что же до реструктуризации РАО, то это задача второй срочности. Ее решение отложено до середины мая, когда г-н Чубайс проведет заседание Комиссии по оперативным вопросам. На нем они с Немцовым рассмотрят предложения Газпрома по реформированию самого себя. Эти предложения уже в среду пришли в Белый дом и тут же были препарированы группой правительственных экспертов. Некоторые замечания к газпромовскому плану они, безусловно, сделают. Но общая стратегия, кажется, уже не дискутируется.

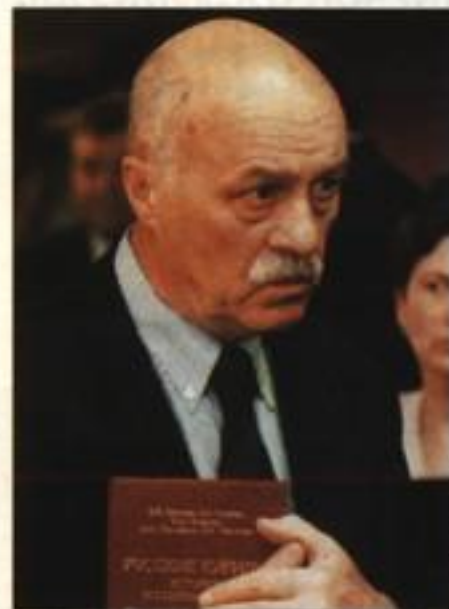
Воскликнув, подобно персонажу Евгения Евстигнеева из фильма о приключениях итальянцев в России: «Не надо, я сам!» — г-н Вяхирев призвал в бухгалтерию РАО аудиторов из Price Waterhouse. Узнать, на что тратятся деньги в Газпроме, — это почти все, что требуется правительству. Обретя это знание, можно рассчитать, сколько денег надо оставить компании на поддержание ее работоспособности. А остальные — забрать в бюджет. Или просто оставить потребителям газа, снизив цену на этот вид топлива.

Выделять же из состава холдинга по большому счету нечего, кроме подсобных хозяйств, предприятий, производящих газопромышленное оборудование и т.п. Транспортная система одна, месторождения сосредоточены плотно. Поэтому премьер и оба его первых зама почти хором заверяли на прошлой неделе, что ни о каком расчленении речь никогда и не шла.

Волны, пошедшие от выступления г-на Вяхирева в Думе, таким образом улеглись довольно быстро. Да и с самого начала было понятно, что альянс коммунистов с президентом крупнейшей корпорации невозможен. После неудавшегося парламентского экспромта г-н Вяхирев затем выступил на пресс-конференции с разъяснением своих же высказываний. И даже заявил, что имел в виду не российский Минфин, а американский Department of Treasury. А главное, обещал деньги. И поэтому мордобой, как верно заметил г-н Чубайс, «никому совершенно не нужен».

Ты мне — я тебе

Борис Ельцин возвращает «культурные трофеи», не обращая внимания на думский запрет



Борис Пиук

ДЕМОНСТРАЦИЯ

РОССИЙСКИМ ЗАКОНОДАТЕЛЯМ не удалось испортить Борису Ельцину и Гельмуту Колю встречу на водах. Российский же президент сумел испортить парламентариям весь конец недели.

Вето Ельцина на закон о «перемещенных культурных ценностях» останется непреодоленным, во всяком случае, до середины мая, то есть до следующей сессии Совета Федерации. Несмотря на наличие кворума, сенаторы решили, что «трофеи» должны повязать всех — в том числе предусмотрительно отсутствующих: каждому члену верхней палаты был лично вручен либо направлен с фельдъегерем бюллетень для голосования. Его итоги будут подведены через месяц. Однако Борис Ельцин в Баден-Бадене ясно дал понять, что его эта суета вообще не волнует: реституция культурных трофеев идет и будет идти. Несмотря на прямой запрет Госдумы возвращать что бы то ни было до принятия соответствующего закона, российский президент привез «другу Гельмуту» архивы веймарского министра иностранных дел Ратенау. (А заодно и микрофильмы документов СЕПГ — правящей партии бывшей ГДР.) При этом он выразил надежду, что осенью германский президент Роман Херцог в ответ тоже привезет в Россию что-нибудь стоящее.

Предмет

Закон, остановленный президентом, должен решить судьбу произведений искусства, пере-



Борис Пиюк



ЗОЛОТОЙ СОСУД ИЗ ТРОИНСКОГО КЛАДА (ВНИЗУ), ПО МНЕНИЮ ДЕПУТАТОВ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА (СЛЕВА) И НИКОЛАЯ ГУБЕНКО (В ЦЕНТРЕ), ПРИНАДЛЕЖИТ РОССИИ. ЗАМИНИСТРА КУЛЬТУРЫ МИХАИЛ ШВЫДКОЙ (СПРАВА) — ИНОГО МНЕНИЯ

мещенных в СССР во время второй мировой войны (см. «Итоги» №1, 1996 и №11, 1997). Он объявляет «трофейное искусство» неотъемлемой российской собственностью. Таким образом, игнорируются права частных собственников, и практически не делается различий между бывшими противниками России и ее союзниками по антигитлеровской коалиции.

Согласно застрявшему в Совете Федерации проекту, каждый акт обмена «трофея на трофей» (кстати, эксперты указывают, что по Гаагским конвенциям, подписанным еще царской Россией, сам термин «трофей» неприменим к произведениям искусства) должен проводиться через Думу отдельным законом. Противники такого порядка считают, что с его утверждением другая сторона получит моральное право действовать в том же ключе, а значит, Россия навсегда



Борис Пиюк

потеряет шанс вернуть себе хоть что-нибудь.

При этом никто не знает, сколько чужого добра Россия фактически собирается объявить своим: перемещенные в Россию культурные ценности до сих пор толком не каталогизированы. Что до вывезенного из России, то замминистра культуры Михаил Швыдкой сообщил Совету Федерации: только российские музеи лишились около полумиллиона экспонатов. По его словам, местонахождение некоторых ценностей удалось установить (к примеру, материалы

Смоленского архива оказались в Национальной библиотеке США).

Аргументы

Александр Севастьянов, президент Лиги защиты национального достояния: «...Борис Николаевич откровенно встал на сторону векового противника России, принесшего ей неисчислимые беды, а теперь еще и нагло требующего перечеркнуть итоги Отечественной войны».

Николай Губенко, депутат Госдумы (фракция КПРФ), один из инициаторов закона: «В возвращении ценностей нет никакой политической целесообразности! Никакой политической целесообразности! Но 27 миллионов погибших, и могилы над Волгой — вот плюнуть в могилу можно, не дав народу подняться с колен, разогнуть спину и посмотреть вперед!»

Михаил Машковцев, председатель законодательного собрания Камчатской области: «А что, в мире есть хотя бы один пример, когда кто-то кому-то что-то возвращал? Кроме России, которая всем все возвраща-

ет. Мне вчера водитель сказал: «Пусть они мне сначала вернут моего отца, погибшего на фронте!»

Михаил Швыдкой, замминистра культуры: «Мы дали определенные международные обязательства, в том числе и вступая в Совет Европы. Надо думать не только о прошлом. Люди, живущие ныне в России, не заслужили тех осложнений (и не только культурного свойства), которые этот закон вызовет. Что касается прецедентов возврата, то, к примеру, в архиве Кобленца есть список культурных ценностей, найденных американцами и возвращенных в Россию. Это 13 транспортных, в которых находился 2391 ящик с ценностями. И это только один пример! Наши ценности есть в Польше, во Франции. Я даже не о немцах, о них речи нет. Поляки и французы мне говорят: «Мы не можем смириться с тем, что наше вы объявляете своим!»

Перспективы

Уже давно главное в «деле о трофеях» — вовсе не трофеи. Оппозиция затеяла эту игру потому, что она стопроцентно беспроигрышна. Казалось бы, закон «проталкивают» самые радикальные депутаты левых думских фракций. И при этом нижняя палата парламента президентское вето преодолела без всякого напряжения: 308 голосами «за». Ряд депутатов НДР и «Яблока» не решились даже воздержаться, а предпочли выйти из зала. «Против» рискнул проголосовать лишь один депутат.

Нет никакого сомнения, что при поименном голосовании в Совете Федерации вето также будет преодолено. Не исключено, что единогласно. (Месяц назад за закон проголосовали 140 сенаторов.) Ни один из региональных лидеров, опрошенных «Итогами» в сенатских кулуарах, не высказался против за-

кона. Несколько известных сенаторов (в частности, свердловский губернатор Эдуард Россель и татарский президент Минтимер Шаймиев) заявили, что «послушают обсуждение, а потом решат». Но вряд ли они рискнут пойти против большинства, особенно сейчас, когда Ельцин фактически бросил обеим палатам парламента вызов, объявив о передаче трофейного архива.

У Бориса Ельцина, который в случае принятия закона обязан будет в недельный срок его подписать, останется одна возможность — подать в Конституционный суд.

Но что бы ни решил КС — оппозиция своего добила. Выступила в роли выразителя народной воли. Ведь согласно опросам за то, чтобы все культурные ценности остались в России, высказываются больше 80 процентов граждан страны. Логика, договоры, кредиты пока бессильны их переубедить.

нацистами весьма выгодные дела. Правительство надеется, что кто-то из посетителей планируемых выставок узнает работы, принадлежавшие его семье или знакомым, и картины обретут своих законных владельцев.

Эти выставки — очередной шаг президента Жака Ширака навстречу «открытости». Президент Французской Республики упорно и целенаправленно старается пролить свет на самые темные эпизоды французской истории времен войны. В июле 1995 года Ширак признал, что Франция несет долю ответственности за преследования в годы войны своих граждан-евреев. До этого в течение десятилетий французское правительство отрицало свою вину. Помимо всего прочего, экспозиция «потерянных шедевров» — это еще и способ вернуть прежний блеск потускневшему музейному великолепию. «Надеюсь продемонстрировать всем, что слухи о том, будто французские музеи скрывают истинные шедевры, реквизированные нацистами у евреев, не соответствуют действительности», — заявил на прошлой неделе министр культуры Филипп Дуст-Блази.

У него есть основания так утверждать. Две трети экспонатов, хранящихся в музеях, были в свое время приобретены у артдилеров. «Как ни печально это признавать, но парижский рынок искусства никогда не процветал так, как во время оккупации», — говорит Франсуаза Кашен, директор Ассоциации французских национальных музеев. Из 60 с лишним тысяч работ, возвращенных Франции Германией, 45 тысяч к 1949 году обрели своих прежних владельцев. В 50-е годы из остальных была составлена экспозиция, доступная в течение четырех лет. То, что будет выставлено сейчас, давным-давно известно представителям мира искусства, считает Никола Шодан, ответственный секретарь журнала *Beaux Arts*. «Не следует ждать, что перед нами предстанут сокровища Али-Бабы», — предупредил он корреспондентов «Ньюсуика». Но независимо от ценности выставленных работ они стали частью французской истории, и эту страницу заново не переписать.

Джудит Уорнер (*Newsweek*)

**ПРОЛИТ СВЕТ ИСТИНЫ:
ДУСТ-БЛАЗИ У КАРТИН
«КУПАЛЬЩИЦЫ» В МУЗЕЕ Д'ОРСЕ**

Франции, в частности в Лувре, Музее д'Орсе и Центре Помпиду. Министерство иностранных дел сообщило, что три работы — «Женская голова» Пикассо, кубистский пейзаж кисти Альберта Глейза и ню Цугухары Фудзита — будут возвращены наследникам прежних владельцев. Остальными можно полюбоваться на WWW-сайте, открытом в Интернете министерством культуры. Все это попытки «отмыться» и избавить Францию от всеобщего осуждения, постигшего Швейцарию, чьи должностные лица долго отказывались признать в том, что вели с

Отзовитесь, владельцы!



РЕСТИТУЦИЯ

Моне, Роден, Ренуар, Сислеи... На протяжении полувека полотна этих мастеров, приобретенные в первые годы после окончания второй мировой войны, были украшением многих музеев Франции. Большинство тех, кто любовался этими картинами, и в голову не приходило поинтересоваться, как они были приобретены. Но вот пуэртори-канский журналист Эктор Фелисиано начал копать и «докопался»: стали известны имена прежних владельцев этих произведений искусства, имена громкие — вроде Ротшильда или Розенберга. После того как Фелисиано опубликовал книгу «Пропавший музей», правительственное аудиторское

агентство Французской Республики провело проверку. И обнаружилось, что во французских музеях находится около 2000 произведений искусства, украденных или купленных нацистами во время войны. Большая их часть принадлежала евреям-коллекционерам, многие из которых погибли в германских концлагерях. Во время войны кое-какие из этих работ помогли разбогатеть артдилерам, чьи галереи процветают и поныне. Аудиторы утверждают, что музейные администрации на протяжении десятилетий предпочитали об этом помалкивать.

Теперь это невозможно. На прошлой неделе половина холстов была выставлена на специальной экспозиции в пяти самых крупных музеях

Троянский Коль в стане НАТО

Немецкий канцлер поддержал российского президента. Морально и физически

Дмитрий Хитаров

РАНДЕВУ

ТУРГЕНЕВ ХОТЕЛ БЫТЬ ХРАБРЫМ, КАК ЛЕРМОНТОВ, и пошел покупать саблю. Пушкин проходил мимо магазина и увидел его в окне. Взял и закричал нарочно: «Смотри-ка, Гоголь (а никакого Гоголя вовсе не было), — смотри-ка, Тургенев саблю покупает! Давай мы с тобой ружье купим!» Тургенев испугался и в ту же ночь уехал в Баден-Баден.

Даниил Хармс, которому приписывают авторство этого анекдота, как в воду глядел. «Испугавшись» натовских ружей, Борис Ельцин уехал за поддержкой к Гельмуту Коль. Все в тот же Баден-Баден.

Все по плану?

Еще за день до переговоров пресс-секретарь Ельцина Сергей Ястржембский признался, что российско-американская встреча на высшем уровне в Хельсинки «не скорректировала негативного отношения нашей страны к расширению НАТО». Теперь же, по словам Ястржембского, Россия очень надеется, что «весомый голос Германии прозвучит в ходе поисков компромисса по разработке документа, который будет регулировать отношения Москвы и альянса». В переводе с дипломатического на человеческий эта тирада означает — остановить расширение Североатлантического блока на Восток Кремлю не удалось, но теперь там хотят получить за это хорошие отступные.

«Друг Гельмут», по плану Москвы, должен будет втолковать Западу, что «друг Борис» станет значительно стоворчивей, если перед Россией наконец откроют двери Парижского клуба и Всемирной торговой организации и признают наконец, что «7+1» равно «8», какой бы большой ни была «семерка». Видимо, план удался, Коль, судя по всему, согласился. Потому что уже через сутки после приезда Ельцина в Германию лидеры двух стран так или иначе заявили о том, что 27 мая в Париже договор между Россией и НАТО будет подписан. «Для меня было очень важным, что Гельмут Коль поддержал линию России, высказанную мной в Хельсинки президенту США Биллу Клинтону», — отметил Борис Ельцин. — В первую очередь это касается договоренности об обязательных консультациях и принятии решений в НАТО на основе консенсуса со всеми ее членами и Рос-



сией». В подтверждение достигнутых договоренностей канцлер ФРГ сообщил, что президент Ельцин будет присутствовать на встрече глав государств — членов НАТО, которая состоится в июле этого года в Мадриде.

Удивительной продуктивности столь краткого визита способствовали, по признанию Бориса Ельцина, «хорошие личные отношения» и «рабочий характер» встречи лидеров двух стран.

Теперь самое главное, чтобы глава российского МИДа Евгений Примаков, не сумевший достичь подобного взаимопонимания со своим натовским партнером, не свел старания лидеров двух стран на нет.

С курорта на курорт

Зарубежные информационные агентства отметили, что Борис Ельцин выглядел «бледным и усталым». Гельмут Коль был даже вынужден поддерживать его во время совместной прогулки. Но как бы то ни было, российский президент должен быть доволен итогами своей поездки. Несмотря на явные признаки усталости, ему в очередной раз удалось продемонстрировать силу духа.

Как бы ни изгалялись политические оппоненты Бориса Ельцина по поводу «семейственного» характера визита (намекая на внешнеполитический дебют Татьяны Дьяченко), Борис Ельцин доказал, что он пользуется на Западе реальным авторитетом. Об этом свидетельствовал уже сам прием, устроенный российскому президенту. Коль наверняка не случайно выбрал для саммита маленький курортный

городок. Баден-Баден был излюбленным местом отдыха русских царей и аристократии. Во время визита на 50 тысяч местных жителей приходилось три тысячи немецких полицейских и сотрудников спецслужб, оберегавших покой Бориса Ельцина, не считая сопровождавших президента охранников, тысяча журналистов из 32 стран, ловивших каждое слово дорогого гостя. Германские СМИ вручили Ельцину премию «Человек 1996 года».

Кроме того, Борис Николаевич ухитрился из-за рубежа утереть нос российскому парламенту. Начавший было заигрывать с «красной» Думой Рем Вяхирев был включен в президентскую свиту и тут же явил надлежащее служебное рвение. Руководитель РАО «Газпром» «побудил» немецких банкиров открыть кредитную линию для финансирования строительства газопровода Ямал-Белоруссия — Германия на сумму в 2,5 миллиарда долларов и выбил товарный кредит в миллиард долларов для Газпрома. Таким образом, Борис Ельцин еще раз продемонстрировал, что за депутатскими воплями по поводу интеграции с Белоруссией и неприкосновенности естественных монополий — нет ничего, кроме желания поднять шум и напомнить о себе.

Но прежде всего президент подтвердил, что он хозяин своему слову: призвал россиян отдавать предпочтение всему отечественному и сам, другим в пример, отказался от услуг знаменитой немецкой клиники, специализирующейся на послеоперационной реабилитации, сообщив, что намерен отправиться в родные Сочи. Усталый, но довольный.

Западня для зубра



Если Примаков не договорится с Соланой в срок, либо он лишится места, либо восторжествует «холодный мир»

Владимир Тодрес

СТАРЫЕ КАДРЫ

Если у кого-то еще оставались иллюзии по поводу гармонии «прозападного» и «самобытно-восточного» мотивов в российской внешней политике, то события последнего времени должны были развеять их окончательно.

Братские поцелуи в Минске (на фоне недовольства режимом Лукашенко и за рубежом, и дома), «визит сотрудничества» в Москву будущего иранского президента (как раз в тот день, когда немецкий суд установил причастность тегеранских властей к терроризму), «поездка дружбы» в Китай (где российский представитель усомнился в существовании проблем с правами человека в тот самый момент, когда этот вопрос по инициативе датчан едва не попал в повестку дня Совета Безопасности ООН) все эти дипломатические шаги (подробнее см. статьи этого номера) оттенили фактический провал очередных переговоров Евгения Примакова с генсеком ООН Хавьером Соланой. Переговоры, которые наблюдатели считали особенно важными.

Последняя встреча Примакова и Соланы оказалась короче всех предшествующих. Результаты беседы в изложении российского МИДа выглядят скромнее некуда: «Состоялся предметный разговор. Констатируется сближение по ряду аспектов. Остаются непростые вопросы, решение которых необходимо для выхода на взаимодовлетворительный документ об отношениях между Россией и НАТО».

Перемена погоды после «сеанса взаимных улыбок» в Хельсинки обнаружилась, когда Евгений Примаков приехал продолжать переговоры в Париже. «Как будто потянуло холодным ветром. Он опять заговорил о том, что мы считали уже решенным», — заявил корреспонденту «Рейтер» источник в штаб-квартире НАТО.

Российский министр потребовал от НАТО отказаться от «военного строительства» на новых территориях. Примаков имел в виду не только размещение войск и вооружений (на что Североатлантический союз в принципе согласен), но и отказ от «создания военной инфраструктуры» (то есть модернизации аэродромов, складов, военных баз).

Между тем «инфраструктурное требование» может преследовать одну из двух целей: либо его выдвигают исключительно для того, чтобы внезапно снять и под всеобщий вздох облегчения с большой помпой подписать исковую российско-натовскую хартию, либо существует намерение вообще заблокировать переговоры. Никакой компромисс по военным объектам в Центральной Европе невозможен по одной простой причине: этими полигонами, аэродромами и базами, которые были некогда построены силами Варшавского блока, сейчас распоряжаются армии Венгрии, Польши, Чехии. Ни Москва, ни даже Брюссель или Вашингтон не могут отдать им приказ прекратить модернизацию этих объектов.

«Зону низкой милитаризованности в Центральной Европе вполне возможно создать другим путем, — считает эксперт фонда Карнеги Ирина Кобринская. — Россия и Запад способны договориться о новых, сниженных «потолках» для обычных вооружений в Европе.

«Нам не надо ловить журавля в небе, когда в руках есть... нет, никакая не синица, а реальная перспектива заключить с НАТО осмысленное соглашение», — прокомментировал итоги саммита в Хельсинки директор Института США и Канады Сергей Рогов. Лидеры Североатлантического блока настаивают, что не пойдут на создание в НАТО «членства второго класса».

«Солана вынужден быть жестким. Мы сделали России ряд предложений. Независимо от того, воспримет она их или нет, процесс расширения продолжится», — заявляли западные дипломаты накануне очередной поездки Соланы в Москву.

Не думай о секундах свысока

До планируемого срока подписания хартии — 27 мая — остается чуть больше месяца.

Российский МИД объявил, что Солана и Примаков за это время планируют увидеться еще не раз, поскольку Россия по-прежнему надеется согласовать документ к назначенной дате. Однако Борис Ельцин дал понять, что на хартию ради самой хартии Москва не пойдет и «подписание документа станет возможным лишь в том случае, если результаты переговоров будут удовлетворительными для России».

Успеют ли стороны договориться? Многие считают, что у Ельцина нет другого выхода, кроме как подписать договор в срок. «Это нужно сделать, поскольку основная игра начнется потом, — уверена Ирина Кобринская. — Лишь закрепившись на этом рубеже, можно начать разбираться с действительно ключевым вопросом: что будет с ориентацией Украины».

Однако в Кремле, похоже, уверены, что резкость тона свидетельствует о силе позиции. Этот взгляд находят сторонники и среди кри-

тиков нынешней власти. «Переговоры форсировать незачем», — полагает член думского Комитета по международным делам, «яблочник» Владимир Аверчев. — Если ничего подписать не удастся — значит идут серьезные переговоры. Они нужны Западу не меньше, чем нам».

Может, и не меньше. Но до сих пор именно Москва проталкивала идею особого соглашения с НАТО. Именно из Кремля шли инициативы подписать его обязательно раньше мадридского саммита, где будут названы первые приглашенные в альянс. Именно Россия придает особое значение месту подписания документа: кремлевский замысел — подписать его в столице Франции, которая имеет репутацию «натовского вольнодумца».

Брюссель и Вашингтон дают понять, что рады бы помочь ей сохранить лицо, но если не выйдет — не обессудьте. Сами они и без хартии перетопчутся.

Между тем время летит, и стороны явно входят в цейтнот: чтобы смягчить требования друг к другу, соблюдая при этом приличия, может просто не хватить дней.

Нет человека — нет проблемы?

«Конечно, если ничего не подписать, то неизбежно дальнейшее охлаждение между Россией и Западом», — говорит Владимир Аверчев. — Потому что если вы сначала твердо обещаете успеть в срок, а потом у вас не выходит — то надо объяснять, что же произошло». Ясно, что в таком случае всех собак придется вешать на



партнера по переговорам: «Нам ставили заведомо неприемлемые условия». Но нынешняя Россия может позволить себе «охлаждать» отношения с Западом лишь до известного предела. И предел этот, похоже, близок.

Почувствовав в попытке «втихую» довести договор с Белоруссией до президентского стола, Евгений Примаков вызвал явное недовольство «реформаторов-западников» в российском руководстве. Нынешний клин с Соланой может исчерпать их терпение.

По Москве ходит слух, что именно отставки

Примакова ждут в ряде западных посольств. «Вот из-за этого советского зубра ни о чем и нельзя договориться. Лучше и не договариваться — тогда он сам упадет». По совокупности.

«Уволить Примакова из-за неподписания хартии с НАТО в назначенный срок — худшее, что можно придумать», — считает Владимир Аверчев. — «Это выглядело бы как откровенная, недопустимая сдача позиций».

Когда спектр возможностей съезжывается до подобного черно-белого набора — это, наверное, и называется «холодный мир».

ICSL
Corporate & Immigration Consultants Since 1977
20 years of Experience Worldwide
5 years in Russia

UNITED KINGDOM		SOUTH AFRICA
ISLE OF MAN		POLAND
USA		RUSSIA
IRELAND		CARIBBEAN
PORTUGAL		GREECE
CYPRUS		HONG KONG

- Налоговое планирование.
- Аккредитация иностранных компаний в РФ.
- Регистрация российских компаний.
- Регистрация компаний за рубежом.
- Все офшорные территории, Великобритания, Лихтенштейн, Швейцария, США.
- Регистрация банков, страховых и судовладельческих компаний.
- Корпоративные счета в крупнейших банках мира.
- Кредитные карты, компьютерное управление счетами, срочное открытие счетов.
- Бизнес-иммиграция, в том числе в страны ЕС.
- Бесплатные консультации.

INTERNATIONAL COMPANY SERVICES LIMITED

Москва 107078, Садовая-Спасская, 19-1.
Тел./факс: (095) 975-3096, 975-3746, 975-4604, 975-3192, 975-2820, 975-1891.

С мечтой о Калифорнии

по понедельникам в

BALTSCHUG

Шведский стол в "Балчуге":
Понедельник - Калифорнийский стиль
Вторник - Русский стиль
Среда - Балтийский стиль
Четверг - Русский стиль
Пятница - Тихоокеанский стиль

Салат из морских продуктов, стейк из филе, мясо барбекю, буррито и другие - вкуснейшие блюда из страны вечного лета - по понедельникам в "Балчуге" готовят специально для Вас. Отведать вкус солнца. Ужин подается с 18:00 по 23:00.

HOTEL BALTSCHUG
Kempinski Moscow
Москва, Ул. Балчуг 1
Телефон: 095 - 230 6500

A member of "The Leading Hotels of the World"

Котлеты и мухи славянской интеграции

Российские политики опять потеряли интерес к объединению с Белоруссией. Оно для них уже не опасно

Дмитрий Пинскер

НАЗАД В СССР

СРЕДИ РОССИЙСКИХ ПОЛИТИКОВ почти невозможно найти таких, кто решительно выступал бы против самой идеи сближения России и Белоруссии. Во-первых, отвергать интеграцию считается дурным тоном, а во-вторых, это просто бессмысленно. По выражению одного правительственного чиновника, «белорусские реформы можно вывести на российский уровень довольно быстро и без особого ущерба для наших граждан». Для этого требуется совсем немного: всего-навсего исполнительность и послушание минского руководства. А здесь как раз и начинаются проблемы. Точнее, проблема. Одна. Имя ей Александр Григорьевич Лукашенко.

Два полюса

Среди московских политиков по-прежнему существуют две точки зрения на одно объединение. Первую отстаивают чиновники в правительстве, ответственные за интеграцию: Валерий Серов и Аман Тулеев, а также министр иностранных дел Евгений Примаков и самое главное — премьер-министр Виктор Черномырдин. Они говорят, что, мол, если сегодня мы оттолкнем Белоруссию, то завтра этим воспользуется Запад и загребет республику под себя. По мысли тех, кто на скорую руку составлял договор о Союзе, отвергнутый в последний момент президентом, именно Запад инспирировал волнения на Балканах, именно Запад сбивает клин между Азербайджаном и Россией, именно Запад провоцирует волнения в Минске. Дескать, задача иностранных спецслужб: заблокировать выход российских нефти и газа на европейский рынок.

И те из политиков, кто рано или поздно заражается этой маниакальной подозрительностью, естественно, видят в Лукашенко то самое меньшее зло, которое приходится выбирать. Что до фельдфебельских замашек президента-соседа, то сторонники форсированной интеграции уверены, что здесь проблем не возникнет. «Он (Лукашенко. — «Итоги») не так глуп, как вам кажется. Лишь запахнет реальными деньгами из Москвы, он будет ходить по струночке», — откровенничал несколько месяцев назад Сергей Шах-



рай в беседе с корреспондентом «Итогов».

С таким подходом вполне согласны и в окружении премьера, и в МИДе. Однако команде «молодых реформаторов» в правительстве во главе с Анатолием Чубайсом перспектива объединения с Белоруссией видится иначе. Они явно не готовы ради сомнительного геополитического выигрыша посадить себе на шею неуправляемого диктатора.

Противники форсированной интеграции не хуже сторонников знают обо всех преимуществах сближения двух стран. Они прекрасно понимают, что Белоруссия — это новое «окно в Европу», что союз с западным соседом приблизит к отчизне балтийский анклав Калининград и развяжет руки российским экспортёрам, в первую очередь нефтяникам и газовикам. Однако «молодые реформаторы» еще с детства выучили правило общепитовских столовых: мухи отдельно, котлеты отдельно. И к интеграции они подходят так же, как к школьному обеду. Их лозунг сегодня: за объединение с Белоруссией, но не с Лукашенко.

Команда Чубайса не верит в чудесное перерождение президента дружественной страны. Минский хищник едва ли превра-

СРЕДИ РОССИЙСКИХ ПОЛИТИКОВ НЕТ ОТКРОВЕННЫХ ПРОТИВНИКОВ ИНТЕГРАЦИИ. СРЕДИ ПРОСТЫХ РОССИЯН, ЕСЛИ ВЕРИТЬ СОЦИОЛОГАМ, ТОЖЕ. ОДНАКО ЕДИНЕНИЮ И ПОЛИТИКОВ, И ГРАЖДАН МЕШАЕТ ФИГУРА ЛУКАШЕНКО. ДЛЯ ОДНИХ ОН ДРУГ И ДАЖЕ «ОБЩИЙ ПРЕЗИДЕНТ», А ДЛЯ ДРУГИХ — ДИКТАТОР

тится в агнца. По его милости российский бюджет продолжает терять миллиарды на неурегулированности таможенных тарифов, российский налогоплательщик возмещает прощенные Белоруссии долги за газ и нефть, а российские журналисты что-то слишком часто стали испытывать на себе удале минских омонцев.

Свою строптивость Лукашенко продолжает демонстрировать и сейчас, когда ему, по определению одного московского политолога, близкого к команде Чубайса, «надо бы молчать в тряпочку и молиться, чтобы хоть этот Союз состоялся». Вместо этого белорусский лидер дразнит московскую элиту. Он на чем свет стоит костерит противников интеграции, используя при этом выражения, которые и московские-то оппозиционеры позволяют себе только в очень неофициальной обстановке: «В руководстве России есть кто-то, кто выполняет заказы своих заокеанских хозяев в

направлении разрушения российско-белорусских отношений».

Три года назад, во время президентских выборов в Белоруссии, Кремль сделал ставку на Лукашенко. Но внутрироссийские заботы не позволили долго удерживать его в узде. В Москве спохватились, только когда белорусский батька фактически установил в стране диктатуру.

Прошлой осенью, когда Белоруссия принимала новую конституцию, один высокопоставленный кремлевский чиновник произнес: «Лукашенко отвратителен, но за ним стоит действительно абсолютное большинство и

ру, нет грандиозных скучнейших «подвалов» в официальных печатных изданиях. Нет ничего, что можно было бы трактовать как реализацию подписанного двумя президентами «Меморандума о взаимопонимании между Республикой Беларусь и Российской Федерацией по вопросу о доработке и принятии Устава Союза Беларуси и России». Разве что по Москве продолжает бегать троллейбус двенадцатого маршрута с большой надписью на боку: «Подарок москвичам от президента Белоруссии А.Г. Лукашенко».

Возможно, российским политикам опять не до Белоруссии. Но скорее всего те, кто



альтернативы ему, к сожалению, нет». А раз так, раз с таким соседом жить придется еще лет десять, значит, считают в команде Чубайса, надо сделать так, чтобы он не мог оказывать существенного влияния на российскую политику.

В этом лагере допускают два пути объединения: «пустой» Союз, по образу СНГ, где только клянутся в любви, но никто никому ничем не обязан; или вхождение республики в состав России «шестью субъектами Федерации» (по числу белорусских областей). Последнее даже предпочтительнее: Лукашенко в лучшем случае становится одним из губернаторов-сенаторов, а отечественный капитал устремляется на освоение новых земель. Однако споры эти — дело прошлое. Уже выбран первый путь: договор, пусть ничего и не значащий, уже подписан, а Устав парафирован. Союз образован.

Старые песни о новом

Вторую неделю в России и Белоруссии продолжается «всенародное обсуждение» Устава нового межгосударственного образования. Но проходит оно как-то незаметно. Нет бесконечных говорящих голов по телевидению,

накануне 2 апреля бросился в атаку на проект Шахрая-Серова, решили, что после сделанных из текста изъятий документ перестал представлять опасность для московской политической элиты. И на то у них есть все основания.

После «доработки» из проекта Устава исчез пассаж об обязательности исполнения органами госвласти двух стран решений органов Союза. Претерпела изменения глава о Высшем совете: теперь возглавлять этот орган могут лишь президенты стран-союзников, а не посменно все члены верховного органа, что было бы нарушением принципа разделения властей и, кроме того, давало бы коммунистам надежду когда-нибудь оказаться над Ельциным.

Если в тексте Устава что-то и может утешить Лукашенко, так это статья третья: «перспективы развития Союза направлены на последовательное продвижение к добровольному объединению двух государств». Однако этот пассаж, не подкрепленный конкретным механизмом объединения и сроками, — не более чем пустая декларация, коими документ переполнен до краев.

Примечательно, что многие российские гу-

бернаторы, опрошенные на прошлой неделе корреспондентом «Итогов», признавались, что даже целиком не прочитали документ: «дел и без того хватает». Правда, более сознательными оказались президенты национальных республик, которые, не сговариваясь, в один голос утверждали, что «всячески поддерживают интеграцию», но не понимают спешки. «Документ должен быть хорошо проработан, чтобы были исключены ошибки», — заявил «Итогам» президент Северной Осетии Ахсарбек Галазов.

И только глава Татарстана Минтимер Шаймиев позволил себе усомниться в разумности заключения Союза, но сделал это довольно осторожно: «Я не понимаю, зачем Белоруссии терять свой суверенитет».

Впрочем, до этого еще далеко. Пока не будет реализована статья 31-я Устава, где говорится о формировании единого эмиссионного центра, беспокоиться о потере независимости не стоит. А нежелание руководителей национальных банков двух стран заниматься объединением денежных систем хорошо известно.

Александр Шохин, автор соответствующего соглашения, подписанного еще весной 1994-го, с грустью отметил, что по сравнению с прошлогодним договором о создании Сообщества нынешний Устав в вопросе о единой валюте — конечно, прогресс. Но если сравнивать подписанный в этом апреле документ с соглашением 1994 года — то налицо регресс. «Тогда мы прописали, что единым эмиссионным центром является Центробанк Рос-

сии, а здесь этот вопрос остается открытым», — считает бывший вице-премьер российского правительства.

Можно не сомневаться, что ни по этому вопросу, ни по любым другим Устав изменений не претерпит. Даже если у членов комиссии, подводящей итоги «всенародного обсуждения», и появится желание что-то подправить, то им никогда не удастся незаметно подсунуть измененный текст Борису Ельцину: в окружении президента, после увольнения помощника по международным вопросам Дмитрия Рюрикова, уже не осталось неподконтрольных Чубайсу людей.

Ныне перед сторонниками интеграции «без Лукашенко» стоит одна задача: резко сократить число высших правительственных чиновников, симпатизирующих белорусскому лидеру. А поскольку позиции премьера и министра иностранных дел пока еще достаточно прочны, то, как прогнозируют наши источники в правительстве, вскоре после утверждения Устава Союза Белый дом должен покинуть вице-премьер Валерий Серов. Чтоб, не дай бог, чего-нибудь еще не понаписал.



Петр Журавлев

БЕЗ ВЫХОДНЫХ

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ федерации, проводившая в минувший уик-энд свой IV съезд, затеяла его, прямо скажем, не в лучшую для себя пору. Авторитет партии в стране за время, прошедшее с президентских выборов, если и не уменьшился, то уж не вырос точно.

Вспомним совсем недавние события. В прошлом декабре думские коммунисты проголосовали за федеральный бюджет 1997 года. И хотя они попытались обставить свою поддержку законопроекта целым рядом условий (впрочем, вполне формальных), от обвинений в соглашательстве это их не спасло. Самым скандальным было требование немедленно прогнать со всех постов Анатолия Чубайса. Вряд ли лидеры оппозиции всерьез рассчитывали, что Борис Ельцин пойдет в этом вопросе им навстречу. Он и не пошел — взял, да и наоборот, назначил Чубайса первым вице-премьером. Единственное, до чего додумались коммунисты в ответ на такую наглость — картинно потереть руки: дескать, теперь бывший глава администрации обязан по первому нашему зову являться в Думу. И уж тут ему не поздоровится.

С августа прошлого года, когда оппозиция проголосовала за кандидатуру Виктора Черномырдина на пост премьера, она твердит о необходимости реформы и обновления правительства. Теперь ее наконец «услышали». В руководстве кабинета вслед за Чубайсом появились Кох и Уринсон. А «укрепление» правительства провинциалами, за которое так ратовали коммунисты, обернулось приглашением Немцова и Сысueva.

Раз за разом коммунистам весьма недвусмысленно указывали их место. Ответить же Кремлю они, как оказалось, ничем, кроме думских интриг и гневных филиппик, не в состоянии. Попытка выдать акцию 27 марта за всесокрушающую волну народного гнева, поднятую ими, коммунистами, успеха не имела. Профсо-

IV Съезд ума, чести и совести

Коммунисты обсудили, как трудящиеся могут помочь им прийти к власти



юзы без энтузиазма отнеслись к тому, что КПРФ «примазалась» к их мероприятию. Да и масштаб забастовок и митингов, честно говоря, до всесокрушающего уровня не дотянул.

Неудивительно, что подготовка к съезду компартии проходила под девизом: «Надо что-то делать!». Началась она, по установившейся в этой организации традиции, с обсуждения «закрытого письма» ЦК КПРФ низовым парторганизациям. Главный тезис этого документа следующий: политическим итогом президентских выборов является «спасительная для России тенденция сближения двух движений: социально-классового и народно-патриотического». Однако, как известно, прежде чем сближаться, надо размежеваться, и потому в письме содержится намек на то, что левые радикалы с их резкими и безответственными заявлениями приносят оппозиции больше вреда, чем пользы. Как бы извиняясь, авторы документа отмечают то обстоятельство, что в нынешних условиях компартия вынуждена действовать в рамках сложившейся политической системы.

По словам идеологов КПРФ, обсуждение письма ЦК «самыми широкими массами коммунистов» показало, что назрела необходимость во внесении поправок в программу партии. «Мы возвращаемся к классовому подходу в связи с изменением структуры общества, с зарождением новых классов», — заявил «Итогам» Валентин Купцов, фактически второй человек в партии. По его мнению, во время президентских выборов, особенно между первым и вторым туром, показал свою силу формирующийся класс буржуазии, и коммунисты не могут с этим не считаться. С другой стороны, утверждает Купцов, идет «все большее и большее объединение и рабочих, и крестьян, и трудовой интеллигенции в единую новую структуру, идет переход инженерно-технических работников полностью в разряд работников чистого наемного труда». И эту «новую структуру» компартия считает своей социальной базой.

Другой мотив, звучавший во время подготовки к съезду, — признание самой возможности сотрудничества с властью. Здесь уместно упомянуть Алексея Подберезкина, в докладе

которого на состоявшемся 9 апреля съезде возглавляемого им движения «Духовное наследие» обкатывались, как считают многие, тезисы будущего доклада Зюганова. Главной темой Подберезкина был компромисс: «вынужденное» и «временное» соглашение всех политических сил общества и власти в том числе, базирующееся на признании «общенациональных приоритетов развития». Подберезкин, числящийся членом фракции КПРФ и считающий себя прежде всего государственным, подчеркивает: «Речь идет не об отказе от политической борьбы, а о ее новой, более тонкой и жесткой форме, отрицающей как радикализм авантюристов, так и конформизм пассивных представителей оппозиционной элиты».

Все эти изящные формулировки являются чистой политической лирикой. Коммунисты и их союзники всегда славятся умением прятать за красивыми, наукообразными фразами главное — свое стремление к власти. Рассуждения о «конструктивной, ответственной, но непримиримой» оппозиции, классовом подходе или объединении «здоровых сил общества» на «государственно-экономической основе» — не более чем попытка раздать всем сестрам по серьгам и привлечь на свою сторону кроме тех, кто традиционно отдает предпочтение оттенкам красного, избирателей, отвернувшихся от «партии власти». Речь идет прежде всего об электорате Александра Лебеда. Коммунисты, по слухам, весьма не прочь зазвать под свои знамена и самого опального генерала.

Однако ясно, что с помощью одной только идеологической и тактической «косметики» этого не добьешься. Все разговоры о расколе внутри КПРФ, о смещении Геннадия Зюганова и даже — о, ужас — изменении названия партии, отказе от слова «коммунистическая» — отнюдь не случайны. Конечно, к пониманию того, что, как ни перекаивай программу, под прежней вывеской победы добиться невозможно, пришло пока незначительное число коммунистов. Огромное же большинство по-прежнему готово любоваться блестящим идеологическим оперением своих вождей.

Самые обычные будни могут испортить Ваше хорошее настроение.

Все об отдыхе в Австрии Вы можете узнать в Австрийском представительстве по туризму по адресу: 117049 Москва, ул. Мытная 3/3

Вырвись из будней, приезжай в Австрию

Австрия



ПАТРИОТИЧЕСКИЕ

искания нынешней российской власти на прошлой неделе наконец увенчались успехом. Президент Ельцин в традиционном вторичном радиобращении посоветовал российским гражданам выражать любовь к родине путем покупки отечественных товаров и сообщил, что такой патриотизм ему «по душе».

За последние годы власть не раз пыталась сформулировать, в чем состоит наша собственная гордость, но все попытки чем-нибудь погордиться либо заканчивались полным провалом, либо наталкивались на отсутствие общественного энтузиазма. Попытка возродить славу русского оружия привела к позорному поражению в Чечне; планы восстановления монархии, а также усилия Чубайса-старшего



Пищевой патриотизм

по конструированию национальной идеи были восприняты с удивительным равнодушием. Пищевой патриотизм, предложенный Борисом Ельциным — наиболее невинное решение наболевшей проблемы. Президент справедливо полагает, что его «призывы найдут отклик в (российских) сердцах». Представление о том, что отечественные продукты на самом деле натуральнее и вкуснее западных, которые коварный заморский производитель для улучшения товарного вида безжалостно шпигует вредными для здоровья гормонами-антибиотиками, разделяет огромное число российских потребителей. В этом смысле особенно удачным в радиобращении было упоминание «иномарочных курей», то есть пресловутых «ножек Буша», засилье которых на российском продовольственном рынке уже давно вызывает раздражение не только покупателей, но и ряда государственных чиновников.

В своей патриотической инициативе Борис

Ельцин не одинок. В числе его сторонников Борис Немцов, уверенно заявивший о преимуществе отечественных автомобилей, секс-символ российского кинематографа Владимир Машков, на страницах журнала «Плейбой» рассказавший о своем пристрастии к «Тройному» одеколону, а также зять Бориса Николаевича Валерий Окулов, выступивший против «чрезвычайно выгодных, а порой и монопольных позиций» компании «Люфтганза» в России. Как исполняющий обязанности гендиректора «Аэрофлота» Окулов пообещал постепенно вытеснить зарубежного авиаперевозчика с российского рынка. К сожалению, для осуществления этой патриотической цели г-н Окулов намерен прибегнуть к непатриотичным средствам: в ближайшие годы он собирается приобрести десять «боингов», один грузовой «дуглас», а возможно также, и несколько европейских грузовых «аэробусов». Видимо, следует признать, что призыв Ельцина «покупайте наше, российское. Не пожалеете» пока услышан не всеми. Даже в его семье.

Маша Липман



ПОСЕТИВШИЙ ПЕКИН министр обороны РФ Игорь Родионов во второй раз выступил на «китайской арене» смелым канатоходцем. Наблюдатели следили за ним, затаив дыхание: не дай бог, министр оступится...

Скажем прямо, Родионов сам дал повод для таких опасений. В декабре прошлого года он не на шутку переполошил российский МИД, назвав Китай в числе стран, представляющих потенциальную угрозу для России. Это «новое слово» в отечественной дипломатии прозвучало ни много, ни мало накануне визита в Москву премьер-министра Госсовета КНР Ли Пэна. Однако на прошлой неделе министр обо-

По канату, по канату...

роны РФ вновь оказался в роли российского первооткрывателя Китая, и опять (совпадение ли?) — накануне визита в Москву высокого пекинского гостя, председателя КНР Цзян Цзэминя. На сей раз его высказывания должны были пощекотать нервы «двуликому Западу» и «коварным натовцам», подбирающимся к российским рубежам. Такой вывод, в частности, следует из заявления министра о сходных позициях двух стран по проблеме реформирования ООН. По мнению Родионова, при проведении миротворческих операций по мандату этой организации «не должно быть места двойным стандартам».

Москва, вещал Родионов в Пекине, «категорически против попыток Запада использовать в качестве давления на Китай так называемую проблему прав человека, проблемы Тибета,

Тайваня и осуждает такой курс». В таких выражениях еще не высказывался ни один из высокопоставленных российских чиновников.

Вообще российским военным нравится обгонять дипломатов с китайскими инициативами. Помнится, Павел Грачев тоже сказал «свое слово», призвав к созданию военно-политического союза с КНР. Пекин не откликнулся, продемонстрировав традиционное неприятие любых «блоков» или «союзов». Однако аналитическая мысль МО не стоит на месте. Родионов предложил Китаю идею согласованной политики в военно-политической области в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

Можно ли это снова считать импровизацией? Трудно поверить, что Родионов не знал, о чем Борис Ельцин поведет речь с Цзян Цзэминем 22 — 26 апреля. Однако мог истолковать установки Кремля с солдатской прямоотой...

Сергей Строкань

ВОТ И ЗАКОНЧИЛАСЬ

парламентская семилетка Александра Починка. Вот и еще один депутат перебрался с законодательной ветки на исполнительную. Теперь уже он сам должен будет ходить к своим бывшим коллегам на поклон, упрасывая принять новый Налоговый кодекс и не увеличивать число сборов и платежей. А депутаты будут обвинять его в некомпетентности, нежелании учитывать интересы простых граждан, потакании Западу и коррупции. Скорее всего с этого и начнут: по понятиям среднего депутата, руководитель Государственной налоговой службы не может не брать взятку. Даже если во главе ведомства стоит Александр



Налоговый почин

Починок, известный своей щепетильностью.

Мало кто сомневается в способности бывшего депутата перестроить фискальную систему. Налоги — его конек. Этими вопросами Александр Петрович занимался еще в Верховном Совете. В Думе он вел все налоговые законы, находясь в постоянном контакте с прежним руководством ГНС.

Однако от Починка будут не только ждать нового проекта Налогового кодекса, но и потребуют усиленного сбора существующих податей. Слабо верится, что этот милый, улыбчивый человек, с выдающимися ушами, получивший у журналистов прозвище Самоделкин, за поразительное сходство с персонажем мультиков, сумеет обломать матерых генералов отечественной промышленности, которые в последний год окончательно отвыкли платить налоги.

Починок грозит отменить все налоговые льготы и, начиная с ВАЗа и Газпрома, объявлять неплательщиков банкротами. Однако до нового руководителя ГНС к этим же ведомствам уже подступалась ВЧК по налогам — и ушла ни с чем. А еще был замдиректора Федерального управления по делам о несостоятельности Петр Карпов, который тоже специализировался на «выбивании» денег из неплательщиков, — он был арестован по делу, явно шитому белыми нитками. Так что, может быть, правы те правительственные чиновники, которые на известие о новом назначении отреагировали коротко: «Самоубийца!» Обнадеживает сторонников бывшего депутата от Челябинской области лишь то, что в Белом доме половину кабинетов занимают такие же самоубийцы. Выбора у них нет: если новые реформы провалятся, авторов ждет в лучшем случае бесславное забвение.

Григорий Воскобойников

Загадочный спасатель

Сергей Шойгу прочно занял место в ряду ведущих российских политиков. Сам он в этом признаваться не хочет



Александр Клиш

В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ВИКТОРА ЧЕРНОМЫРДИНА самая загадочная фигура — министр по чрезвычайным ситуациям Сергей Шойгу. И в правительстве Ивана Силаева самой загадочной фигурой был Сергей Шойгу. Как и в правительстве Егора Гайдара...

Полемика по поводу гражданства заместителя секретаря Совета безопасности Бориса Березовского (чиновника не самого высокого ранга) велась даже не до первой крови — на поражение. Но никто не обратил внимание на то, что министр российского правительства живет под чужой фамилией и с перевранной в личном деле национальностью. В 1944 году сотрудник НКВД, выдавая отцу нашего героя паспорт, решил, что уж больно много в районе получается Кужугетов. (Род. отч. большой.) И записал его как Кужугета Шойгу, поменяв местами имя и фамилию. Теперь, после недавнего принятия тувинским парламентом решения о переименовании республики, можно утверждать, что МЧС руководит не тувинец Сергей Кужугетович Шойгу, а тывинец Сергей Шойгуевич Кужугет.

Разбер

До 1991 года карьера Шойгу складывалась в полном соответствии с его номенклатурным происхождением: отец занимал высокий пост в правительстве Тувинской АССР. За шесть лет молодой специалист от мастера строительного участка дошел до управляющего строительным трестом и перебрался на партийную работу. Сначала стал вторым секретарем Абаканского ГК КПСС, а в 1989 году — инспектором Красноярского крайкома, откуда через несколько месяцев был переведен в Москву на должность зампреда Госстроя. Взлет стремительный, если учесть, что тогда Сергею Шойгу было 35 лет. Через год в правительстве Ивана Силаева он приступает к созданию абсолютно новой для России службы.

«В то время когда правительство только начиналось», — вспоминает Сергей Кужугетович, — технология назначения была достаточно сложная. Два депутата пришли и сказали, что есть такой Шойгу, предлагаем к нему присмотреться. Существовал специальный совет, который занимался кадровой политикой, подбирали кандидатов в новое правительство. Через него проходили и Явлинский, и Ефимов, и Козырев. Кандидата приглашали, смотрели биографию, беседовали. Затем группа психологов проводила тестирование. Данные закладывались в компьютер, и он уже выдавал характеристику и рекомендацию о возможном применении. Эта характеристика попадала к премьеру. Силаев вызывал кандидата и решал, куда рекомендовать. После этого проводилось собеседование уже в комитетах и комиссиях Верховного совета. Затем — всеобщее голосование, на котором я не прошел на должность председателя комитета по ликвидации последствий катастрофы на Чер-

нобыльской АЭС. Казалось, на этом моя эпопея на политических олимпах закончена. Но позже мне позвонили и сказали, что организуются корпус спасателей, а желающих занять должность его руководителя немного.

Шойгу решил рискнуть, согласился на новый пост и попал в «десятку». Предвидел ли он скорое возвышение? Думал ли, что уже меньше чем через год возглавит не какой-то корпус, а полноценный Государственный комитет? Вряд ли. Да и кто мог представить себе, что именно с фигурой Шойгу будет связан успех структуры, во главе которой он оказался случайно. Не было тогда еще никакой фигуры. Так что скорее загадкой надо считать не появление Шойгу в правительстве, а чудесное превращение корпуса спасателей в Государственный комитет РСФСР по чрезвычайным ситуациям.

Существуют две версии этой метаморфозы. Либо кто-то на очень высоком уровне проникся серьезностью задач, поставленных перед ведомством Шойгу. (В это верится с трудом. В гуманность власти всегда верится с трудом.) Либо кто-то очень умный заранее просчитал, что именно на этом направлении можно добиться быстрых и, главное, наглядных успехов. Таких, о которых начнут говорить в мире и которые поднимут престиж новой власти. Кроме того, денег на то, чтобы заниматься профилактикой катастроф, у правительства

все равно не было. Очевидно, что финансирование программ по своевременной замене железнодорожного полотна, ремонту газо- и нефтепроводов, созданию единой и безопасной системы воздушных перевозок и т.д. потребовало бы от правительства несоизмеримо больших вложений, чем создание любого ведомства. Даже такого дорогостоящего, как МЧС. Так что скорее всего верна вторая версия. А успехи действительно пришли очень скоро.

В сентябре 91-го на Уфимском нефтеперерабатывающем заводе надломился и завис на высоте ста пятидесяти метров кусок трубы весом в 700 тонн. Упала она, и на земле было бы уничтожено оборудование на сумму в 45 миллионов долларов. Альпинисты-спасатели не только ухитрились влезть по наклонившейся трубе, но и затащили наверх 350 килограммов взрывчатки. Направленным взрывом труба была разрушена так, что не понадобилось даже останавливать производственный процесс. Эта операция прогремела по всему миру и вошла в Книгу рекордов Гиннесса.

С самого начала Шойгу проявил себя на новой должности как блестящий организатор. Он идеально подходил для этой работы, а эта работа идеально подходила для Шойгу.

Визитная карточка России

Успехи следовали один за другим. Но всегда находились скептики, которые говорили — а кто возьмется реально оценить, удачно или нет была проведена та или иная спасательная операция? А что если из-под обломков можно было извлечь не 100 человек, а 150? Но имелись оценки иностранных специалистов, которые неизменно уважительно отзывались о российских спасателях. Мало-помалу Комитет по чрезвычайным ситуациям становится публичной организацией, наглядно де-

монстрирующей всему миру гуманные устремления российской власти, создает новый имидж России. А на имидж, как известно, умные люди денег не жалеют, поскольку затраченные средства обязательно возвращаются обратно в виде кредитов и инвестиций.

Вышел комитет и на международную арену. Подписаны двухсторонние соглашения с 37 странами. МЧС входит во все международные организации своего профиля. Это и частично открытое соглашение Совета Европы по прогнозированию, предотвращению и оказанию помощи в случае стихийных бедствий и технологических катастроф и Департамент по гуманитарным вопросам ООН, и Управление Верховного комиссара ООН по делам беженцев, и Международная организация гражданской обороны, и МАГАТЭ. Сегодня в структурах МЧС работает около 70 тысяч спасателей. Сформированы 120 поисково-спасательных отрядов. Все отряды укомплектованы специальной и, естественно, дорогостоящей техникой, большая часть которой закупается за рубежом. При этом не надо забывать: все создавалось с нуля. Излишне говорить, каких безумных денег стоило стране создание за столь короткий срок структуры и по масштабам, и по эффективности сопоставимой с подобными организациями, десятки лет работающими в развитых странах.

Шойгу не любит говорить о деньгах. Во всяком случае, никогда не признает, что его ведомство находится в привилегированном положении. Как он их добывает, остается загадкой. Возможно, благополучие министерства объясняется следующим: Шойгу за эти годы удалось так поставить дело, что правительство просто не может позволить себе оставлять МЧС на голодном пайке, поскольку министерство уже у всех на виду и входит в мировую систему спасательных организаций. Министр не устаёт повторять, что угроза чрезвычайных происшествий в России возрастает с каждым годом. Особенно техногенных. Оборудование устаревает и становится потенциально аварийным, не укрепляется своевременно железнодорожное полотно, не ремонтируются газопроводы и нефтепроводы, отсутствует единая система безопасности в воздухе и т.д. Природные же катаклизмы влекут за собой гораздо более тяжкие последствия, чем раньше

— у страны нет денег на службы предупреждения, на защиту окружающей среды, на науку. Правительство оказалось в ловушке. Экономия на предотвращении катастроф, оно вынуждено платить за устранение их последствий. Однако, давая деньги, власть требует отдачи. Когда в 1995 году произошло чудовищное землетрясение в Невтегорске, российское руководство отказалось от помощи японских спасателей, за что немедленно подверглось критике и внутри страны, и за рубежом. Но мотивы этого решения абсолютно ясны: мы в вас, братцы, столько денег вкладываем, так что будьте любезны, обходитесь без варягов. Покажите всему миру, на что вы способны. Шойгу полностью поддержал это решение. Через какое-то время он скажет: «Когда японцы посмотрели в Кобэ, где также произошло разрушительное землетрясение, как мы работаем, они пожалели, что поздно нас туда позвали». В Невтегорске Шойгу продемонстрировал всем, что в районе ЧП он единственный хозяин — отстранил от должности руководителя санэпиднадзора Сахалинской области, а замену ему вызывал из Москвы. Но все это произошло уже в 95-м году. Через год после того, как Госкомитет по ЧС был преобразован в Министерство.

Политик вне политики

Министр РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, член Совета безопасности, генерал-лейтенант, кандидат экономических наук Сергей Кужугетович Шойгу не устаёт повторять: «В МЧС единственный политик — это я». Но к политикам министр причисляет себя исключительно по формальным признакам — как члена правительства и Совбеза. Шойгу ни разу публично не высказался на политическую тему, ни разу не присоединился ни к одному блоку, не принимал участия в предвыборной кампании Бориса Ельцина, отказался баллотироваться на пост президента Республики Тува. Любые попытки журналистов выяснить, каковы политические пристрастия министра, кончатся одинаково: он уходит от ответа. Для этого Шойгу обычно использует незатейливый и малоубедительный аргумент: «МЧС не политическая, а гуманитарная структура. Мы помогаем людям вне зависимости от их партийных или идеологических пристрастий». Это утверждение бесспорно. Но странно было бы задаваться вопросом: каковы политические взгляды МЧС? Интересуют — политические взгляды министра РФ и члена Совета безопасности.

Итак, есть два варианта: либо Шойгу не имеет политических взглядов, либо имеет, но скрывает. О первом варианте всерьез говорить не приходится. Невозможно представить себе, что президент будет терпеть на посту министра, имеющего в подчинении войска гражданской обороны численностью в 25 тысяч человек, который к сорока годам не определился в своих политических пристрастиях. Можно ли быть уверенным в лояльности такого человека? Значит — скрывает. По крайней мере от общественности. Почему?

Ответов на этот вопрос тоже может быть два. Первый — фантастический: Шойгу вынашивает далеко идущие планы. Блестящий хозяйственник, молодой, ничем себя не замаравший, достаточно популярный, может в одночасье заявить о себе как претендент на самую высокую должность в государстве. И народ, уставший от одних и тех же лиц и одних и тех же обещаний, может пойти за человеком, который хранил молчание 10 лет (к 2000 году как раз будет — 10). Вдруг президент и впрямь сознательно бережет Шойгу? (Ах, если бы наш президент был такой предусмотрительный...)

Вторая причина, по которой Шойгу может скрывать свои взгляды, достаточно банальна: он дорожит своей работой и пытается застраховаться от любых неожиданностей. Останутся у власти демократы — прекрасно: он — молодой руководитель, зарекомендовавший себя с самой лучшей стороны, человек дела, пользующийся непререкаемым авторитетом у подчиненных. Не болтун. А то, что бывший партийный работник, так кто об этом сейчас вспоминает? Антидемократических высказываний никогда себе не позволял. Зачем его менять?

Придут к власти левые — тоже беда небольшая: Шойгу — молодой руководитель, зарекомендовавший себя с самой лучшей стороны, человек дела, пользующийся непререкаемым авторитетом у подчиненных. Не болтун. Кстати, бывший партийный работник. Антикоммунистических высказываний никогда себе не позволял. Зачем его менять?

В такой предусмотрительности ничего предосудительного нет. Человек не тщеславный, в заоблачные высоты не рвется, любит свое дело и, видя, как вокруг то и дело рушатся блестящие политические карьеры, принимает свои меры, чтобы усидеть на любимом месте. И усидит...

Министр Шойгу — человек приятный и обаятельный. На подчиненных никогда не кричит. Служащие министерства говорят: «С ним приятно столкнуться на лестнице». По всему видно — хороший человек.

Только уж очень загадочный.



1955 — РОДИЛСЯ В Г. ЧАДАН ТУВИНСКОЙ АССР
1972—1977 — СТУДЕНТ КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
1977—1978 — МАСТЕР ТРЕСТА «САЯНЖИСТРОЙ», Г. КРАСНОЯРСК
1978—1979 — МАСТЕР, НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА ТРЕСТА «ТУВИНСТРОЙ», Г. КЫЗЫЛ
1979—1984 — СТАРШИЙ ПРОРАБ, ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР, НАЧАЛЬНИК

СТРОИТЕЛЬНОГО ТРЕСТА «АЧИНСКО-АЛТАЙСТРОЙ», Г. АЧИНСК
1984—1985 — ЗАМЕСТИТЕЛЬ УПРАВЛЯЮЩЕГО ТРЕСТОМ «САЯНЖИСТРОЙ», Г. САЯНОГОРСК
1985—1986 — УПРАВЛЯЮЩИЙ ТРЕСТОМ «САЯНЖИСТРОЙ», Г. АБАКАН
1986—1988 — УПРАВЛЯЮЩИЙ ТРЕСТОМ «АБАКАНЖИСТРОЙ», Г. АБАКАН
1988—1989 — ВТОРОЙ СЕКРЕТАРЬ АБАКАНСКОГО ГК КПСС

1989—1990 — ИНСПЕКТОР КРАСНОЯРСКОГО КРАЙКОМА КПСС
1990—1991 — ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА РСФСР ПО АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬСТВУ
1991—1992 — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА РСФСР ПО ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ
1991—1994 — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ
1994 — МИНИСТР РФ ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ, ЧЛЕН СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ

Winston

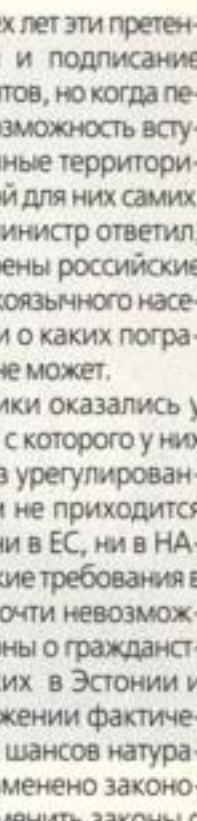


Полная свобода

Made In U.S.A.



Минздрав предупреждает: курение опасно для вашего здоровья



Балтийская карта в большой игре

Станет ли хартия «Россия — НАТО» новым пактом Молотова — Риббентропа?

Леонид Велехов

ПАСЬЯНС

КАК И ПОЛАГАЕТСЯ В ХОРОШЕЙ ПЬЕСЕ, ИНТРИГА российско-натовских переговоров лишь закручивается по мере приближения финала. Недавно стала известна возможная дата подписания соглашения (27 мая), однако ничуть не прояснилась его суть, и это заставило больше прежнего нервничать тех заинтересованных лиц, для которых двери переговоров были плотно закрыты. Это прежде всего балтийские политики, подозревающие, что согласие между Москвой и альянсом будет достигнуто за счет их стран. Они опасаются, что НАТО даст обещание ограничить свою экспансию бывшими соцстранами Восточной и Центральной Европы, оставив пространство бывшего СССР в геополитической компетенции Москвы.

После хельсинкской встречи Ельцина и Клинтона даже у политиков высшего звена не выдержали нервы. Эстонский президент Мери произнес фразу, которой суждено стать исторической, если выраженные в ней опасения подтвердятся. Он сказал, что в новом пакте Молотова — Риббентропа остается нераспределенной лишь роль последнего: кто станет новым Молотовым, ему ясно.

Впрочем, оценить прозорливость эстонского президента не удастся и после 27 мая: если Москва и Запад достигнут какой-либо договоренности насчет балтийских стран, это, ясное дело, не войдет в текст документа. Вме-



сте с тем стоит посмотреть на события последнего — причем не только самого последнего — времени через призму опасений балтийских политиков, чтобы понять, насколько они обоснованны.

В хельсинкской встрече Клинтона и Ельцина и впрямь многое могло вызвать у прибалтов неприятные предчувствия. Примечательно было уже то, что в столь «глобальной» повестке дня тема балтийских стран и их отношений с Россией вышла на авансцену. Клинтон, как мы помним, исключил возможность российского вето на вступление в НАТО каких-либо государств, в частности балтийских.

Ельцин неожиданно заявил, что Россия готова гарантировать безопасность стран Балтии и намерена изменить в лучшую сторону свои отношения с ними.

Сам факт заявления Клинтона парадоксальным образом подтвердил то, что это заявление призвано было опровергнуть: тут же стало ясно, что на встрече обсуждалась возможность вступления балтийских стран в альянс и отношение России к такой перспективе. Ельцинское благодушие, совершенно ему не свойственное в отношении балтийских государств — в последний раз он высказывался сочувственно по отношению к ним в январе 1991

СВЯЖУТ ЛИ В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ МОСКВУ С ТАЛЛИНОМ, РИГОЙ И Вильнюсом (ВВЕРХУ) НОВЫЕ УЗЫ? ИЛИ ТОЛЬКО НЕФТЯНОЙ ТРАНЗИТ?

года во время вильнюсских событий, — способно лишь укрепить в подозрениях: тема не только обсуждалась, но, возможно, собеседники даже пришли к устраивающему Россию компромиссу. Иначе зачем бы России радеть об улучшении отношений с балтийскими странами и тем паче гарантировать их безопасность? Последнее — то, что гарантии безопасности Балтии собирается дать Россия, а не НАТО, — особенно подозрительно.

Компромисс между Россией и НАТО за счет балтийских стран тем легче достижим, что для Запада на самом деле его значение невелико. У стран Балтии нет шансов попасть в НАТО в составе первого или даже второго «призыва»: первый, как известно, уже сформирован, для второго тоже скорее всего подберутся кандидаты более подготовленные и соответствующие натовским военным и политическим стандартам. Так что при самом удачном для балтийцев стечении обстоятельств очередь на прием в альянс дойдет до них так нескоро, что сегодня Клинтон вполне может позволить себе замиряться с Россией, как сказано в «Царе Федоре Иоанновиче», их головами.

Россия же, напротив, придает балтийскому вопросу особое и даже, можно сказать, преувеличенное значение. Ведь военно-стратегический ущерб, который она понесет от вступления в альянс балтийских стран — хотя бы и всех скопом, — невелик. После того как членом НАТО станет Польша и блок впервые выйдет на российские западные границы, к Калининграду, то есть Рубикон будет перейден, последующее увеличение протяженности российско-натовской границы за счет балтийских стран принципиального значения иметь не будет.

Но российские политики, когда речь заходит о Балтии, часто забывают о практических

резонах. Они даже готовы ими поступиться, лишь бы удовлетворить амбиции иного, почти иррационального порядка. Министр иностранных дел Эстонии Тоомас Хендрик Ильвес как-то говорил автору этих строк о «постколониальном стрессе», который переживает Россия и который мешает ей свикнуться с мыслью, что балтийские республики стали независимыми государствами. С эстонским дипломатом трудно не согласиться, тем более что пресловутый «постколониальный стресс» ощутим в отношениях Москвы не только с балтийскими странами, но и с другими бывшими республиками СССР, и даже со странами Восточной и Центральной Европы. Чего стоит одно только недавнее заявление посла России в Праге Николая Рябова, предупредившего, что если Чехия вступит в НАТО, то Москва вынуждена будет пересмотреть ранее заключенные с ней соглашения по поставкам газа! Впрочем, чего стоит это заявление, уже известно: пять миллиардов долларов. Именно столько платили чехи России за газ, от которого они после заявления Рябова отказались, заключив новый контракт с Норвегией.

Вместе с тем не будем абсолютизировать роль иррационального в отношении российских политиков к странам Балтии. Как говаривал принц Гамлет, если это и безумие, то в нем есть своя последовательность. Упустив в свое время из сферы своего влияния страны соцлагеря, Москва стремится не повторить эту ошибку с балтийскими государствами и другими республиками бывшего СССР. Тем более что с Балтией это чуть было не случилось. Под давлением Запада Москва вывела из балтийских стран к августу 1994 года расквартированные там войска, не получив взамен того, что ей было обещано, — немедленного решения проблем русскоязычного населения. Как раз после вывода войск балтийские страны заявили о намерении вступить в НАТО, а Запад дал понять, что не видит в этом ничего невозможного. Москва сочла, что ее вероломно обманули, и затаила обиду. Еще до этого она потерпела неудачу, попытавшись взять балтийские страны за горло, когда те отказались в 1992 году вступить в СНГ. Россия подняла цены на нефте- и энергопоставки до уровня мировых. Балтийцы на шантаж не поддались, «прогибаться» не стали, а согласились на новые цены, хотя это и стоило им тяжелого экономического кризиса. А вот российские экономические и политические позиции в регионе заметно ослабли.

«Державник» Примаков, расположившись в главном кабинете в высотном здании на Смоленской площади в январе 1996 года, занялся восстановлением утраченных геополитических позиций России там, где это было еще возможно. Восточная и Центральная Европа была потеряна безвозвратно, но в балтийские государства он вцепился поистине бульдожьей хваткой. Он сразу раскусил маневр эстонцев и латышей с пограничными договорами, когда в конце прошлого года обе страны почти синхронно заявили, что отказываются от территориальных претензий к Рос-

сии. До этого в течение четырех лет эти претензии тормозили переговоры и подписание межгосударственных документов, но когда перед прибалтами замаячила возможность вступления в ЕС, неурегулированные территориальные вопросы стали помехой для них самих. Однако новый российский министр ответил, что пока не будут удовлетворены российские претензии к положению русскоязычного населения в Эстонии и Латвии, ни о каких пограничных договорах речи быть не может.

Обе балтийские республики оказались у Москвы на крючке, сорваться с которого у них пока нет никаких шансов. Без урегулированных пограничных споров им не приходится рассчитывать на вступление ни в ЕС, ни в НАТО. А удовлетворить российские требования в отношении русскоязычных почти невозможно. Принятые в 1992 году законы о гражданстве оставили 240 тысяч русских в Эстонии и 700 тысяч — в Латвии в положении фактических лишенцев, не имеющих шансов натурализоваться, если не будет изменено законодательство. Кардинально изменить законы о гражданстве латышские и эстонские власти неспособны, ибо боятся, как кролик удава, местных национал-радикалов.

С учетом прежних ошибок Москва ведет сегодня в Балтии и экономическую игру. Проиграв в 1992 году топливно-энергетическую «карту», она пока удерживает «на руках» такой мощный козырь, как транзит. Российский транзит — прежде всего нефть, — идущий через балтийские порты, обеспечивает по меньшей мере четверть валового национального продукта этих республик. Перспективой потери транзита Москва сегодня пугает балтийские страны, но, как говорится, не до смерти. В Ленинградской области возводятся новые гигантские терминалы, вроде порта в Батарейной гавани, через них теоретически — если Москве понадобится наказать прибалтов — могут пойти основные транзитные потоки, которые сейчас идут через Клайпеду или Лиенау.

В общем, сегодня балтийские страны, что называется, «в кармане» у России. На самом деле ей и не нужно права вето, чтобы помешать балтийским государствам вступить в НАТО или в ЕС. Ей достаточно не подписывать, например, договор о границе. Так что вполне можно допустить, что договоренность относительно балтийских стран и НАТО в Хельсинки была достигнута. Интересами прибалтов реалистически мыслящий Запад вполне мог поступиться.

Стоит ли, однако, делать из этого панический вывод о новом пакте Молотова — Риббентропа? Вряд ли. Для этого не хватает не только Риббентропа, но и Молотова. Отступление Запада на балтийском «плацдарме», если и произошло, носит тактический характер и дает Москве лишь временную передышку. Восстановить же утраченные геополитические позиции при помощи ультиматумов и закулисных договоренностей все равно не удастся. Для этого нужна иная, куда более фундаментальная и конструктивная политика.



Мы говорим на разных русских языках

«Русскоязычную карту» московских политиков в Таллине научились бить экономическими козырями

Виктор Калашников

МЕТАМОРФОЗЫ

«У НАС МНОГО ОБЩЕГО С АМЕРИКАНЦАМИ. Кроме, разумеется, языка», — писал в конце прошлого столетия англичанин Оскар Уайльд, предвещая попутно, что с обособившимися соотечественниками постепенно будет все труднее находить общий язык.

«Не надо думать, что все мы — советский продукт», — разясняют в конце нынешнего века пожилые жители Тарту и Таллина, которые когда-то приехали сюда из России. Чем раньше они обосновались в Эстонии, тем чаще после этого добавляют: «А главное, что нас разделяет сегодня, — это язык».

Различия в языке плавно перетекают в различия во взглядах. Если лимитчики из Нарвы и Кохтла-Ярве, заполучившие недавно российские паспорта вместо советских, исправно голосуют за Зюганова и Жириновского и даже изъясняются в той же манере, то у русских старожилов — тех, кто эмигрировал еще до 1939-го, — отсчет иной. Сохранив верность тому русскому языку, который мы потеряли, они то и дело удивляют заезжих московских гостей сентенциями вроде: «Как, у вас снова большевики в Думе? Вы что, не знаете, чем это может кончиться?»

Словом, русские, обосновавшиеся в Эстонии, на одно лицо только для московских по-

литиков, подавившихся скопом записывать их то в «соотечественников», то в «русскоязычных». Последних, с точки зрения международного права, вообще не существует, как и, например, «англоязычных». Что же касается термина «соотечественники», то его значение слишком расплывчато, чтобы использовать его в политических дискуссиях. Единственный недвусмысленный международный статус, который Россия в состоянии предоставить «соотечественникам» в Балтии — гражданство Российской Федерации, сами они склонны рассматривать как временный.

«Предвыборные россияне»

Европейские эксперты давно пришли к выводу, что эстонский эксперимент по строительству моноэтнического государства не имеет аналогов в мире. Его стартовые условия известны: из полутора миллионов человек, проживавших в республике на момент распада Союза, в категорию «коренного населения» были зачислены около миллиона. Без статуса, таким образом, оказалось около трети населения.

Шесть лет спустя пора бы уже отбросить эмоции и прекратить политические спекуляции, которыми злоупотребляли все, кто наблюдал за взаимодействием этих этнополитических реактивов в республике. Тогда станет ясно, что попытки прояснить правовое положение 450 тысяч человек, вынесенных за скобки эстонского гражданства, сродни тем проблемам, которые возникали при разделе

любого наследства СССР — например, космодрома Байконур или ядерного оружия. Просто на сей раз речь идет не о разделе имущества, а о том, как поделить ответственность за распад «новой исторической общности «советский народ».

Унаследовав как правопреемник Союза место в Совете Безопасности ООН, Россия теоретически должна унаследовать ответственность и за тех граждан исчезнувшего государства, которые не стали гражданами новых независимых государств — причем не только в Балтии. Увы, на вопрос о том, как определять «постсоветское гражданство» и во что оно может трансформироваться внутри Российской Федерации, дан лишь самый общий ответ: мол, все мы россияне. Но как юридически соотносится это понятие с термином «русскоязычные», не знает никто. Понятно, что это открывает российским политикам оперативный простор для спекуляций на всем постсоветском пространстве.

Правда, в последнее время такие спекуляции все чаще оборачиваются против их инициаторов. Дело не только в том, что расплывчатый термин «русскоязычные» обозначены претензии на защиту прав и тех 150 тысяч этнических русских, которые уже стали эстонскими гражданами, и тех 140 тысяч, которые располагают так называемым «паспортом иностранца», и тех нескольких десятков тысяч «нелегалов», которые, не имея паспортов, обитают в общежитиях вблизи бывших общесоюзных комбинатов. Даже те русские, которые остаются

жить в Эстонии с российскими паспортами (их численность примерно 100 тысяч человек), ожидают защиты своих прав вовсе не от той власти, которая им эти паспорта выдала.

В Эстонии не могли не обратить внимание на то, что пик «русской паспортизации» пришелся на период подготовки к выборам президента России. В результате теперь в республике проживает наших сограждан больше, чем в какой-либо другой стране мира. Правда, незадолго до голосования выяснилось, что избирательные предпочтения большинства новоиспеченных российских граждан не вполне устраивают инициаторов «срочной паспортизации», а инакомыслящие до urn и вовсе не добрались. Но это еще победы. Любопытней другое: по свидетельству работников консульства РФ в Таллине, участились попытки «предвыборных русских» отказать от российского гражданства. Видимо, они сами поняли, чего стоят многочисленные проекты по их репатриации в Россию.

Еще одна новая историческая общность — эстонский народ

«Новые эстонцы» из числа «постсоветских русских» вовсе не рвутся на страницы газет. «Да что писать о наших связях с Россией? — усомнился один из тех, кто еще с советских времен держит в руках основной транзит грузов через порты Эстонии и тем самым определяет ее участие в европейской кооперации. — Стоит ли? Кому надо — о нас знают и так».

Другой, директор военного завода, инженер старой петербургской выучки, в разговоре не оставил камня на камне от своего нынешнего заказчика, министерства обороны Эстонии: мол, ничем от Союза не отличается. Но расписывать все это в прессе причин не видит: сами справимся. «Экзамен по языку для наших сотрудников? Ну, приезжала комиссия на завод и приняла в коллективном порядке. А как им было со мной не договориться? Он прав. Было бы ошибкой считать, что пресловутые комиссии состоят из одних лингвистов: тон в них задают бывшие партийные, комсомольские и профсоюзные функционеры, приехавшие чувствовать конъюнктуру.

Русских людей, унаследовавших свои связи и должности еще от советского режима, едва ли можно отнести к «угнетенному меньшинству». Это не без их стараний, несмотря на двойные тарифы, эстонские сыр и сметана забили магазины обеих российских столиц, а знание «бизнес-русского» и умение «по душам» общаться с восточными партнерами ценятся особенно высоко. Местные социологи уже поговаривают об «управляющем меньшинстве», а в Таллине в ходу шутка: лучше бы наши «атлантисты» подучились торговать сыром с Москвой.

Сторонники сближения с Североатлантическим альянсом, похоже, вышли из той же шинели. Бывший лихой псковский десантник, ныне командир «Кайтселлит» («Лиги самообороны»), мучительно старается перевести на эстонский команды, которым его выучили в советской армии. А полковник Лукс, комендант знаменитой базы Палдиски, определяет задачи



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ДУАЛИЗМ: БАЛТИЙСКИЕ РУССКИЕ ОТДАЮТ СВОИХ ДЕТЕЙ В РУССКИЕ ШКОЛЫ, САМИ ЖЕ ВЫНУЖДЕНЫ БРАТЬ УРОКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЯЗЫКА (НА ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТРАНИЦЕ). ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ В НАРВЕ НЕ СИЛЬНО ИЗМЕНИЛИСЬ С СОВЕТСКИХ ВРЕМЕН

своего гарнизона чисто ленинской фразой: «Учиться военному делу настоящим образом!» При этом полковника гложет невидимая дружим печаль. Дело в том, что именно в Палдиски отбывал каторгу сподвижник Пугачева Салават Юлаев. Бронзовый памятник великому башкиру исчез в ночь после ухода Российской армии. К прибытию делегации из Уфы удалось отлить нового Салавата. Но пока бронзу приходится держать на охраняемом складе...

«Все мы родом из прошлого», — вздыхает один из бывших лидеров республиканского комсомола (кстати сказать, эстонец), кивая на здания принадлежащего ему делового центра. Раньше там был военный завод.

Многие эстонские политики, ранее отстаивавшие курс на моноэтническое государство, теперь признают, что эта цель недостижима. Эйфория независимости оказалась обманчи-

НАСТРОЕНИЯ

По данным исследований, проведенных в Эстонии в рамках Программы развития ООН в ноябре 1996 года, взгляды тех, кого в России называют русскоязычными, выглядят следующим образом:

- 10 процентов российских граждан подали заявление на получение эстонского гражданства;
 - 79 процентов неграждан Эстонии хотят, чтобы их дети имели эстонское гражданство;
 - 59 процентов неграждан Эстонии (из них 24 процента — граждане РФ) считают Эстонию своей родиной;
 - примерно одна треть неграждан Эстонии, желающих эмигрировать, предпочла бы переехать в Россию.
- Проводившие исследования эксперты таллинского Института международных и социальных исследований считают, что для выживания эстонской нации необходимы два обстоятельства:
- а) реинтеграция эстонского государства в Европу под эгидой ЕС;
 - б) интеграция русских и других меньшинств в эстонское общество.

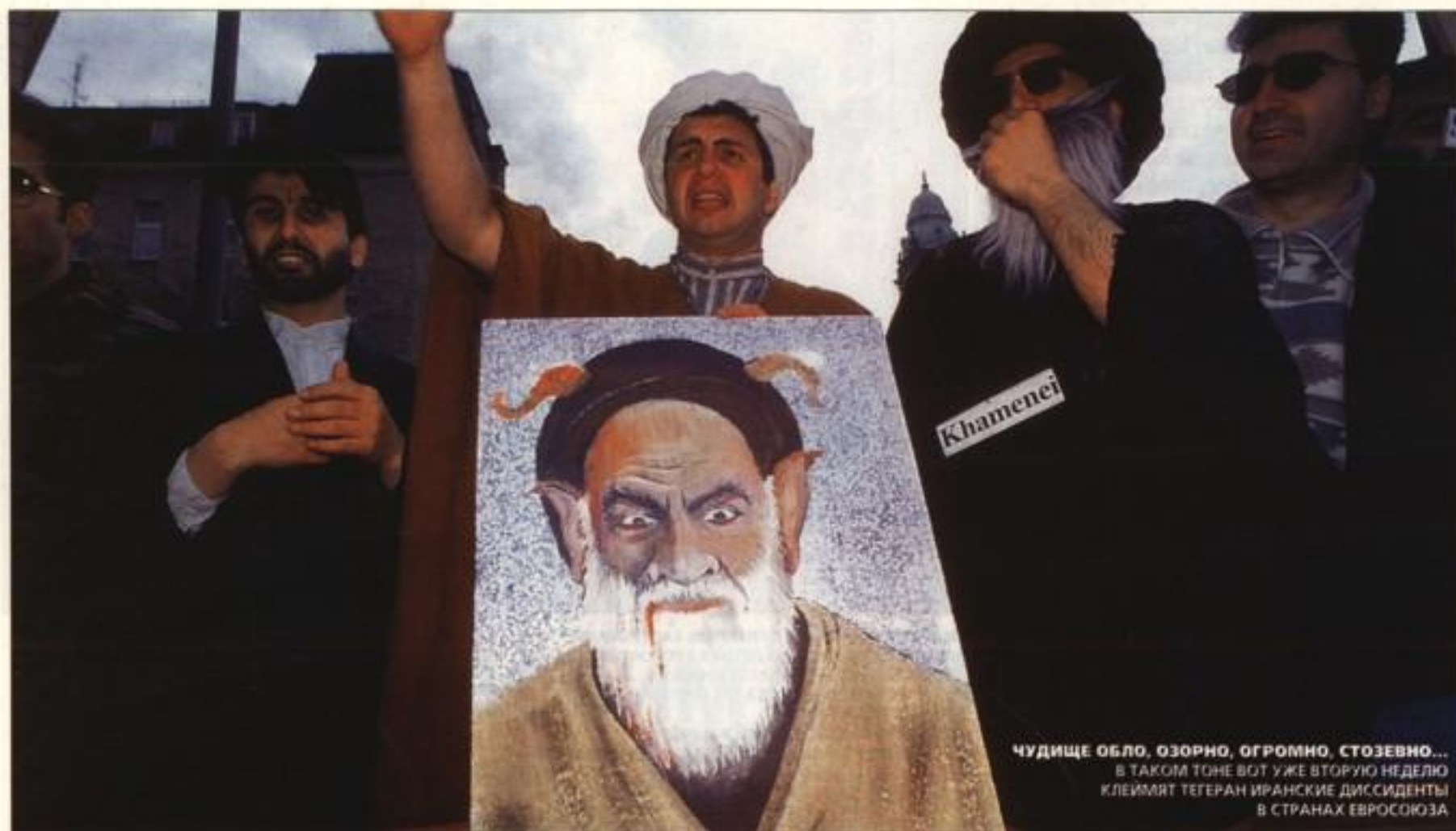
вой. Сейчас, когда экономика Эстонии пошла в гору, а российские военкомы, направлявшие эстонскую молодежь на Кавказ, канули в прошлое, многие проблемы отпали сами собой, и теперь большинство политиков говорят о поэтапной интеграции русских в эстонское общество.

В процесс без лишнего шума включились шведы и финны, которые сегодня регулярно выделяют миллионы крон и марок на обучение эстонских русских государственному языку, а также на развитие русского радиовещания и русских театров. Одновременно они активно помогают Таллину укреплять границы с Россией. Даже согласившись на отсрочку приема стран Балтии в НАТО, Запад не забывает о благоустройстве будущих восточных рубежей. Во всяком случае, в ЕС на балтийских русских смотрят уже как на «свою» проблему.

Конечно, это вовсе не значит, что все проблемы с русским населением в Балтии решены. Активная часть русских в Эстонии, те, кто уже вписался в общество, но еще не обладает полнотой политических прав, сегодня возлагают надежды скорее на эстонских политиков прагматического направления, чем на российских правителей. При этом несколько профессиональных смутьянов, проводящих время в «разборках» с эстонскими властями, даже у тех русских, которые остались на нижних ступенях социальной лестницы, вызывают уже раздражение. Российская пресса между тем предпочитает цитировать именно смутьянов. Впрочем, они тоже понемногу меняются. «Пусть Россия сначала у себя дома разберется, а мы уж как-нибудь решим свои проблемы», — объясняет один из лидеров русской фракции в эстонском парламенте. — В Страсбурге, кстати, мне недавно пообещали нажать кое на кого в Таллине и подбросить фонды по линии поддержки меньшинств...

Возникают и новые типы конфликтов. Используя свои каналы связей с Россией, «новые эстонские русские» научились выискивать зазоры на переполненном европейском рынке. Эстонцы ревниво реагируют на их контакты с западными фирмами. В этом, кстати, кроется одна из причин трений между обеими общинами, которые иные политики преподносят как «межэтнические конфликты».

Очевидно, что большая часть проживающих сегодня в Эстонии русских связывает свое будущее с этой страной и предполагает, что их проблемы будут решаться в рамках эстонского социально-политического контекста. К этому, похоже, готовы и сами эстонцы. Социолог Марика Кирх из Института международных и социальных исследований считает, что сегодня в Эстонии можно говорить о формировании новой русско-эстонской идентичности. Начавшийся в республике экономический подъем дает основания надеяться, что первая, наиболее болезненная стадия притирки в основном закончена. Теперь-то и начинается интеграция. И если «эстонские русские» окажутся передовым отрядом наших соотечественников в ЕС, не исключено, что именно у них нам придется учиться русскому бизнес-языку.



ЧУДИЩЕ ОБЛО, ОЗОРНО, ОГРОМНО, СТОЗЕВНО...
В ТАКОМ ТОНЕ ВОТ УЖЕ ВТОРУЮ НЕДЕЛЮ
КЛЕИМАТ ТЕГЕРАН ИРАНСКИЕ ДИССИДЕНТЫ
В СТРАНАХ ЕВРОСОЮЗА

Персидская кошка, которая гуляет сама по себе

В ходе визита в Германию Борису Ельцину предстояло
трудное объяснение с «другом Гельмутом»
по вопросу о нежной привязанности Москвы к Тегерану

Сергей Строкань

ДРЕССИРОВКА

ИЗ ИСКРЫ, ВЫЛЕТЕВШЕЙ ИЗ ЗДАНИЯ БЕРЛИНСКОГО СУДА, НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ РАЗГОРЕЛОСЬ НЕШУТОЧНОЕ ПЛАМЯ. БОЛЕЕ СТА ТЫСЯЧ НЕГОДУЮЩИХ ИРАНЦЕВ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ПРОКАТИВШИХСЯ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ ДЕМОНСТРАЦИЯХ ПРОТЕСТА ПРОТИВ ОБВИНЕНИЙ ВЫСШЕГО РУКОВОДСТВА ИСЛАМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ПРИЧАСТНОСТИ К УБИЙСТВУ В БЕРЛИНЕ В 1992 ГОДУ ЧЕТЫРЕХ КУРДСКИХ ЛИДЕРОВ. ПРИ ЭТОМ С ГЕРМАНСКОЙ МИССИЕЙ В ТЕГЕРАНЕ ЕДВА НЕ ПОВТОРИЛАСЬ ИСТОРИЯ ПОЧТИ 20-ЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ — ТОГДА ИРАНСКИЕ СТУДЕНТЫ ЗАХВАТИЛИ АМЕРИКАНСКОЕ ПОСОЛЬСТВО. «Одно шпионское гнездо мы уже разорили, — кричали сегодняшние студенты. — Пусть Духовный Лидер (аятолла Хаменеи. — «Итоги») призовет нас к джихаду, мы готовы!».

На сей раз стражам порядка удалось сдер-

жать натиск вооруженных камнями молодых людей. Иранские власти дали понять, что, с одной стороны, не допустят крайних проявлений народного гнева, с другой — в общем-то, разделяют чувства своих соотечественников. Министр иностранных дел Али Акбар Велаяти пригрозил ответными мерами внешним силам, пытающимся оказать давление на Иран. А президент Али Акбар Хашеми-Рафсанджани заявил, что Германия попала в ловушку, подстроенную сионистами.

Между тем пламя разгорающегося конфликта между Тегераном и странами Евросоюза перекинулось через океан и коснулось взрывоопасной почвы главного антагониста Ирана — США. Достаточно было газете «Вашингтон пост» намекнуть, что высокопоставленный представитель иранской спецслужбы Ахмад Шерифи причастен к прошлогоднему теракту против американских военнослужащих на базе Дахран в Саудовской Аравии, как спикер палаты представителей Конгресса США Нют Гингрич заявил, что США следова-

ло бы рассмотреть вопрос о возможности нанесения ударов по некоторым стратегическим объектам Ирана.

Иранский спикер для российской Думы

На фоне обструкции, которую устроили Тегерану страны Запада, позиция России в иранском вопросе сегодня выглядит резким контрастом. «Как же низко пала ваша дипломатия», — сокрушенно сказал мне аккредитованный в России знакомый журналист из страны «большой семерки» по поводу приема, оказанного в эти дни в Москве председателю иранского парламента Али Акбару Натек-Нури. Единодушие политической элиты, стремившейся вывести из-под огня возможной критики связи России с Ираном, показалось западному корреспонденту, не один год работающему в Москве, признаком стремительной деградации российской внешней политики.

В самом деле, заявления в пользу развития сотрудничества с Ираном сделали не толь-

EPSON Stylus COLOR 800

СКОРОСТЬ ПЕЧАТИ:

8 стр./мин при монохромной печати
7 стр./мин при цветной печати

РАЗРЕШЕНИЕ:

720x720 точек на дюйм на простой бумаге
1440x720 точек на дюйм на специальной бумаге



- ПОДДЕРЖКА ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ WINDOWS И MACINTOSH
- ВОЗМОЖНОСТЬ РАБОТЫ В СЕТИ
- АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА ЦВЕТА И КАЧЕСТВА ПЕЧАТИ
- НОВАЯ СИСТЕМА ЦВЕТНОГО ПОЛУТОНИРОВАНИЯ
- ШИРОКИЙ ВЫБОР ОПЦИЙ

Наши официальные сервисные организации:

МГПВТИ - (095) 440-8634, 440-8622, 440-8305; IMAGE - (095) 246-2113, 246-8247; R-STYLE - (095) 403-7952, 403-2246; ОНИ-СЕРВ - (095) 319-1156, 319-7945; ДИРОС - (095) 213-4101; Партия-Сервис - (095) 913-3939; Прибор-сервис ЦЭБР - (812) 252-3903; IMAGE-LOGIC - (044) 488-1000; E.R.C. - (044) 212-5214; МТИ - (044) 477-3847.

За дополнительной информацией обращайтесь к нашим бизнес-партнерам:

АВС Электроника - Санкт-Петербург (812) 272-9658, АТД - Москва (095) 956-9188, Виктори Дистрибушн Лтд. - Москва (095) 235-5098, COMPUTER MECHANICS - Москва (095) 129-3622, COMPU-LINK - Москва (095) 913-6962, ДИТАЙН - Москва (095) 956-4777, E.R.C. - Киев (044) 212-5851, IMAGE - Москва (095) 972-2343 / Киев (044) 488-1000, КАМИ - Москва (095) 948-4330, МТИ - Киев (044) 477-3856, ПАРТИЯ - Москва (095) 913-3933, РАДОМ - Москва (095) 288-3533, РОСКО - Москва (095) 213-8001, RSI - Москва (095) 907-1065, СЕРВЕР КОМПЬЮТЕР - Москва (095) 250-4351, ТАЛМОН - Москва (095) 971-5846.

Seiko Epson Corporation, Московское представительство: факс: (095) 967-0765.

НОЗИНКА!





►ко Борис Ельцин и Евгений Примаков, но и представители депутатских фракций всего политического спектра — от коммунистов Геннадия Селезнева и Виктора Илюхина до демократа Галины Старовойтовой. Почувствовав царящие в Москве настроения, глава иранского парламента тонко подыграл российским депутатам, с трибуны Госдумы выразив уважение «прозорливости России и ее способности противостоять НАТО». Он также заявил, что Москва и Тегеран могли бы сотрудничать на Ближнем Востоке, не давая чужакам возможности для вмешательства, — очевидный намек на американское присутствие в регионе.

Много-много пирожных

Атмосферу, сопутствующую российско-иранским связям, лучше всего передает недавний прием по случаю 18-й годовщины Исламской революции в Иране, собравший за высокой чугунной оградой «Президент-отеля» столько гостей, что в гардеробе на всех не хватило номеров. Меню приема при всей изысканности (шашлыки из осетрины, тающие во рту кебабы) могло показаться не знающему Восток европейцу весьма своеобразным. Потрясающее разнообразие пирожных и соков (при острой нехватке тарелок, стаканов и чайных ложечек). И ни одной капли пива (не говоря уже о более крепких напитках) на несколько сот человек — так велят строгие исламские порядки. Однако гостей явно не смутило отсутствие возможности поднять тост за годовщину исламской революции. Кого здесь только не было: высокопоставленные чиновники, известные депутаты, руководители крупных государственных компаний и акционерных обществ, торговцы оружием, оборудованием, технологиями, популярные телеведущие, наконец, весь цвет российской иранистики. Заместитель министра иностранных дел, куратор ближневосточного направления российской дипломатии Виктор Посуваляк оживленно беседовал с иранскими дипломатами. Лидер ЛДПР Влади-

АЛИ АКБАР НАТЕК-НУРИ И ЕВГЕНИЙ ПРИМАКОВ: НАДЕЯСЯ УГОДИТЬ ДРУГ ДРУГУ

мир Жириновский в сопровождении неизменной свиты и человека с видеокамерой, взяв бюллетени иранского посольства «Третий глаз», бросил кому-то из помощников: «Раздайте это нашим».

От какого наследства мы не отказываемся

Могла ли Москва сегодня сделать резкий поворот и заодно с Западом осудить Иран, торпливо смыв с губ вкус пирожных из «Президент-отеля»? Обвинения Ирана в пособничестве международному терроризму на Западе звучат уже не первый год, однако все это время Россия упорно твердила «нет» американцам и израильтянам, призывавшим ее свернуть сотрудничество с Тегераном. Больше того, неуступчивость в иранском вопросе возведена в ранг одного из достижений российской внешней политики, ее стали приводить как яркий пример осознания отечественной дипломатией национальных интересов страны.

На своей встрече с Борисом Ельциным год назад Билл Клинтон безуспешно пытался убедить Москву не строить атомную станцию в Бушере. Потом, похоже, махнул рукой. Несколько месяцев спустя новый израильский премьер Биньямин Нетаньяху проявил большую изобретательность — он не просто уговаривал или предупреждал Москву, а пообещал ей внушительные экономические дивиденды от сотрудничества с Израилем, если она отвернется от Тегерана. Однако и это не помогло: расширяющиеся связи с Ираном уже стали символом новых веяний в политике России, медленно, но неуклонно отдаляющейся от Запада. А за символы, как известно, держатся крепко.

Посетивший в прошлом году Москву Али Акбар Велаяти и Евгений Примаков на совместной пресс-конференции выразили полное взаимопонимание по проблеме международного

терроризма. Более того, было заявлено, что Москва и Тегеран в борьбе с терроризмом даже готовы сотрудничать... Если бы сегодня Евгений Примаков или Борис Ельцин осудили «иранский терроризм», для них это было бы все равно, что дезавуировать самих себя. Сегодня не козырьские времена: подобные сальто-мортале у российской дипломатии явно не в почете.

Скандал как *perpetuum mobile* дипломатии

В отличие от стран Европейского союза, пригрозивших отказаться от политики «критического диалога» с Ираном, ситуация в России другая — она, собственно говоря, никогда этой политике и не следовала. Впрочем, даже в самой возмутительнице спокойствия — Германии, едва только волна единодушного осуждения Тегерана стала спадать, зазвучали сомнения в том, что Западная Европа сможет выдержать общую линию в «иранском вопросе». Предполагается, что точки над «и» будут расставлены на заседании Совета ЕС в конце апреля.

Чем ближе это обсуждение, тем громче голоса тех, кто, подобно официальному представителю французского МИДа Жаку Рюмелю, считают, что никакие эмбарго не являются адекватными мерами.

Как бы то ни было, страны Евросоюза оставили себе поле для отступления, дав понять, что «критический диалог» лишь приостановлен, но не отвергнут окончательно и бесповоротно. Утверждения, что, дескать, для Тегерана на многие годы закрылось «европейское окно», несомненный вздор. Представители германо-иранской торговой палаты хором твердят, что нынешний скандал носит временный характер. Уже на этой неделе Германию должна посетить иранская торговая делегация...

И та и другая стороны конфликта имеют немало способов «выпустить пар из котла». Иран способен сделать примирительные жесты в сторону Запада. В свою очередь, европейцы могут раскрутить в печати какую-нибудь отвлекающую версию, скажем, о том, что природа нынешнего скандала вовсе не в «терроризме Тегерана», а в ссоре иранской и германской разведок, которые якобы что-то не поделили и вот наделали в мире столько шума.

Подводя предварительные итоги этой политической интриги, можно сделать вывод о том, что, как это ни парадоксально, скандал уже стал «вечным двигателем» отношений Ирана с западным миром. Он вспыхивает всякий раз, когда от Тегерана нужно чего-то добиться. К примеру, западные аналитики уже обратили внимание на то, что нынешний всплеск приурочен к предстоящим в мае иранским выборам, на которых произойдет смена руководства страны. Главным кандидатом на пост президента считают, напомним, недавнего московского гостя, который сльвет ортодоксом и сторонником «жесткой линии» в отношениях с Западом. Не исключено, что скандал затянется для того, чтобы научить г-на Натек-Нури «хорошим манерам».

Чего же после этого удивляться, что персидская кошка гуляет сама по себе?

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАГИСТРАЛИ ПК, СЕТИ, СИСТЕМЫ

Интернэшнл, по размеру стендов и по затратам российские компании уже не уступают западным и являются

«достаточно состоятельными, чтобы заплатить сто тысяч долларов за участие в выставке».

Понятно, что такого рода мероприятия для компаний — дело накладное. Но вместе с тем участие в Comtek — не роскошь, а необходимость. Как го-

Исения Рождественская Comtek как зеркало компьютерного рынка

ворит Ольга Басова (Novell): «Если компания хочет подтвердить, что она присутствует на рынке, участие в этой выставке обязательно».

А на обвинения в том, что эффективность выставки снижается, Борис Фантаев отвечает так: «Выставки не являются самоцелью, сами по себе они не возникают. Они лишь отражают тенденции развития рынка. Возник компьютерный рынок — родилась выставка. А если участие в выставке стало менее эффективным, значит, такова тенденция рынка».

На Comtek в той или иной форме представлена вся первая десятка мировых производителей. В прошлом году, например, свои стенды имели семь из десяти крупнейших в мире производителей персональных компьютеров (по данным Dataquest) и пять ведущих изготовителей полупроводниковой техники (по данным VLSI Research).

Если более подробно говорить о российских компаниях, участвующих в Comtek, то нельзя не отметить такие фирмы, как Вист, IBS, Демос, CompuLink, Cognitive Technologies, КАМИ. «Это очень перспективная выставка, — говорит Наталья Касперская (КАМИ). — Здесь можно заключить новые договоры, особенно если предст-

авляешь новинки. Мы как раз выпустили недавно новую версию AVP (анти-вирусный пакет) под Novell Netware 4.11. Вообще версии под программные продукты Novell дают нам больше половины прибылей, и в этом году на Comtek мы будем представлены на стенде Novell. Это, я считаю, достаточно удачно».

Comtek проводится сразу после одной из крупнейших мировых компьютерных выставок — CeBIT, на которой лидеры индустрии демонстрируют свои самые последние разработки. Вслед за CeBIT во время Comtek эти разработки приходят на российский рынок. Например, на выставке CeBIT-97 компания Zenith Data Systems представила свою новейшую модель ноутбука Z-NOTE 6200, появление которой, несомненно, приведет к пересмотру стандартов на ноутбуки высшего класса. По словам

директора по маркетингу Луиса Пачеко, Z-NOTE 6200 вошел в себя столько возможностей, присущих доселе только настольным системам, сколько вообще возможно. Являясь дочерней компанией корпорации Packard Bell Nec и BULL, ZDS SAS входит в число лидирующих поставщиков высокопроизводительных серверов, настольных и портативных ПК, и каждая, выпускаемая ею новинка, вызывает огромный интерес и у потенциальных пользователей, и у специалистов. Продвижением на российском рынке торговой марки Zenith занимается компания Интерпроком ЛАН, которая представит эту продукцию уже на Comtek.

СТАТИСТИКА

Год	Число фирм-участниц на стендах	Общая площадь стендов (кв. м)	Средняя площадь одного стенда
90	55	1600	29
91	75	2200	29
92	100	3000	30
93	140	5800	41
94	250	9500	38
95	430	18000	42
96	440	20000	45
97 (оценка)	450	21000	47

Для слаженной игры оркестра не обойтись без превосходного дирижера

«Мы хотим, чтобы выставка Comtek-97 стала широко известна как событие в области обучения специалистов, где серьезные бизнесмены смогут узнать о новых технологиях и программных приложениях, которые помогут им усовершенствовать ведение бизнеса», — говорит вице-президент «Комтек Интернэшнл» Майкл Дрисколл. Особенно важной станет выставка для компании Intel. На открытии Comtek-97 выступит будущий президент Intel доктор Крейг Баррет. «Для Intel это очень серьезное событие, — говорит Александр Палладин, — и мы сознательно приурочили первый визит в наш регион и выступление нового президента компании Крейга Баррета к открытию Comtek. С точки зрения компании Intel, Comtek — одна из самых важных в Европе выставок, которая на наших глазах за считанные годы приобрела широкий размах».

В прошлом году на Comtek было около 150 тысяч посетителей. Но многие компании жаловались на обилие случайных посетителей, которые мешали работать. Так что в этом году организаторы выставки решили ограничить число бесплатных пригласительных билетов, чтобы на выставку попали только те, кому это действительно нужно. Таким образом, возможно, изменится и стиль выставки, а то, по словам некоторых участников, она стала все больше напоминать шоу. На Comtek-96, например, фирма Samsung пригласила ансамбль, исполнявший танцы в корейских национальных традициях. Что будет в этом году — увидим...



Compaq ProLiant 5000



Наши программы партнерства с лидерами компьютерной индустрии помогают легко интегрировать сервер в сеть, осуществлять оптимизацию и управление сервером. И для распределенных баз данных, и для сложных приложений Compaq ProLiant 5000 будет тем сервером, на который Вы можете положиться. Как хороший дирижер он создаст гармонию компьютерной среды в Вашей компании.

COMPAQ

Партнеры COMPAQ в России и СНГ

Дистрибуторы: Москва (095): Dealline 956-4774, Mersel 705-9202, Parity 742-0000, RSI 907-1065, С.-Петербург (812): Computer 2000 329-5700, Instradata 110-4133, Алматы (3272): Glotax 300-505.

Системные реселлеры: Москва (095): BCC/Moscow 234-1601, Croc 200-1696, CSS 258-6707, Ecoprog 238-0239, Kami 948-4330, LVS 330-1606, Radom 978-1841, RPI 267-5563, Swenel 154-0201, Tower 210-0890, С.-Петербург (812): BCC/С.-Петербург 327-4343, Unitream 542-5588, Екатеринбург (3432): Quorus 555-780, Киев 0038 (044): Computerland / Киев 210-5812, Kyazar Micro 558-0710, RG Data 274-7942, Минск 00375 (0172): BelABM 347-972; Челябинск (3512): Alias Ltd. 375-215.

Дилеры COMPAQ в странах СНГ: Алматы (3272): Computerland/Алматы 218-951, Баку 009 (0412): ARAZ Computer 983-486, AZEL 957-481, Бишкек (3312): ARASHAN 216-436, Ташкент (3772): ABM 353-689, Computerland/Tashkent 391-892.

Московское Представительство COMPAQ

Телефон: (095) 967-1700, факс: (095) 967-1701.
Internet: www.compaq.ru

информационные
магистралы

ПК-СЕТИ-СИСТЕМЫ



таться только с организациями, и желательно покрупнее, то есть с корпоративным клиентом.

Между тем понятие российского корпоративного потребителя также отличается от западного. На отечественном рынке под ним понимаются три основные группы: государственные структуры, банки и предприятия добывающей отрасли. При этом первоочередной интерес к этим группам сохраняется во всех областях компьютерного бизнеса. В особенности это относится к таким наиболее динамично развивающимся сегментам рынка информационных технологий, как услуги по предоставлению доступа к Internet, продажи персональных компьютеров. Стоит отметить и динамичность развития компаний, специализирующихся на разработке и поставке готовых решений для предприятий (системной интеграции), которые изначально ориентированы на крупного клиента.

Internet: каждому по возможности

Начало массового увлечения Internet, а точнее — World Wide Web, началось в нашей стране несколько лет назад. Однако лишь в прошлом году популярность нового времяпрепровождения — серфинга по глобальной сети — достигла такой стадии, что повлекла за собой появление на рынке услуг доступа к глобальной сети множества

компаний, сделавших провайдерство основным видом деятельности. В одной только Москве провайдеров насчитывается уже несколько десятков. Между тем первые три компании (Демос, Релком и Sovam-Teleport) так и остались на ведущих позициях, успешно контролируя по 30% рынка каждый.

Причем такая ситуация не меняется уже длительное время, хотя мелкие провайдеры, стремясь достичь уровня «старших товарищей», предпринимают самые активные действия, например, предлагая цены порой в два раза ниже, чем у лидеров. Однако до сих пор ни одному из новичков не удалось добиться впечатляющих результатов.

Более того, в начале этого года стало ясно, что этих мелких провайдеров ждут новые испытания. На столичный рынок Internet реутся, кроме телекоммуникационных компаний уровня Comstar, бывшие государственные предприятия связи (Центральный телеграф, МГТС, ММТ через дочернюю компанию ММТЕЛ и т. д.) — своего рода «естественные телекоммуникационные монополии» в городском масштабе. Причем им подвинули лидеров рынка в области предоставления доступа по коммутируемым каналам (то есть обычным городским телефонным линиям) будет несравненно легче, чем кому бы то ни было. Здесь сыграет роль и фактически неограниченная номерная емкость (модемный пул), существующая инфраструктура, предполагаемое в скором времени введение «повременки» и т. п. По словам руководителя проекта «Россия-он-лайн» Евгения Пескина, через три года в Москве вообще останется только один провайдер — МГТС, предоставляющий доступ к глобальной сети по коммутируемым линиям.

Интерес банков к провайдерам также вполне объясним. При существующей

часть невозможность участия в видеоконференциях, прослушивания аудиофрагментов и просмотра видео, трудности с использованием Internet-телефонии и т. п.

Другое дело — организация. Здесь провайдеру есть где развернуться: подключить локальную сеть предприятия к Internet по выделенным каналам, создать корпоративную Internet-сеть, организовать полноценный Web-узел, и зарегистрировать его в главных поисковых системах Internet (а не WWW-страничку, как в случае с частным пользователем) и многое другое.

Последняя услуга, кстати, пользуется сейчас необыкновенным спросом — уже не только банки, но и многие добывающие компании имеют собственный узел в Internet. Для них, кстати, особое значение получила возможность создания корпоративной сети с выходом в Internet, которая способна надежно связать все региональные отделения компании вне зависимости от их местонахождения.

Интерес банков к провайдерам также вполне объясним. При существующей

Ситуация с государственными структурами высшего звена несколько иная. Объективной необходимости в собственном Web-узле у таких организаций вроде бы нет, зато есть несомненная тяга к быстрому доступу к мировым информационным ресурсам, а также относительно стабильное положение с финансами. Правда, здесь есть вопро-



сы с организацией безопасности, контролируемой спецслужбами — Федеральным агентством правительственной связи и информации, Государственной технической комиссией и ФСБ. Для работы на этом сегменте рынка, наиболее привлекательном на фоне нестабильной экономической ситуации, требуется получение множества лицензий, что на сегодня более чем сложно.

В такой ситуации, когда для провайдеров главную роль играет корпоративный клиент и удовлетворение именно его потребностей становится главной целью, интерес к частному пользователю оказывается не столь уж обостренным. Хотя в арсенале многих провайдеров есть маркетинговые шаги, которые, по идее, должны привлекать рядового потребителя. Среди них — заключение соглашений с произведе-

AntiViral Toolkit Pro

by Eugene Kaspersky

надежно защитит
Вашу информацию!

AVP for Windows 95
показал лучший результат
в тестах немецкого
журнала «Computer Bild»
(№2, 1997)

Превосходная
антивирусная программа
под самые популярные
операционные системы:

- DOS
- Windows 95
- Windows NT
- Novell NetWare

WWW сервер:
http://www.avp.ru

Приглашаем
дилеров к
сотрудничеству!

Приглашаем Вас
на COMTEK '97
(21-25 апреля)
павильон №1
(стенд Novell)

Komi

Антивирусный отдел
123363, Москва,
ул. Героев Панфиловцев, 10
Тел.: (095) 948-4331, 948-4330
Факс: (095) 913-5087
E-mail: sales@avp.ru;
support@avp.ru

Михаил Денисов
Развитие
компьютерного
бизнеса в России —
на совести
корпоративного
клиента

Ситуация, казалось бы, печальная. Однако вот что удивительно — первые три «кита» отечественного Internet, похоже, не особенно беспокоятся о такой перспективе, оставляя это малоприятное занятие более мелким конкурентам.

Причина одна — высокая доля корпоративного клиента в обороте компаний. Частные пользователи, нагуливающие в Internet по часу в день, не слишком кого-либо интересуют. Поэтому крупные компании спокойно позволяют себе удерживать самые высокие тарифы на рынке, прикрываясь, правда, высоким качеством предоставляемых услуг и положением «первичного» провайдера.

Их мотивы понятны: что особенно можно предложить сегодня частному клиенту? В условиях аналоговых телефонных сетей (полная замена которых предвидится не раньше, чем через десять лет), а значит, низкого качества городских линий и низкой скорости передачи данных, пользователю недоступны слишком многие ресурсы глобальной сети. До сих пор во многих районах Москвы наивысшая доступная скорость — 9600 бод. А это озна-

рачные прогнозы относительно будущего компьютерного рынка в России, видимо, уже не сбываются. Даже несмотря на результаты прошлого, 1996 года. Тогда финансовые результаты первого полугодия оказались столь неудачными, что дали повод говорить о начале спада на отечественном рынке информационных технологий. Третий квартал прошел ни шатко, ни валко, не принеся ни особенных разочарований, ни больших надежд. Главных результатов компьютерные компании смогли достичь только в последние три месяца прошлого года, когда резко возрос покупательский спрос, и годовые планы по реализации продукции были наконец выполнены.

Доводы, призванные объяснить возникновение такой ситуации в первом полугодии, выдвигались самые разные — от падения покупательского спроса из-за общей экономической ситуации до обыкновенной неуверенности в завтрашнем дне, преследовавшей потребителя до президентских выборов. Высказанные мнения топ-менеджеров объединяло одно — нескрываемый оптимизм в прогнозах на следующий год. Между тем у нескольких компаний, обслуживающих в основном потребительский сектор, панические настроения к концу года не только не развеялись, но лишь усилились. Объяснить их выбивающуюся из общего ма-

Интерпретация LAN
Россия, 117036, Москва, ул. Дм. Ульянова, 26, кorp. 2
Тел.: (095) 129-8381, 129-8832, факс: (095) 129-8188
www.aplax.msk.ru

Инструмент, с которым
Вы всегда достигнете
максимума.

Высокотехнологичные
ноутбуки ZDS, использующие
новую MMX-технологии Intel,
предназначены для самых
взыскательных пользователей.

Впервые!
Реальная альтернатива
Desktop компьютерам —
Notebook Zenith/Nec
Z-Note 6000, 6200

Pentium 133-166MHz, MMX, 16-128 Mb RAM, TFT 12.1",
SVGA-13.3", XGA (64K цветов, 1024x768), 2Mb VRAM,
цветной дисплей, CD ROM, мультимедиа.

ZENITH
DATA SYSTEMS

A Division of Packard Bell NEC

ТРИ ГОДА ГАРАНТИИ!



СВЯЗУЯ ТОНКИЕ НИТИ

281 С

компания **КОМСТАР ТОО**
статус **ОПЕРАТОР СОБСТВЕННОЙ ЦИФРОВОЙ ОПТО-ВОЛОКОННОЙ ОБЩЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ СЕТИ «ТОН», ПОЛНОСТЬЮ ИНТЕГРИРОВАННОЙ В ТЕЛЕФОННУЮ СЕТЬ РОССИИ**

ВСТРЕЧА	КОМТЕК'97 (21.04-25.04)		предложение от участника
	комплекс	ЭКСПОЦЕНТР	
	павильон	# 1 «ОРЕНЕТ»	
	стенд	# 1108	

СВЯЗЬ	22.04 в 11.00	"ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ ПО ЛИНИЯМ ISDN"	≥ 50% СКИДКИ НА УСТАНОВКУ ЛИНИЙ ISDN И ПОДКЛЮЧЕНИЕ К СЕТИ ИНТЕРНЕТ => КОМПЕНСАЦИЯ 100%-50% ЗАТРАТ НА ОКОНЕЧНОЕ ЦИФРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
	22.04 в 15.00	"ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ В СЕТИ КОМСТАР: РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ"	
	23.04 в 11.00	"ТЕХНОЛОГИЯ ISDN - БЛИЖАЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ"	
	23.04 в 15.00	"СОЗДАНИЕ УЗЛА ИНТЕРНЕТ СЕРВИС-ПРОВАЙДЕРА. РЕШЕНИЕ ОТ КОМСТАР."	
	24.04 в 11.00	"ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ В СЕТИ КОМСТАР: РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ"	
	24.04 в 15.00	"ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ ПО ЛИНИЯМ ISDN"	
	25.04 в 11.00	"ТЕХНОЛОГИЯ ISDN - БЛИЖАЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ"	

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ИНТЕРНЕТ	ТАРИФ СТАНДАРТНЫЙ	ТАРИФ 20.04-30.04	ISDN	ТАРИФ СТАНДАРТНЫЙ	ТАРИФ 20.04-30.04
	64Кбт/с	\$ 250		первая установка	\$ 833,33
	128Кбт/с	\$ 500		2-я и последующие	\$ 625
	192Кбт/с	\$ 750		переключение теле- фонной линии на ISDN	\$ 208,33
	256Кбт/с	\$ 1000			\$ 0
	384Кбт/с	\$ 1500			\$ 0

**COMSTAR**
TELECOMMUNICATIONS

адрес	125047 МОСКВА
3-я ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ 39/5	
телефон:	(7 503 или 7 095) 9560000
факс:	(7 503 или 7 095) 9560238
e-mail:	request@comstar.ru
	http://www.comstar.ru

РЕКЛАМА

информационные
магистралы

ПК-СЕТИ-СИСТЕМЫ

лями рассчитанного на массового пользователя программного обеспечения (например, договор Sovam-Teleport и Microsoft на интеграцию в русскую версию Windows97 коммуникационного пакета доступа к узлам «России-он-лайн»), или ставшие необыкновенно популярными соглашения о поставках вместе с персональными компьютерами 7—8 часов бесплатного доступа к гло-



Корпоративный клиент — в главной роли

Тенденцию к повышению доли корпоративного сектора в обороте компаний подтверждают сегодня большинство крупных компьютерных фирм, действующих в России:

— Compaq — более половины

территориальных Главных управлений Центробанка России почти полностью ориентированы на компьютерную технику этой компании. В июле 1996 года подписано Генеральное соглашение о сотрудничестве между ЦБ и компанией. Еще одним крупным клиентом компании стал Московский банк Сбербанка России. Сегодня в этом банке все серверы, а также значительное количество рабочих станций — марки Compaq. По словам первого заместителя директора Управления информатики и автоматизации банка г-на Мальгина, вскоре последуют следующие закупки оборудования — опять-таки компьютеров марки Compaq.

— Microsoft — руководство российского отделения объявило о том, что завершило очередной этап контракта с Центробанком, подписанного в ноябре прошлого года: около 60 региональных управлений банка получили 16500 лицензий компании на сумму около 1 млн долл. Сегодня суммарное количество лицензионных продуктов Microsoft, установленных в Центральном банке, превышает 30 тыс.

— IBM — месяц назад новый руководитель российского отделения компании г-н Хаакон Дал заявил о том, что «голубой гигант» расширяет сотрудничество с российскими банками в качестве приоритетного направления. Сегодня IBM взаимодействует примерно с 450 крупными российскими банками, причем 10 самых крупных считает своими стратегическими клиентами.

— Hewlett-Packard одним из самых значительных достижений за прошлый год считает подписание двух контрактов со Сбербанком на 18 и 11 млн долл. соответственно. Как заявили менеджеры компании, Сбербанк является крупнейшим заказчиком Hewlett-Packard во всей Европе. Недавно отделение компании в странах СНГ выиграло очередной тендер на сумму 1,6 млн долл. на поставку компьютерной техники бюджетному банку Казахстана. Примечательно, что фирмы, традиционно ориентированные на розничные продажи, лишь подтверждают общую тенденцию:

С годами привлекательность госзаказа только возросла

Нетрудно заметить, что самым лакомым куском в прошлом году для компьютерных компаний стали государственные организации, и прежде всего Центробанк и Сбербанк (эти финансовые структуры, кстати, являются клиентами и перечисленных выше Internet-провайдеров). Это особенно заметно по деятельности системных интеграторов.

Системная интеграция, или поставка и разработка комплексных решений для организаций, по определению нацелена на корпоративный сектор.

Фирма Арус, занимающаяся поставками продукции Hewlett-Packard, APC, Epson, Citizen и т. д., а также системной интеграцией, давно сделала



пав.2
зал 2,
стенд 2251



НАДЕЖНОСТЬ, ПРОВЕРЕННАЯ ВРЕМЕНЕМ

ИТОГИ-АПРЕЛЬ-1997

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ставку на Центробанк. По словам менеджеров компании, несмотря на тот факт, что ЦБ предъявляет очень жесткие требования к поставщику (например, при несоблюдении сроков поставки штрафные санкции составляют до 1% в день от общей стоимости контракта), «многие компьютерные фирмы хотели бы получить право поставлять технику подразделениям Центрального банка».

В настоящее время «Арус» уже реализовал проекты компьютерного переоснащения в Главных управлениях ЦБ по Московской, Новгородской, Астраханской и Курской областям, а также для Национальных банков Мордовии и Кабардино-Балкарии.

Компания Анкей, не менее известный системный интегратор, начиная с 1992 года, имеет долгосрочные контракты с Центральным банком России. По словам его менеджеров, уже на протяжении нескольких лет главными клиентами «Анкей» являются Центробанк Российской Федерации, Московский сберегательный банк и другие банки. В 1995 году на долю ЦБ РФ пришлось около 40% годового оборота компании. В настоящее время по решению ЦБ РФ корпорация Анкей отвечает за внедрение автоматизированной системы банковских расчетов в ГУ ЦБ Московского, Липецкого, Смоленского, Калининградского, Рязанского, Калужского, Владимирского, Ивановского, Курского, Томского, Орловского, Кировского и других регионов России, работы по которому включают системную инте-

грацию, поставку и установку технических и программных средств, а также создание структурированных кабельных систем.

Направленность «Анкей» почти исключительно на Центробанк, Сбербанк и госструктуры в полной мере подтверждается еще одним обстоятельством. «Анкей» — чуть ли не единственная компания, обладающая лицензиями и Гостехкомиссии, и ФАПСИ, то есть полным набором документов, необходимых для работы с госсектором. Компания к тому же вышла на рынок средств защиты информации, намереваясь потеснить многочисленных конкурентов, также получивших одобрение спецслужб. В частности, корпорация предлагает сегодня сертифицированную Федеральным агентством правительственной связи и информации систему криптографической защиты информации «Верба-О», разработанную Московским отделением ПНИИ (пожалуй, главным подрядчиком ФАПСИ).

Фирма Интерпроком ЛАН, бизнес-партнер IBM, Microsoft, Bull и др., предлагающая комплексные программно-аппаратные решения автоматизации офиса, считает важнейшим своим клиентом именно корпоративного. Об этом говорят крупные проекты, осуществленные с РАО ГАЗПРОМ, Газпромбанком, Промрадтехбанком, Альфа Банком и др.

В итоге хотелось бы отметить, что сегодня странная поквартальная ситуация 1996 года выглядит не так уж уди-

информационные
магистралы

ПК-СЕТИ-СИСТЕМЫ

ИТОГИ-АПРЕЛЬ-1997

В новом году из-за наступления более или менее стабильной политической ситуации крупный заказчик, видимо, будет увеличивать объем средств, вкладываемых в информатизацию. Причем сегодня к трем группам клиентов (банкам, госструктурам и добавляющим предприятиям) добавился быстрорастущий коммуникационный рынок. А следовательно, еще в течение нескольких лет корпоративный клиент останется главным источником прибылей российского компьютерного бизнеса.

вительно. В первом полугодии неясные результаты президентских выборов не давали компаниям и, прежде всего, госструктурам, возможности подписывать долгосрочные контракты. Четвертый же квартал стал прибыльным по вполне традиционным причинам — именно в этот период у большинства организаций заканчивается финансовый год, и им надо быстро куда-то вкладывать оставшиеся средства. Одной из самых удобных сфер для инвестиций является область высоких технологий.



КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА



Если на Вас лежит ответственность за создание компьютерной сети предприятия, каждый Ваш шаг должен быть продуман, как ход в шахматной партии. Любая ошибка может привести к потере темпа и качества работы всего предприятия, зато удачный ход сэкономит время и деньги. Компания «Арус» предлагает Вам проверенные на практике комплексные решения, которые ход за ходом приведут Вас к успеху. Это будет игра, достойная королей.

«АРУС-Москва»
Тел.: (095) 110-5978, 110-5830, 119-0909,
119-8273, 230-6899, 230-6808,
110-6615, 119-8824, 316-7627;
310-1109, 119-1802, 119-1845
Факс: (095) 119-6841,
Адрес: 113149, г. Москва, ул. Сивашская, д. 4, кор. 2
Калужинград: «АРУС-Бастия»
(0112) 22-1327 Факс: (0112) 21-0711
Нижегород: «АРУС-НИН»
(8312) 36-7884 Факс: (8312) 36-4110
Краснодар: «АРУС-ЮН»
(8612) 59-9862 Факс: (8612) 57-0367
Новосибирск: «АРУС-Сибирь»
(3832) 21-7691 Факс: (3832) 21-7691
Минск: «Бел АРУС»
(0172) 20-9952 Факс: (0172) 26-5997
Одесса: «АРУС-Одесса»
(0482) 66-8090 Факс: (0482) 65-7055



Человек постоянно совершает открытия. Некоторые — ежедневно. Некоторые — раз в жизни. Некоторые происходят раз в тысячу лет. Вам предстоит сделать еще одно. Откройте для себя

Internet.

Возможности без границ.
RUSSIA-ON-LINE является зарегистрированной торговой маркой SOVAM TELEPORT

SOVAM ТЕЛЕПОРТ

компания, работающая на Российском рынке телекоммуникаций с 1983 года, представляет проект

РОССИЯ-ОН-ЛАЙН

самый надежный
на территории России и стран СНГ
доступ в

Internet

РОССИЯ-ОН-ЛАЙН это:

- цифровая опорная сеть,
- узлы в 30 городах СНГ,
- круглосуточный мониторинг сети,
- обеспечивающий ее бесперебойную работу
- размещение www-представительства фирм в сети INTERNET,
- доступные цены,

Москва, Россия, Красноказарменная ул., 12.
Тел.: (095) 258-4161, 258-4170.
e-mail: info@online.ru http://www.online.ru

отечественных электросетях скачки напряжения случаются достаточно часто. Для компьютерной техники особенно опасны кратковременные (импульсные) подьемы напряжения, способные вывести из строя не только встроенные в компьютеры блоки питания, но и их материнские платы. Иногда подобные неприятности заканчиваются относительно благополучно: после замены блоков питания компьютеры продолжают нормально работать, а после установки сетевых фильтров эти случаи практически прекращаются.

Но остается другая опасность — кратковременные падения напряжения или внезапные его отключения, которые частенько становятся причиной потери данных и сбоев в файловой системе компьютеров. Десятки раз приходится сталкиваться с ситуацией, когда все мониторы, словно по мановению

Для предотвращения подобных катастроф служат специальные устройства — источники бесперебойного питания (ИБП). Главной функцией ИБП является обеспечение работы аппаратуры в случае сильного падения напряжения в сети. Когда подобные вещи происходят, ИБП начинают разряжать встроенную аккумуляторную батарею, давая пользователям возможность корректно завершить работу с компьютером (на это обычно отводится несколько минут). Когда же уровень напряжения не вызывает серьезных опасений, ИБП выполняют функции стабилизатора электротока — сглаживают помехи и гасят скачки напряжения в сети.

Выпуском ИБП занимается целый ряд компаний — American Power Conversion (APC), TrippLite, MINUTE-VAN, Fiskars, Toshiba, Hewlett-Packard, а также еще около двух десятков фирм.

Безусловным лидером рынка ИБП является компания APC. По оценкам независимых экспертов, эта фирма держит в своих руках 42,6% рынка ИБП в США и до 60% — в России и странах СНГ. Отрадно заметить, что российские компании "Ланит" и "Марвел" являются крупнейшими европейскими дистрибьюторами APC. Фирма "Ланит" по итогам 1996 г. стала ведущим европейским дистрибьютором APC, а компания "Марвел" по итогам 1-го квартала текущего года признана самым динамичным дистрибьютором APC в европейском регионе.

ИБП различаются прежде всего по типу конструкции. Самыми простыми и поэтому недорогими являются так называемые офф-лайн ИБП. Если напряжение питания в сети держится выше некоторого порогового значения, ИБП не используют аккумуляторную батарею до тех пор, пока уровень напряжения не станет меньше порогового значения. К этому классу ИБП относятся

устройства Back-UPS фирмы APC — самые популярные ИБП в мире (с начала выпуска было продано свыше 2 млн экземпляров).

Более стабильное напряжение обеспечивают ИБП, получившие название линейно-интерактивных (кстати, изобрели их именно в APC). Они постоянно расходуют энергию батареи, одновременно подзаряжая ее запасы. Фирма APC выпускает несколько семейств подобных устройств, различающихся прежде всего характеристиками выходного напряжения и набором функций управления. Back-UPS Pro, предназначенные для защиты отдельных ПК и рабочих станций Smart-UPS, ориентированные на обеспечение электропитания серверов; Smart-UPS v/s — «облегченный» вариант Smart-UPS, рекомендуемый для подключения небольших серверов и мощных рабочих станций, и Matrix-UPS — ИБП, способные защитить от скачков напряжения в электросети мощные серверы и центры обработки данных. Последняя новинка APC — модульная система бесперебойного питания Symmetra, предназначенная для защиты групп серверов и особо важных компьютерных систем от сбоев в электропитании. В случае выхода из строя одного из модулей ИБП Symmetra равномерно распределяет нагрузку по оставшимся модулям, позволяя осуществлять замену неисправных блоков без выключения системы.

Выбирая ИБП, нужно непременно учитывать мощность оборудования, которое предполагается подключить к ИБП. Специалисты рекомендуют выбирать источники питания с номинальной мощностью хотя бы на 20-30% большей, чем у подключаемого оборудования. Это, во-первых, позволит в случае необходимости подключить дополнительное оборудование и, во-вторых, обеспечит более продолжительную работу батареи в случае отключения питания (чем меньше потребляемая мощность подключенных устройств, тем дольше их сможет поддерживать аккумуляторная батарея). В «арсенале» APC имеются ИБП с номинальной мощностью от 250 до 20000 ВА. Практически все линейно-интерактивные ИБП

фирмы APC, позволяют подключать по несколько устройств — потребителей электроэнергии, а также осуществ-



ляют программное взаимодействие с подключаемыми к ним компьютерами. Программы PowerChute и PowerChute Plus при сбое электропитания обеспечивают автономное завершение работы компьютера с сохранением всех данных. Последняя, кроме того, позволяет производить различные виды настройки ИБП: включение/выключение нагрузки по заранее заданному расписанию, плановое тестирование ИБП, уведомление пользователей компьютерной сети о неполадках в электропитании и многое другое. Благодаря этим программам ИБП превращаются из обыкновенных аккумуляторных батарей в интеллектуальные центры электропитания, и становятся такой же неотъемлемой частью компьютерных систем, как, скажем, принтеры или мониторы.

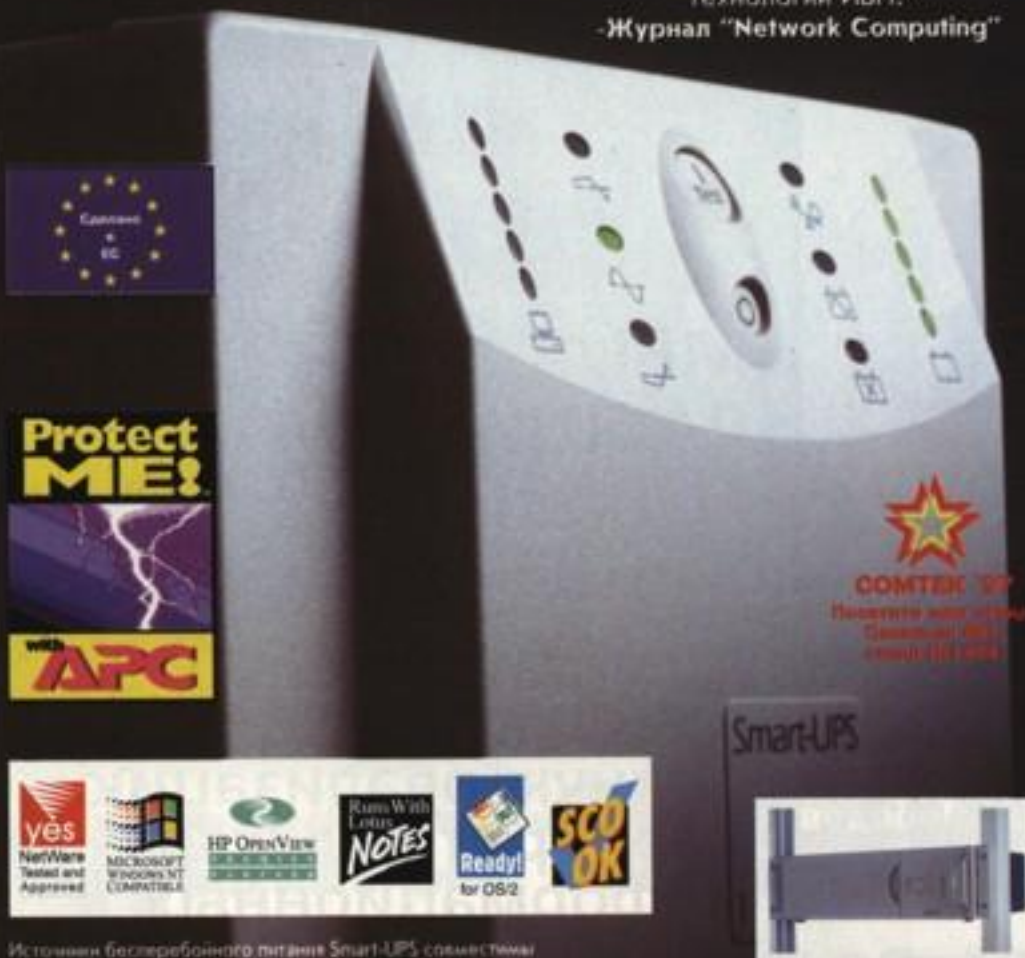


ные, а такое может случиться, например, в случае разрушения файловой системы: как показывают исследования, проведенные в Университете штата Миннесота, 30% американских компаний, потерявших все свои данные, так и не смогли восстановить бизнес.

Представляем ПЯТЬ НОВЫХ свойств Smart-UPS®, увеличивающих надежность Вашей локальной сети

"Smart-UPS, PowerChute plus, PowerNet SNMP — это лучшие средства управления питанием..."
— Журнал "LAN Magazine"

"Smart-UPS не просто лидирует в защите электропитания, но в комбинации с пакетом PowerChute plus, обеспечивает полный контроль... и сочетает лучшее в современной технологии ИБП..."
— Журнал "Network Computing"



Источники бесперебойного питания Smart-UPS совместимы с основными операционными системами и работают с большинством NMS на базе SNMP. Новые модели Smart-UPS 450VA, 700VA, 1000VA, 1400VA (на складе в наличии), 2200VA, 3000VA и 1400VA для монтажа в стойку (справа) защищают мощные серверы, сетевое и телекоммуникационное оборудование.

Гарантия
2 года

SurgeArrest™ и ProtectNet™
Фильтры переменного тока и для линий передачи данных



Back-UPS® и Back-UPS® Pro
ИБП для персональных компьютеров и рабочих станций



Smart-UPS® и PowerChute® plus
Управляемый ИБП для серверов



Matrix-UPS™ и аксессуары
Модульный ИБП для систем клиент/сервер



Предлагаемая цена конечного пользователя может измениться в зависимости от места приобретения, местных налогов и стоимости доставки.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА:

Санкт-Петербург тел.: (812) 584-2662	Новосибирск тел.: (383-2) 397-117	Владимир тел.: (423-2) 424-840	Киев тел.: (044) 295-5292
---	--------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТЕРЫ В МОСКВЕ:

CHS тел.: (095) 234-3976	Ланит тел.: (095) 267-3038, (095) 267-3029	Merisel-CAT Ltd. тел.: (095) 705-9202	Office Computer Systems тел.: (095) 153-6098
Dealine тел.: (095) 956-4777	Marvel Ltd. тел.: (095) 963-2127, (095) 964-2956	RSI тел.: (095) 907-1065, (095) 907-1074	Роско тел.: (095) 212-1063
Капитал КС тел.: (095) 284-4322			

Мы взяли самый популярный сетевой источник бесперебойного питания (ИБП) фирмы APC защищают сегодня столько же серверов, сколько ИБП всех остальных производителей и добавили к нему пять новых функций:

1 Теперь, для увеличения возможностей ИБП достаточно вставить в гнездо расширения SmartSlot® одну из трех дополнительных карт: PowerNet™ SNMP Adapter для управления ИБП в локальной сети, Interface Expander для связи нескольких серверов с одним источником питания или Remote UPS Management Device для управления ИБП по модему.

2 Используемая с пакетом PowerChute plus™ система FlexEvents™ программирует реакцию ИБП на различные изменения условий питания: Регистрация событий, Оповещение администратора, Оповещение пользователей, Выключение сервера, Запуск командного файла, Пейджинг, Отправка электронной почты.

3 "Разумная" система управления CellGuard™ увеличивает срок службы батареи, защищая батарею от перезарядки и заряжает ее в три раза быстрее, чем в конкурирующих системах. Это поможет вам справиться с повторяющимися сбоями питания.

4 Новые батареи со средним жизненным циклом 4-6 лет могут быть заменены по истечении этого срока самим пользователем без выключения компьютера — в "горячем режиме".

5 Благодаря новым функциям SmartBoost™ и SmartTrim™ сглаживаются перепады напряжения, способные вывести из строя другие ИБП — все это без переключения на батарею, что продлевает их жизненный цикл.

Эти и другие особенности ИБП Smart-UPS помогут вам надежно защитить ваш компьютер от сбоев питания. Дополнительную информацию можно получить в офисе компании APC в России. Звоните прямо сейчас!

Бесплатное руководство по защите питания ваших компьютеров!
Заполните и вышлите этот купон по факсу: (095) 929-9180 или по почте: 117419, Россия, Москва, 2-й Рошинский пр-д, д. 8, корп. 4

Ф.И.О. _____
Должность _____
Организация _____
Почтовый адрес _____
Телефон _____
Факс _____
В покупке какого кол-ва ИБП вы заинтересованы _____

APC
AMERICAN POWER CONVERSION

APC, 117419, Россия, Москва, 2-й Рошинский пр-д, д. 8, корп. 4
Тел.: (095) 929-9095 (5 линий); факс: (095) 929-9180

Internet: ups@apcc.msk.ru
Web PowerPage: www.apcc.com

© APC 1996. Отличительные торговые знаки принадлежат компании APC Corporation. Другие торговые знаки являются собственностью их соответствующих владельцев.



**Сергей Алексеевич
ЛЕБЕДЕВ (1902 - 1974)**

Советский ученый в области
электронно-вычислительной техники.
Академик АН СССР, Герой Соц. Труда,
Лауреат Ленинской и двух государственных
премий СССР.

Прогресс — не случайность,
а неизбежность.

С.А. Лебедев

ОНИ ИЗМЕНЯЛИ МИР

МЫ РАСШИРЯЕМ ГОРИЗОНТЫ ВАШЕГО БИЗНЕСА

**Компания АНКЕЙ
предлагает
полную реализацию
корпоративных
информационных
систем:**

- БИЗНЕС-КОНСАЛТИНГ
- ПРОЕКТИРОВАНИЕ
- РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНЫХ СИСТЕМ
ОФИСНОЙ АВТОМАТИЗАЦИИ
- ЗАЩИТА ИНФОРМАЦИИ
- ШИРОКИЙ СПЕКТР КОМПЬЮТЕРНОГО,
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОГО И СЕТЕВОГО
ОБОРУДОВАНИЯ
- ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА
- ОБУЧЕНИЕ

Анкей

Россия, 119833, Москва, Погодинская ул., 10
Тел.: (095) 258-3690, 247-1599, 247-1499
Факс: (095) 246-2324
E-mail: info@ankey.ru
Internet: www.ankey.ru

ДЕЛО



Поделись СИДАНКОю своей, и она к тебе не раз еще вернется

Версии того, что стоит за перераспределением акций
крупнейшей нефтяной компании, множатся и отпадают одна за другой

Андрей Серов

ИНВЕСТИЦИИ

КТО ВСЕ-ТАКИ ПОЛУЧИЛ В ЗАЛОГ 34-про-
центный пакет акций «Сибирско-
Дальневосточной нефтяной компа-
нии» (СИДАНКО)? Нет сейчас более
интригующего вопроса для российских неф-
тяных кругов. Официально объявлено, что
дочерняя структура ОНЭКСИМбанка «Интер-
рос-Ойл» отдала треть этой нефтяной компа-
нии никому ранее не известной кипрской
офшорной фирме под названием «Канту-
пан холдингз» (Kantupun Holdings Co. Limited)
в качестве обеспечения под кредит на сумму
около 200 миллионов долларов.

Сразу было понятно, что за офшорной
структурой кто-то стоит. На этот счет по-преж-
нему приходится довольствоваться догадка-
ми, хотя прошло уже несколько недель с мо-
мента передачи нефтеносных акций в залог.
Версии «первой волны» одна за другой тают.
ОНЭКСИМ и СИДАНКО не спешат называть
имя таинственного инвестора, хотя и обещают
сделать это в будущем. Единственное, о чем
вполне категорично заявили «Итогам» в ОН-
ЭКСИМбанке, — кредит иностранцам будет
вовремя возвращен.

Куда уехал цирк?

Авторы первой версии, появившейся в экс-
пертных дискуссиях, сумели разглядеть за
вывеской «Кантупан» черты самого же ОН-
ЭКСИМбанка. ОНЭКСИМ, мол, зарегистри-

ровал на Кипре офшорную компанию и
«перебросил» туда часть принадлежащих
ему акций СИДАНКО, чтобы уйти от налогов.

Для этой версии, безусловно, есть осно-
вания (см. также статью «Вслед за золотом
партии»). И все же она недолго оставалась в
верхней строчке хит-листа. Во-первых, пред-
ставители банка отметили ее весьма реши-
тельно. Во-вторых, по акциям СИДАНКО не
выплачиваются дивиденды. Стало быть, нет
доходов, которые следовало бы уводить от
налогов в офшорную зону. В-третьих, по-
чему тогда на острове «закопаны» 34%, а не
все 96% акций СИДАНКО, принадлежащих
структурам финансовой группы ОНЭКСИМ-
МФК? Ведь эта группа прибрала почти всю
СИДАНКО: сначала 51% на памятных залого-
вых аукционах конца 1995 года, а затем еще

ЗНАКОМТЕСЬ, СИДАНКО

«Сибирско-Дальневосточная нефтяная компания» (НК СИДАНКО) — одна из крупнейших в России. В ее составе — 26 акционерных обществ, в том числе: 5 предприятий нефтегазодобычи, три нефтеперерабатывающих завода, 14 предприятий по сбыту нефтепродуктов и ряд специализированных объединений. Общая численность сотрудников предприятий, входящих в состав НК СИДАНКО, превышает 100 тысяч человек.

Общая добыча нефти за 1995 год составила 22,9 млн. тонн. Таким образом, СИДАНКО занимает четвертое место по добыче среди российских НК (после ЛУКОЙЛа, ЮКОСа и Сургутнефтегаза). На долю компании приходится около 8% российской нефтедобычи и более 13% общего объема российского экспорта нефти. Согласно итогам 1996 года, СИДАНКО занимает пятое место в России по объемам реализации продукции и восьмое — по размерам прибыли.

У СИДАНКО — 114 месторождений, крупнейшие из них: Самотлорское, Варьеганское, Красноленинское (Тюменская область), Верх-Тарское (Новосибирская область), Чутырско-Кингипское (Удмуртская Республика), Верхне-Чонское и Ковыктинское (Иркутская область). В рейтинге американской корпорации Petroleum Intelligence Weekly СИДАНКО по сумме шести основных производственных показателей занимает 26-е место среди крупнейших нефтяных компаний мира.

34% на инвестиционном конкурсе в сентябре 1996 года плюс 11% «в розничной торговле» на фондовом рынке.

Вторая версия пришла из британских СМИ. Окутанные туманом английские эксперты сделали ставку на Shell. Почти одновременно заговорили и о Mobil. В основе обоих предположений лежит тезис о том, что СИДАНКО скооперируется с загадочным кредитором.

Действительно, СИДАНКО очень нужно подружиться с кем-нибудь из транснациональных нефтяных компаний. У нее самой очень растянутая «оборона». Составляя из множества государственных «Нефтегазов» несколько крупных вертикально интегрированных компаний, правительство «набросало» в состав «Сибирско-Дальневосточной» добывающие и перерабатывающие предприятия, расположенные не только в регионе, давшем название холдингу, но и по всей стране вплоть до ее западных границ. Структура получилась неудобная. Избавить СИДАНКО от этого «родимого пятна» смог бы западный гигант, добывающий и продающий нефть по всему миру. С ним «Сибирско-Дальневосточная» могла бы работать по схеме замещения, отдавая нефть там, где компания не может ее сама переработать, и получая взамен нефть в том регионе, где простаивают ее перерабатывающие мощности.

Нечто подобное наверняка произойдет. О такой схеме уже говорит новый президент СИДАНКО Эля Бажаев.

Но ни Shell, ни Mobil кредиторами, видимо, не являются. Во всяком случае, источники, информированные о подробностях сделки, уверяли «Итоги» именно в этом. Деньги дал некто действительно очень богатый и, более того, тесно связанный с нефтяным бизнесом. Тем не менее логотип этого инвестора

скорее всего следует искать все-таки не в списке нефтяных компаний, а среди финансовых институтов.

Обратный след

Кто бы ни развязал свой мешок с золотом для СИДАНКО, он должен получить деньги обратно. Несмотря на то, что передача пакета акций в залог под обеспечение кредита в России скорее похожа на продажу этого пакета. Ведь когда в 1995 году правительство проводило первые залоговые аукционы, кредиты оно возвращать не собиралось. Подразумевалось, что залогодержатели по завершении кредитного срока продадут акции. Так оно и происходит с теми «аукционными» пакетами, причем акции СИДАНКО в результате продажи перешли от одной дочерней структуры ОНЭКСИМа к другой.

Однако иностранцам до сих пор пакеты нефтяных компаний не отдавали. СИДАНКО, попавшаяся первой, имеет без преувеличения стратегическое значение для Дальнего Востока. Далеко не факт, конечно, что переход под полный или частичный контроль иностранцев помешал бы компании выполнять свою функцию главного поставщика топлива в регионе. В любом случае твердые заявления представителей ОНЭКСИМбанка и СИДАНКО о том, что кредит будет возвращен, в существенной мере стабилизируют ситуацию. Особенно на фоне политических заявлений о том, что американские энергетические титаны стремятся с помощью Минфина и Международного валютного фонда расчленить российский ТЭК.

Согласно уже просочившейся информации, расходованию кредитных средств будет предшествовать детальный аудит «Сибирско-Дальневосточной», в ходе которого предстоит выяснить, какое направление в деятельности компании станет главным: добыча, переработка или транспортировка нефти. В ближайшее время следует также ожидать высадки в СИДАНКО большого десанта западных специалистов, которые займут должности не только в управленческой верхушке, но и в средних звеньях компании. В планах СИДАНКО — замедление темпов падения добычи, модернизация оборудования, повышение эффективности. На успех в этих начинаниях ОНЭКСИМ, видимо, и рассчитывает, когда говорит о возврате кредита.

Помимо «личности» кредитора, остается открытым еще и вопрос о том, зачем ему все это надо. Не ради процентов по кредиту, наверное. Если речь действительно идет о схеме замещения, то западный инвестор рассчитывает, как ни наивно это звучит в России, на долгосрочное сотрудничество. Даже если по завершении срока кредитования его представители уйдут из СИДАНКО и административный контроль за компанией будет утрачен, западная нефтяная компания или финансовый институт, владеющий долями в ряде таких компаний, «привяжет» СИДАНКО к работе по определенным маршрутам с определенными партнерами. С учетом потенциала «Сибирско-Дальневосточной» такая «привязка» может дорогого стоить.



Вслед за золотом партии

Советско-кипрская дружба как фактор иностранных инвестиций

Виктор Стрельников

О Ф Ф Ш О Р

ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ О ТОМ, ЧТО КИПРСКАЯ компания «Кантулан холдингз» может принадлежать ОНЭКСИМбанку, родилось у наблюдателей из-за стойкого (и вполне оправданного) убеждения, согласно которому почти все, что делается на Кипре, делается ради ухода от налогообложения. Пусть даже вполне легального.

Действительно, законодательством Республики Кипр для зарегистрированных на острове офшорных компаний установлен один-единственный налог, который называется подоходным и зафиксирован на уровне

4,25%. В сочетании с советско-кипрским соглашением об избежании двойного налогообложения, заключенным в начале 80-х годов, такой режим делает Кипр для российских предпринимателей островом сокровищ.

То берег левый нужен нам, то берег правый

Выгоды, которые сулят другие офшорные зоны, существенны, но все-таки ограничены. Вообщем понятия «офшор» в российском законодательстве нет. В предпринимательском обиходе этим термином обозначаются страны, освобождающие определенного рода компании от уплаты всех или почти всех налогов, прося взамен, как правило, символическую фиксированную пошлину. Размер такой пошлины не зависит от дохода. (Российские регионы — Калмыкия, Ингушетия, Алтайский край, называемые офшорными зонами, таковыми в полной мере не являются, поскольку не могут освободить зарегистрированные на их территориях предприятия от уплаты федеральных налогов.)

Чтобы получить такую льготу, от компании требуется вести свою деятельность исключительно за рубежом. Кроме того, иногда необходимо содержать в офшорной зоне офис с резидентными сотрудниками: директором и секретарем, открыть счет в местном банке, предоставлять отчетность или выполнять некоторые другие не очень обременительные условия. Взамен, помимо освобождения от налогов, страна-офшор сулит некоторые дополнительные удобства, такие как конфиденциальность, требование минимальной отчетности. В некоторых случаях при создании компании даже не требуется сообщать властям имена их владельцев.

Наибольшие выгоды офшор сулит тем, кто ведет бизнес, не привязанный физически к территории каких-либо других стран. Ведь если компания, зарегистрированная на Багамах, начнет производить автомобили, скажем, в США, американские мытари тут же предъявят ей налоговый счет ничуть не меньший, чем «Форду».

Поэтому одним из традиционных видов

офшорного бизнеса были и остаются морские перевозки. Панама и Либерия, снизившие в свое время налог на суда, судовладение и судоводство, к настоящему времени пользуются славой крупнейших морских держав мира. Помимо снижения налогов, они предоставили целый ряд других льгот, облегчающих регистрацию и содержание судов, их страховку, набор экипажа и т.п. Понятно, что эти страны никогда не имели и не имеют средств, необходимых для создания больших торговых флотилий, но благоприятный налоговый климат привлек под их флаги крупнейших судовладельцев.

После компьютеризации рынка ценных бумаг и банковского дела в офшорных зонах высадился еще более мощный десант. Сделки по купле-продаже акций, переводы безналичных денежных средств совершаются по модему. Брокера с компьютером можно, в отличие от того же автомобильного завода, разместить где угодно, в том числе на маленьком острове в Тихом океане. А если технология производства позволяет разместиться везде, то лучше всего там, где нет налогов. Поэтому в офшорах прописались весьма крупные финансовые компании.

Это не значит, впрочем, что участники «внебереговых» финансовых структур не платят налогов нигде и никогда. Инвестиционный фонд, например, как единое юридическое лицо не платит в офшорной зоне налог на прибыль. Но при получении своей доли прибыли пайщик где-нибудь в Германии или Великобритании уплатит налог в бюджет своего наци-

Телефон: 290-44-84

Колибри

Центральный Дом архитектора
Гранатный пер. д. 9
290-44-84 292-39-30



онального правительства. И все равно в конечном счете из двух инвестиционных фондов меньше налогов платит тот, что зарегистрирован в офшорной зоне.

Нет, однако, никакого противоречия в том, что еще не все финансовые институты «ушли» на офшоры. Власти государств, где находятся крупнейшие финансовые рынки, расставляют вокруг офшорных компаний «красные флажки», не допуская их в наиболее привлекательные сферы бизнеса, а также к операциям, требующим от агента максимальной надежности. Так, например, в США офшорные структуры не имеют права размещать среди населения пользующиеся спросом депозитарные расписки (свидетельства обладания акциями того или иного предприятия).

Не говоря уже о том, что далеко не со всеми индустриальными государствами у офшорных стран заключены соглашения об избежании двойного налогообложения. А без них преимущества регистрации на острове сводятся к ограниченной выгоде, за которой нет смысла гнаться всем и вся.

Осмотрительность при заключении соглашений об избежании двойного налогообложения с офшорами вполне понятна и естественна. Ни одно государство не хочет получить «черную дыру» в своей налоговой системе. Поэтому даже в тех случаях, когда такого рода соглашения с офшорами заключаются, из-под их действия, как правило, выводятся офшорные компании. И если некая компания освобождена в одном государстве — участнике соглашения — от уплаты налогов, в другом с нее возьмут по полной программе.

С пустой казной не может существовать даже сама страна-офшор. И те фирмы, которые ведут бизнес на ее территории (например, кафе на багамском пляже), в любом случае платят все налоги. Для офшорных же компаний они создают «тепличные» условия в основном ради развития инфраструктуры и притока богатых людей. Вот, придет на офшор какой-нибудь брокер. Для начала зака-

жет у строительной фирмы для себя коттеджик. Строители в набедренных повязках построят коттеджик, заплатят местные налоги с выручки. Потом брокер попросит провести телефонную линию. Потом пойдет, понятное дело, в кафе. И там тоже деньги оставит. Снова туземным властям налог набегит. Все веселее, чем ждать, пока кокос упадет.

Пока охотники заряжали ружья...

Имелась, впрочем, в мире одна страна, которая была готова заключать с офшорами соглашения об избежании двойного налогообложения, что называется, не глядя. Называлась СССР. Вопрос о деятельности иностранных резидентов интересовал советские власти совсем с другой точки зрения. И ухода отечественных предприятий от налогов через офшор Кремль по вполне понятным причинам не боялся. В то же время Москве нужен был канал для перекачки денег за рубеж. Причем такой, чтобы не платить налоги в бюджет буржуазных правительств. Следовательно, требовался офшор.

Республика Кипр подходила по всем параметрам. Советские сочувствовали грекам-киприотам в их борьбе против турецких агрессоров, захвативших в 1974 году чуть меньше половины острова и провозгласивших непризнанную до сих пор Турецкую Республику Северного Кипра.

В 1982 году СССР и греческая Республика Кипр заключают соглашение об избежании двойного налогообложения. На этом средиземноморском острове открываются совзвезданки. Золото партии без потерь идет по назначению.

Детали того соглашения никого не волновали, пока существовал СССР. Интерес к документу стали проявлять, когда в России, ставшей правопреемницей международных обязательств Советского Союза, появились налоги, а вслед за ними и те, кто не желал их платить.

Выяснилось, что советская дипломатия припасла для российских предпринимателей дорогой подарок: благодаря тому соглаше-

нию возникло уникальное сочетание двух факторов — льготная налоговая ставка для кипрских офшорных компаний плюс отсутствие двойного налогообложения.

«В структуре российского бизнеса Кипр занимает особое место, — говорит директор International company services (Russia) Limited Николай Кутузов. — Имидж кипрской компании может нравиться или не нравиться, но фактическое положение дел таково, что на сегодняшний день именно кипрская офшорная компания способна дать максимальную налоговую экономию при ведении бизнеса в России».

Если кипрская компания ведет деятельность в РФ без образования постоянного представительства, то она подает в российский налоговый орган заявление о неудержании налогов. «При правильно построенной схеме работы, — заверяет г-н Кутузов, — можно достичь освобождения от уплаты налога на прибыль в России (35% — «Итоги»), уплачивая налог на Кипре (4,25%)».

Дружбе крепнуть

В начале года, после введения в России нового 15-процентного налога на доходы по государственным ценным бумагам, один высокопоставленный чин Минфина сказал, что денег от этого фискального новшества в казну поступает меньше, чем рассчитывало правительство. Дело в том, что после введения налога, по его словам, среди покупателей ценных бумаг стало меньше российских финансовых компаний и больше нерезидентов (компаний, зарегистрированных за рубежом), которые от этого налога освобождены по международным соглашениям. Пришествие дополнительного батальона мистеров смитов с Уолл-стрит вряд ли могло иметь место — на то не было видимых причин. Значит, полку нерезидентов на московском рынке государственных ценных бумаг прибыло, скорее всего, за счет офшорных господ ивановых. Если это так, то роль офшоров для российского бюджета была негативной.

Очевидно, что на советско-кипрском соглашении казна продолжает нести потери. С другой стороны, если бы не офшорная лазейка для инвестиций в Россию, инвестиций могло бы быть меньше.

Во всяком случае, никаких признаков грядущего ужесточения российского законодательства по отношению к офшорам, в том числе кипрскому, не видно. Однако бюджетные потери могут быть сведены к минимуму и без разрыва международных соглашений. Разработчики Налогового кодекса уже планируют существенное снижение налога на прибыль. Этот налог даже признан вредным, поскольку он стимулирует рост производственных затрат. Его постепенная отмена может выровнять положение российских резидентов и кипрских офшорных компаний. Пока же этого не произошло, компании с небольшого средиземноморского острова будут время от времени радовать россиян многочисленными инвестициями в стратегические объекты отечественной экономики.

Вольному — «Вольво»,



прощенному — рай



Менять профессию — кайф для репортера. «Итоги» — не исключение. Одному из нас за пять дней удалось сделать это дважды: вначале испытывая новые «Вольво» в Калифорнии, а затем занимаясь видеопиратством в Голливуде

Сергей Авдеенко

ЗА РУЛЕМ

В ГИГАНТСКОМ АЭРОПОРТУ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА, в гигантской очереди к иммиграционному чиновнику один из нас, ослабевший после пятнадцатичасового болтания в воздухе и находясь в предвкушении первой, столь желанной, сигареты, пошутил, как ему показалось, весьма остроумно: «Наличие американской въездной визы

не является смягчающим обстоятельством при депортации из США».

«Цель вашего приезда в США?» Зная, что лучше всего говорить правду, я, как мне казалось, замечательно скалбурнул на остатках некогда изумительного английского (4-я спецшкола, та самая, Березовского!), а ныне, увы, находящегося в глубоком пассиве «Moscow English»: «I'm INVOLVED*». И объяснил четко и кратко «цель»: группа журналистов, асов вождения и победителей ралли, приглашена шведским концерном «Вольво» испытать на калифорнийских горных дорогах четыре новые модели 1998 года, а также посмотреть на «Парамаунт пикчерз» новый американский (копродукция с Россией) фильм «Святой» с участием звезд Вэла Килмора, Элизабет Шу и новой модели «Вольво», на которой герой Килмора развезает по ходу сюжета по Москве.

Пограничник внимательно посмотрел на

*I'M INVOLVED — я в этом участвую (англ.)



меня, достал папку, вложил в нее мой паспорт и заполненные еще в самолете бумаги, вручил мне и указал на окошечко в конце зала: «Там у них есть к вам вопросы».

Я удрученно брел к самому главному «иммиграционному» окошечку и мучительно пытался сообразить, что же такое ляпнул, из-за чего меня сейчас обратным рейсом, похоже, даже не дав закурить, отправят во Франкфурт. Подходя к окошечку, оглянулся и увидел всю нашу группу, мрачно шествующую не к стойкам с чемоданами, а в моем же направлении, и неожиданно понял, в чем дело! Значит, все как один сказали одно и то же слово «test-drive», испытание на ходу, а это означает самое страшное для иммиграционного чиновника понятие: эти люди собираются в Америке РАБОТАТЬ!

Через час объяснений, вопросов и разъяснений стало ясно, что у нас НЕ ТА виза. Коли мы журналисты, то должны были иметь соответствующую, журналистскую, а не туристскую, какую нам добыла компания «Вольво». С тойской

САНТА-БАРБАРА — РАЙ ДЛЯ ТУРИСТОВ
НА ТИХООКЕАНСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ КАЛИФОРНИИ.
ИМЕННО ЗДЕСЬ ОБИТАЮТ И МЕЙСОН, И КРУЗ —
ГЕРОИ САМОГО ПОПУЛЯРНОГО СЕГОДНЯ В РОССИИ
ТЕЛЕСЕРИАЛА



посматривая на тропическую зелень Лос-Анджелеса через стекло аэропорта, я молил только об одном: дайте же где-нибудь покурить! Хоть пару затяжек — и все: я готов к выдворению!

И, о чудо — иммиграционная чиновница, выслушав наши клятвенные заверения, что в Калифорнии мы ни в коем случае не будем РАБОТАТЬ, а будем, наоборот, туристами, и уж если придет в голову что-либо написать, то сделаем это ТОЛЬКО по возвращении в Москву, произнесла вдруг типично советскую фразу: «Ну ладно, на этот раз...» И мы поняли, что пронесло и что через полтора часа будем в самом знаменитом сегодня для российских телеманов городе, который, как и на РТВ, без затей называется Санта-Барбара.

В тихой Санта-Барбаре — бензиновый чад

«200 м — правый, 90 градусов, далее ориентир — указатель: «Gabriello Blvd»... Левый — 90, через 2,1 км 101-е шоссе...»

Мой штурман, швед Ингве Лундин, диктующий «легенду» сегодняшнего маршрута, как и большинство жителей Америки, не уважает никотин, поэтому воздух внутри нашего «С-70 купе» стерильно чистый: я уважаю его ощущения. Да и, честно говоря, в приятно чистенькой Санта-Барбаре с сигаретой в зубах чувствуешь себя чужим на этом празднике здоровой жизни. Здесь и по пешеходным дорожкам ходишь как чужой — они, похоже, вовсе и не для пешеходов, а исключительно для любителей бега — в длинных, до колен, «велосипедных» трусах и с неизменными плеерными наушниками на голове.

Боже, что я делаю здесь, в этой киношной Санта-Барбаре с ее Крузом и Мейсоном, с естественно роскошными пальмами на берегу океана, с пляжами стометровой ширины, с шоссе, извивающимся вдоль прибрежной, на роскошной, невероятной для моего разума «Вольвухе» черномординового цвета с автоматической коробкой, самолетной панелью приборов, кондиционером и музыкальной системой со всеми «примочками» — от 12 динамиков до лазерного проигрывателя, с сидящим

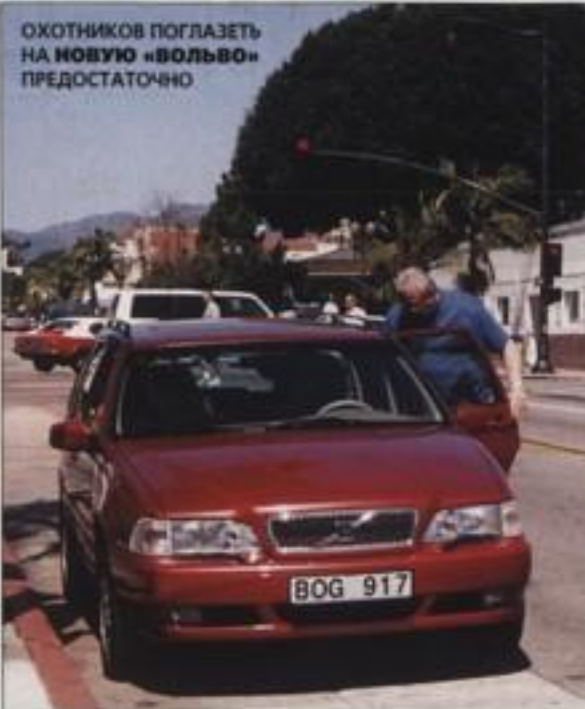


БЕГАТЬ МЕЖДУ ПАЛЬМАМИ И ОКЕАНОМ — ОДНО УДОВОЛЬСТВИЕ

справа от меня шведским штурманом? Мы только что стартовали от портика нашей несомненно лучшей в Санта-Барбаре гостиницы «Red Lion» (в номере две кровати необъятных размеров «king size», два мини-бара, телевизор, видеомагнитофон, радиоприемник, говорящий будильник — и при всем этом великолепии ни единой пепельницы: «комната некурящая»!). Мы едем в кавалькаде из семидесяти-восьмидесяти таких же красавиц «С-70 купе» (цветов «сафран» и «кассис» — тот самый, черносмординовый), которые сегодня объезжают журналисты из Франции, Аргентины, Индонезии, Турции, Колумбии. И России.

В Калифорнии полным-полно «вольвух», особенно 240-х, которые, как правило, выполняют роль второй машины в семье. Первый, «мужской», автомобиль — почти всегда японский, американский или немецкий. Предложив потребителю сразу четыре новые суперсовременные по дизайну модели, шведы рассчитывают на успех среди «сильной половины» американцев (и, судя по живому интересу, который проявляли к нам и водители, и зевачи, шансы на это есть).

Сегодняшний маршрут называется Боль-



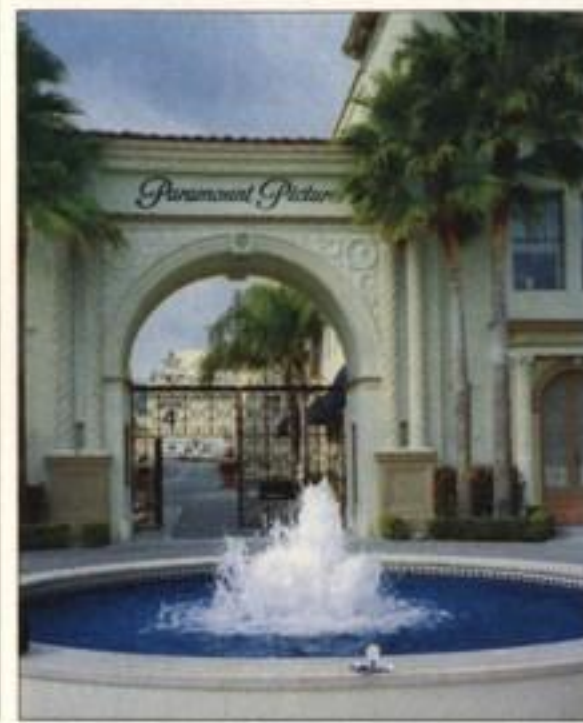
ОХОТНИКОВ ПОГЛАЗЕТЬ НА НОВУЮ «ВОЛЬВУ» ПРЕДОСТАТОЧНО



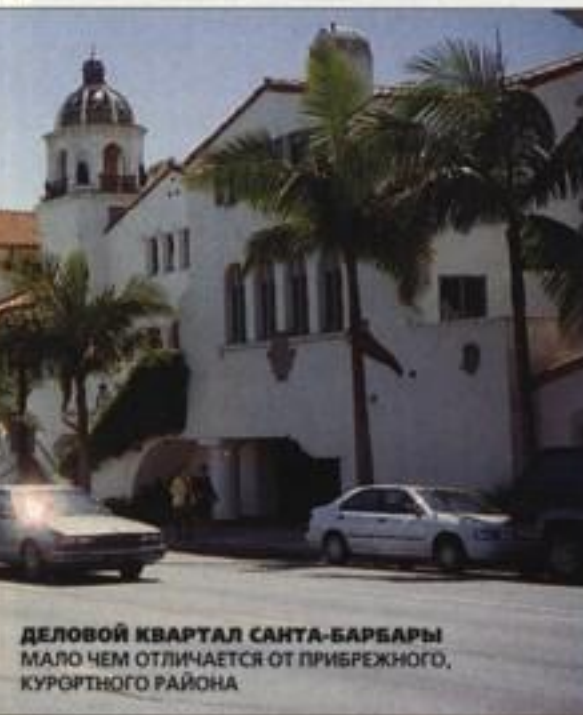
САНТА-БАРБАРА

шим восточным и составляет 228,5 мили, или 384 км. Он проходит в удалении от прибрежных излишеств, по горным калифорнийским дорогам, вдали от пальм и цветников, от американцев и американок, бегущих от инфаркта к здоровью. Проходит в режиме настоящего ралли, разве что без специальных скоростных участков на трассе. На финиш мы должны прибыть через шесть часов и честно, без обиняков, рассказать ожидающему нас десанту «Вольво» (президенты и вице-президенты, руководители отделов — дизайна, маркетинга) все, что мы думаем о новом детище концерна. Каково это: без всякой подготовки, без опыта вождения по стране, не имея ни малейшего понятия о дорожных правилах штата Калифорния, усестись за руль совершенно незнакомого тебе спортивного лимузина и очертя голову влиться в поток!

Я шесть лет владел подержанной 240-й «Вольво», которая доставляла мне больше радости, нежели хлопот, и расстался с ней не без сожаления, когда ей стукнуло 13 лет (Знаю, что и новый ее владелец ею не нарядует, несмотря на почтенный возраст этого автомобиля). Поэтому, как мне казалось, я имел



ПАРНАМОНТ ПИКЧЕРС



ДЕЛОВОЙ КВАРТАЛ САНТА-БАРБАРЫ МАЛО ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПРИБРЕЖНОГО, КУРОРТНОГО РАЙОНА

некоторое представление о продукции геттеборгского автозавода: солидная, крепкая машина, не без консерватизма, очень надежная. В Москве пользуется успехом у среднего класса и «новых» бизнесменов, заводится в морозы, не является предметом зависти «отморозков» и посему достаточно безопасна.

Машина, которую мне предстояло испытать, на улицах Москвы не простоит и часа. Она напоминала «Вольво» лишь передними фарами и капотом: все остальное, казалось, являло собой гибрид новейших моделей и разработок спортивных автомобилей — «зализанные» бока, сверхнизкая посадка, крутой зад — этакая вытянутая по горизонтали «капля». Я не знаю, что у нее внутри, просто сел за руль, подогнал под себя сиденье, пристегнулся, включил автоматическую передачу «Д» в спортивном режиме и поехал.

Я и сейчас не сумею подробно рассказать о том, что такое «С-70 купе». Мои коллеги из специализированных журналов разложат все новые модели на составляющие, приведут все необходимые (и не очень) характеристики, сделают сравнения. Мне это было вовсе ни к чему. Через минуту-другую после старта я на-



ГИДЫ В БЕВЕРЛИ-ХИЛЛЗ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО В ЭТОМ ДОМЕ ЖИВУТ ВЕДЬМЫ. РАЗУМЕЕТСЯ, НЕ ИСТИВКИЕ.



УЖЕ В ДЕСЯТКЕ КИЛОМЕТРОВ ОТ ОКЕАНА КАЛИФОРНИЯ КАЖЕТСЯ НЕОБИТАЕМОЙ. ПОЧТИ

чисто забыл, что еду на новой для меня машине. Она стала частью меня, моими руками и ногами, органами осязания и зрения и черт его знает чем еще. А потому не расчленилась на отдельные составляющие. Наверное, это главная ее особенность: не слышишь мотора, шуршания шин, не чувствуешь переключений в коробке — за рулем ни о чем не думаешь. (Именно это я сообщил нашим шведским друзьям: что за машина — понятия не имею. Но спасибо за удовольствие.)

И поэтому можешь заняться другими полезными вещами — глазами по сторонам, принаравливаясь к хайвею и его обитателям, слушать Бетховена по CD и штурмана Ингве, читающего мне не только «легенду» трассы, но и всяческую полезную информацию о местах, которые мы проскакиваем.

«К северу от East Valley Road расположено ранчо Sun Ysidro, известное тем, что его уединенностью часто пользовались знаменитости и звезды Голливуда. Именно на этом ранчо провели свой медовый месяц Джон Ф. и Джеки Кеннеди».

«Мы въезжаем в городок Frazier Park: главная улица, пара ресторанов, три магазина.

Именно здесь, а также в близлежащих горах снимался «Охотник на оленей».

«Справа — аэропорт Santa Ynez. Небольшой, но достаточно вместительный для того, чтобы принимать личный самолет Майкла Джексона (в 10 милях к северу находится знаменитое ранчо Джексона Neverland.)»

Шоссе, принудливо извиваясь, как и полагается горной дороге, уводит нас все выше и выше; давным-давно кончились маленькие городки, фруктовые рощи и клубничные поля, усеянные неприлично красными и громадными ягодами (столь же безвкусными, сколь и красивыми), и эта нутряная Калифорния, как выразился бы живой классик, некогда проживавший в штате Вермонт, аскетичная, высохшая, покрытая снежными шапками, удивительно напоминает и Италию, и Восточный Крым (Судак и Новый Свет). Да и, к слову, качество дороги немногим лучше той же крымской.

На промежуточном финише нас ждет шведская бригада. По идее, мы должны сменить автомобили, и тот, кто ехал на «автомате», должен был пересест на обычную, с механической коробкой передач, «Вольво», но я ни за что не хотел что-либо менять в моем отлажен-

ном «организме», и даже отсутствие возможности тормозить двигателем на горных спусках меня не пугало: тормозные колодки на этой машине предстояло менять очень не скоро, а самое главное — не мне.

700 километров по Калифорнии, несмотря на новую и совершенно другую машину («Вольво S-90»), на которой я ездил во второй день, в общем и целом были похожи, поэтому ограничусь некоторыми общими для езды по американским дорогам наблюдениями. Местные водители так же, как и многие их московские, к примеру, коллеги, особенно не утруждают себя соблюдением скоростных ограничений, особенно в потоке. Так же, как и в столице — да и во всей России! — обожают ехать в крайнем левом, поэтому, скажем, второй ряд справа полюбился мне больше всего: «рассекать», проверять приемистость (13 секунд до 180 км/час) и другие свойства автомобиля можно было именно в правом, не боясь, что тебя «подрежут». Если ты и замечал на дороге рысканье и резкие перестроения, можно было с уверенностью сказать: «Наши едут».

И самое замечательное в американских дорогах, особенно провинциальных, это перекресток с четырьмя «СТОПами» с каждой стороны. Ты ведь как рассуждаешь: если у тебя — «СТОП», стало быть, у кого-то — главная дорога. И видишь, что к перекрестку со всех сторон подъехали еще три автомобиля и тоже остановились как вкопанные. Чувствуешь себя идиотом, но продолжаешь стоять — до тех пор, пока тебе не покажут вежливым жестом, добродушно, с обязательной улыбкой: «Давай-давай!» Кто первым остановился — тот первым и едет. Просто и гениально!

Нам не повезло — ни разу не удалось (видит Бог, мы старались изо всех наших человеческих и сотен вольвовских лошадиных сил!) вызвать огонь на себя и быть остановленным (или догнанным) дорожной полицией. Какие репортажи погибли, так и не родившись! «Руки на капот! Ноги на ширине плеч!» «Вы имеете право не свидетельствовать...». И при этой нашей личной задаче пару раз перед нашими глазами наяву разворачивался эпизод из фильма или рекламного ролика: бритоголовые калифорнийцы, вытесненные на обочину полицейской машиной, мрачно смотрели прямо перед собой, в то время как полицейский медленно под-

ходил к водительской дверце — конечно же, оставив напарника в своем автомобиле. Так что концерт «Вольво» на штрафы не разорился.

Каждый человек рано или поздно открывает Америку. В прямом и переносном смысле. Я открыл свою Америку в достаточно зрелом, мягко говоря, возрасте. И самое удивительное, что она оказалась именно такой, какой я ее себе и представлял. Конечно, мое восприятие не может не быть поверхностным, но все же я еще раз понял, что:

улицы здесь — не для пешеходов: на «зеленый» даже бегом не успеть до спасительного тротуара на противоположной стороне; в голливудском раю Беверли-Хиллз живут и бедные люди — те, кто успел вовремя купить дом; здесь не курят нигде! Здесь тебе все улыбаются. И это — самое замечательное!

В Лос-Анджелесе, улетая из страны, не проходишь паспортный контроль. И потом, когда ты над этим феноменом задумаешься, особенно сравнив его с въездом, его «философия» становится понятной.

Не буду ее разжевывать.

Кстати, это — единственное, что меня потрясло.

Вэл Килмор спасает российскую демократию

В апреле в Калифорнии, как я уже говорил, состоялась не только премьера новых «Вольво» — киностудия «Paramount Pictures» выпустила новый долгожданный боевик Филлипа Нойса «Святой», действие которого происходит в Лондоне и Москве, а главный герой (Вэл Килмор) среди прочих своих подвигов умело уходит от погони русских гангстеров благодаря новенькой «Вольво С-70 купе» (у последнего Джеймса Бонда — Пита Броснана в «Золотом глазе», помнится, была новейшая «BMW»). Как говорится, каждому — свое. Благодаря сотрудничеству киностудии и автогиганта российские и иностранные журналисты после тест-драйва переехали в Лос-Анджелес.

На Горбушке «Святым» торговали уже 12 апреля. Мы его посмотрели чуть раньше. «Чушь собачья», «кляква», «вампика» — это были не самые крепкие выражения русских журналистов после того, как в просмотровом зале студии «Парамаунт» зажегся свет. И дело не в том, что президент России по фильму — тупой, за-

битый кретин, боящийся высунуться из кремлевского кабинета (Евгений Лазарев, между прочим), а главный негодяй, мультимиллионер Иван Третьяк, возглавляющий нечто вроде «Газпрома», будучи при этом ярким национал-патриотом, собирает на Красной площади народное вече и сеет смуту (этакий удивительный коктейль из Жириновского и Григория Распутина). И не в том, что американское посольство — желанная территория свободы! — куда полфильма пробивается героиня голливудской звезды Элизабет Шу, находится на площади Маяковского, кажется, прямо в здании кинотеатра «Москва». Беда в том, что фильм и во всем остальном, что касается России, поразительно неправдив, несмотря на великодушную натуру (чего стоит карабкающийся киллер на взаврадашную «Украину») и помощь в съемках Никиты Михалкова и его студии. Беспомощный сюжет с хорошими и плохими учеными, с эпохальным открытием, которое может принести добро и зло в зависимости от того, в чьи руки оно попадет: ничего оригинальнее сценарист Джонатан Хенсли («Крепкий орешек-3») выдумать не смог. В каких-то эпизодах это Россия времен гражданской войны, в других — СССР то ли 30-х, то ли 70-х, только с современными автомобилями... А главное — ну не мы это, не мы. Хотя первая неделя американского проката принесла «Святому» второе место по сборам — 16 278 873 доллара. Впрочем, в этом я не сомневался: создатели делали фильм для своего зрителя, учитывая его стереотипы и предпочтения.

Единственная радость — машина в «Святом» действительно настоящая.

Правда, я отомстил киностудии — в святая святых Голливуда, несмотря на вежливое, но твердое напоминание о том, что во время просмотра снимать нельзя, мне все же удалось сделать «тряпочную копию» «Святого». Из принципа. Снимал минуты две — пленки было жалко.

P.S. Автор не выражает глубокой благодарности шведскому концерну «Вольво» за помощь в организации данной поездки. В Москве при попытке ошутить себя единым организмом теперь уже со своим автомобилем, «вольвовто» я себя не почувствовал — то болела спина, то скрипели суставы, то еще какая-то хворь вылезала.



«СВЯТОГО» СНИМАЛИ И В МОСКВЕ И «ВОЛЬВО» — ТОЖЕ

Вручение призов продолжается!



Современную историю гимназисты учат по журналу «Итоги»

Вы, наверное, помните, что 24 января этого года состоялся розыгрыш наших суперпризов. Подписчиков «Итогов», ставших обладателями третьего приза — пластиковых карточек MostCard Мост-банка по 300 долларов каждая, мы представили в № 12 журнала. И вот новые герои сериала «Журнал «Итоги» и друзья». 15 апреля заместитель главного редактора Маша Липман вручила трем серебряным призерам розыгрыша суперпризов журнала «Итоги» швейцарские наручные часы фирмы REVUE THOMMEN (модель Crandville Automatic), предоставленные фирмой МТТ.

Мы искренне рады за наших победителей еще и потому, что они все выписывают «Итоги» практически с первого номера. Каждый номер журнала читают не только все домашние наших призеров, но его потом еще передают знакомым и даже иногда снимают ксерокопии наиболее понравившихся статей. **Владимир Зубарев, заместитель директора гимназии N1 из Тулы:** «В 10-м классе гимназии я преподаю современную историю. И поскольку новых учебников пока еще нет, очень помогает журнал «Итоги». По нему готовлю материал к уроку и, конечно, даю почитать своим ученикам. Когда делаем стенгазету, ориентируемся

при ее оформлении на дизайн и заголовки «Итогов». **Анна Смирнова, студентка V курса филфака МГУ:** «Я учусь на романо-германском отделении. И у нас «Итоги» — самый популярный журнал, особенно раздел «Искусство». **Борис Рыжковский, менеджер:** «Больше всего ценю в «Итогах» стиль. В «Итогах» нет того примитива, какой есть во многих столичных изданиях. Мы благодарны нашим читателям за такое внимательное отношение к журналу. А в одном из майских номеров расскажем о впечатлениях от поездки в Рим нашего главного призера — **Георгия Ушакова.**



Одна большая шутка

На пятом фестивале сатиры и юмора «Золотой Остап» жюри выбирало не лауреатов для номинаций, а номинации для лауреатов

Борис Старцев

МЕЧТА ИДИОТА

Многие меня поносят
И теперь, пожалуй, спросят:
Глупо так зачем шучу?
Что за дело им? Хочу!

А.С.Пушкин. «Царь Никита и сорок его дочерей».

В СКАЗКЕ ПУШКИНА «ЦАРЬ НИКИТА И СОРОК ЕГО ДОЧЕРЕЙ» интрига сводится к тому, что у сорока царских дочерей не было главных, сугубо женских «мест» и их нужно было где-то достать. Царь созвал бояр и спросил у них совета, как быть дальше. Один советник вспомнил о ведьме, знавшей толк в таких делах. К ней послали гонца, который, несмотря на приключения в

дороге, доставил ларец с «местами» царевнам, и те тут же излечились от недуга.

Музыку к сказке написал современный композитор Александр Чайковский, исполнил ее ансамбль «Терем-квартет», сольные партии спели двое солистов Мариинского театра. С этой «маленькой оперы для больших взрослых», представленной в зале питерского Дома композиторов, начался в Санкт-Петербурге пятый фестиваль сатиры и юмора «Золотой Остап».

Первый раз фестиваль «Золотой Остап» с вручением премий за достижения в области сатиры и юмора провели в Питере в 1992 году. Организаторам и участникам идея понравилась, и мероприятие стали устраивать ежегодно. Пятый фестиваль был назначен на конец ноября прошлого года, однако накануне убили руководителя финансовой группы «РоссКо» Сергея Рогова, затыкавшего дыры в «остаповском» бюджете. Хотя были и другие

спонсоры, конкурс отложили до лучших времен, и он состоялся только в апреле 1997 года.

Из Москвы гости прибыли в спальнях вагонов «Красной стрелы» и «Экспресса». На «Красной стреле» приехал также Геннадий Зюганов, из-за которого милиция перекрыла движение на площади. Это слегка подпортило настроение участникам «Остапа» — пришлось минут десять ждать, пока «Икарусы», обслуживающие фестиваль, пропустят к вокзалу.

Гостей доставили к подъезду гостиницы «Санкт-Петербург», над которым висел плакат с надписью «Эне бене раба квинтер финтер жаба, дорогие друзья!» Поговаривали, что этим принципом руководствуется жюри при распределении «Золотых Остапов».

Согласно замыслу организаторов, фести-

ГЕОРГИЙ ГРЕЧКО ПРЕДПОЧЕЛ ОТМЕЧАТЬ ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ ВМЕСТЕ С «ОСТАПОВЦАМИ», ЗА ЧТО И БЫЛ ВОЗНАГРАЖДЕН ИХ ЛЮБОВЬЮ И ВНИМАНИЕМ



НА ФЕСТИВАЛЕ КЛОУНОМ МОЖЕТ ПОБЫТЬ КАЖДЫЙ. МИХАИЛ ДЕРЖАВИН ДЕЛАЕТ ЭТО С УДОВОЛЬСТВИЕМ

валь должен представлять собой одну большую шутку. Предполагается, что каждый раз шутка должна быть свежей. На этот раз всех участников объявили идиотами. Так, на аккредитационной карточке корреспондента «Итогов» было написано «Диагноз: / Думает, что он / Борис Старцев». Подтекст: «Золотой Остап» — дело несерьезное, и ко всему, что здесь происходит, надо относиться снисходительно — какой с сумасшедших спрос.

Распределением призов (позолоченных статуэток Великого Комбинатора) на фестивале ведала Российская академия юмора во главе с президентом Александром Ширвиндтом. Всего академиком сотня с лишком человек, имеющих отношение к сатире и юмору. На этот раз лауреатов определяли члены президиума Академии (12 человек плюс президент), они же придумывали названия номинаций. Правда, на фестивале сумели приехать только четыре члена президиума: Михаил Жванецкий, Аркадий Арканов, Юрий Рост и Георгий Данелия. Как утверждали «ветераны» «Остапа», нынешний состав участников вообще не лучший. Не приехали Рязанов, Ахеджаков, Никулин, Задорнов и другие завсегдатаи юмористических тусовок.

Церемония награждения происходила в День космонавтики, что облегчило жизнь режиссерам: ведущие Ширвиндт и Державин сидели за «пультом управления полетами»; девушек, вручавших «Остапов» (всякий раз целовавших Ширвиндта, а не лауреатов), одели в металлического цвета комбинезоны; под занавес огромный «Остап», стоявший в глубине сцены, пополз под потолок, имитируя взлет космического корабля.

На первых фестивалях приз присуждался после тайного голосования всех членов Академии юмора. Теперь же награждениями стал ведавать только президиум. Было еще одно отличие: основой

предыдущих фестивалей был конкурс, то есть на каждую номинацию представляли несколько кандидатов, из них выбирался победитель. Теперь решили обойтись без конкурса: на церемонии вручения Александр Ширвиндт объявлял номинацию и тут же называл имя единственного кандидата. В результате напряженного действия не получилось.

Церемония вообще не удалась. Выступления многих лауреатов почти не вызвали смеха в зале, шутки мэтров напоминали репризы массовиков-затейников. Сценарий, очевидно, писали наспех, последовательность номеров не продумали. Дог-шоу Михаила Ширвиндта (ведущего передачи «Я и моя собака», сына Александра Ширвиндта) длилось почти час.

После того как Ширвиндт-старший предложил почтить память ушедших друзей (Зиновия Гердта, Сергея Рогова и других), на сцену вышла женщина в сопровождении трех военных и спела песню «Я страна, я своих провожаю питомцев...». Этот номер мог бы оказаться неплохой шуткой, если бы не был столь неуместен. А кроме того, у всех на слуху был ее постсоветский вариант: «Я страна, я своих провожаю эстонцев, молдаван, латышей...» («Баллада о выездах»). Именно он был исполнен на следующий день на фестивале театральные капустники в театре «Балтийский дом».

Кроме академических номинаций («Сати-

рический писатель», «Карикатурист»), на фестивале были и свежесочиненные — очевидно, специально для конкретных лауреатов. «За собачье отношение к юмору» получил «Остапа» Михаил Ширвиндт, «За юмор, найденный в капусте» — авторы «Капустфильма» Борис Грачевский и Аркадий Инин. Жюри решило наградить за старые заслуги журнал «Крокодил», растерявший свои зубы еще во времена перестройки. Для него придумали номинацию «За преданность жанру».

Лауреаты фестиваля представляли не только разные эпохи, но и разные уровни иронического искусства: рядом с Георгием Данелией (номинация «Легенда») и Аркадием Аркановым («Беспорный») питерский театр «Буфф» или циркачи Сергей Загорский и Алексей Емелин выглядели невзрачно. По мнению автора «Кукол» Виктора Шендеровича (номинация «Сатирический писатель»), «замечательные люди с такой частотой не пекутся; накопилось много «легенд» и «беспорных», а к награждению остальных нужно относиться как к игре: сегодня я, завтра еще кто-нибудь». Фестиваль в очередной раз показал, что иронический жанр в России живет преимущественно прошлым и новых звезд катастрофически не хватает.

Фестиваль, впрочем, придумали не только для того, чтобы награждать лауреатов. «Есть повод увидаться», — говорит Виктор Шендерович. — «Золотой Остап» — это прежде всего дни встреч». Гости встречались преимущественно по ночам: за обильно накрытыми столами пытались острить, поглощая водку «Дворцовая» и винный напиток «Спотыкач» (спонсором был питерский ликеро-водочный завод). На этот раз обошлось без буйств, может быть, потому, что не все члены Академии юмора собрались.

Из свадебных генералов на фестивале были космонавт Георгий Гречко и Анатолий Собчак, который в бытность свою питерским мэром «остаповцев» поддерживал. Теперь же над ним подтрунивали. «Какая другая организация, кроме «Остапа», могла взять его в жюри?» — шутил Александр Ширвиндт на профессиональном клубе сатириков «Мечта идиота». Во время конкурса «Танец на газете» (пары танцуют на газетах, с каждым танцем газету уменьшают вдвое, кто первый сошел с газеты — проиграл) Собчаку снова досталось: «Уж

Анатолий Александрович знает: как газету ни складывай, все равно затопчут». «Привет от Вождя!» — кричали карикатуристы из «Комсомольской правды». С проведением юмористического фестиваля в Питере всегда связано оживление культурной жизни. Церемония вручения премий и концерты звезд каждый раз собирают полные залы. В память от «Золотых Остапов» городу достались два знаменитых памятника: «Нос майора Ковалева» и «Чижик-Пыжик» были торжественно открыты во время предыдущих фестивалей.

Фото Андрея Кнопина



Битва титанов

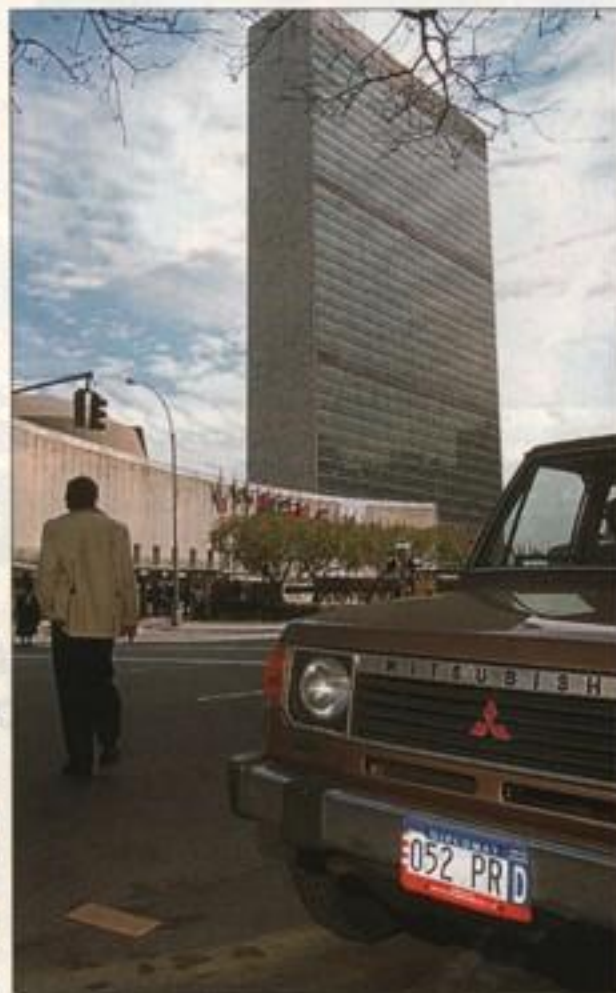
Город Нью-Йорк и ООН начали боевые действия

Джерри Адлер
(Newsweek)

КОНФЛИКТ

Пожалуй, это один из самых затяжных дипломатических конфликтов нашего столетия. С одной стороны, город Нью-Йорк, с другой — весь остальной мир. Ушел в отставку славный своим задиристым нравом мэр Эд Коч, почил в бозе заклятый враг Нью-Йорка Советский Союз, но крупнейший мегаполис США по-прежнему остается единственным американским городом, проводящим собственную внешнюю политику. Изменилось только одно: после поражения коммунизма нынешний мэр Рудольф Джулиани может теперь целиком сосредоточить все свои усилия на том, что вверенным его попечению горожанам милее даже гражданских прав и свобод — на соблюдении правил парковки автомобилей. В прошлом месяце он уговорил Государственный департамент снять номера с тех дипломатических машин, чьи владельцы уже больше года не платят штрафы за нарушение вышеупомянутых правил. В ООН с редким единодушием расценили эту меру как вопиющее нарушение дипломатического гостеприимства, невиданное со времен французского короля Филиппа Красивого, как известно, принудившего папу перенести свою резиденцию в Авиньон, где она и находилась на протяжении едва ли не всего XIV столетия. Замерла работа организации, занятая решением судьбоносных проблем войны и мира, ибо две недели назад Комитет по взаимоотношениям со страной пребывания тринадцатую голосами против одного постановил обсудить это безобразие на сессии Генеральной ассамблеи. Когда ООН пригрозила, что может перенести свою штаб-квартиру туда, где к нарушениям правил стоянки будут относиться терпимее — в Вену, например, — Джулиани отвечал, что будет безмерно рад получить в наследство комплекс зданий на Ист-Ривер. «Это же самая дорогая недвижимость в мире», — заявил ликующий мэр.

Джулиани уверяет, что цель у него одна — заставить дипломатов выполнять принятые в Нью-Йорке правила парковки. Впрочем, он не возражал бы и против уплаты 134 281 штрафного талона (каждый в среднем по 40 долларов), выписанного в прошлом году на сотрудников иностранных консульств и миссий при ООН. Представитель департамента финансов городского муниципалитета отказался сообщить, сколько именно штрафных квитанций осталось непогашенными — некоторые, впро-



ЦЕННЕЙШЕЕ «НЕДВИЖИМОЕ» ИМУЩЕСТВО: ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ НОМЕР

чем немногочисленные, страны (например Канада) штрафы платят регулярно — ограничившись неопределенным «гораздо больше половины». С большим отрывом от других незаконопослушных государств лидирует Россия — на 178 автомобилей, числящихся за миссией РФ при ООН, в 1996 году пришлось 31 388 штрафных квитанций, то есть в среднем каждого российского водителя за стоянку в непопулярном месте штрафовали почти 15 раз в месяц.

Для большинства дипломатов важно не столько право оставить машину в субботу утром у Блумингдейла (один из крупнейших универсальных магазинов Нью-Йорка. — «Итоги»), а зафиксированный в Венской конвенции 1961 года принцип, который провозглашает, что к дипломатам неприменимы законы «стран пребывания». «Сегодня мы позволим им штрафовать нас за неправильную парковку, а завтра лишимся и дипломатической неприкосновенности», — говорит Хулия Таварес де Альварес, посол Доминиканской Республики в ООН. (Она-то, впрочем, как и многие нью-йоркские старожилы, отказалась от автомобиля и передвигается по Манхэттену пешком.) Между тем в Вашингтоне в 1994 году дипломатов тоже «поприжали», но это

прошло на удивление гладко: там, по сведениям госдепа, в прошлом году было оплачено 97% штрафных квитанций. (Один из сотрудников госдепа заметил, что американские дипломаты за границей должны оплачивать выписанные им дорожной полицией штрафы из своего кармана, но добавил, что в некоторых странах штрафов за стоянку «не там» не предусмотрено вовсе.)

Но есть разница между Вашингтоном и Нью-Йорком, где место на платной парковке может стоить больше 25 долларов в день и «поди-ка это место найди, даже если ты готов платить», жалуется Иво Шрабек, советник чешской миссии. Многие дипломаты, кроме того, считают, что, если они будут пользоваться метро, это нанесет удар по престижу представляемых ими стран. В интервью газете «Вашингтон пост» сотрудник французской миссии заявил, что «нью-йоркская подземка давно устарела, там небезопасно и грязно... она хуже, чем метро во многих столицах, даже столицах «третьего мира». Такси тот же француз аттестовал как «разваливающиеся колымаги, которые в уважающей себя стране дорожная полиция вообще не выпустила бы на трассу». Дипломаты сетуют на то, что стали объектом повышенного внимания со стороны нью-йоркской полиции. Представительство России, к несчастью для себя, расположено в одном квартале с полицейским участком и пожарной командой, так что машина посла может получить «квиток», даже если водитель сидит за рулем, говорит секретарша миссии и добавляет, что вот когда Мадлен Олбрайт, бывшая о ту пору послом США при ООН, приехала на обед (к своему российскому коллеге), то ее машину почему-то не оштрафовали.

Пока не вполне ясно, каким способом собирается реагировать ООН на почин нью-йоркского мэра — не исключено, что будет подана жалоба в Международный суд в Гааге. А тем временем «об организации гуманитарной миссии все и думать забыли», сетует российский дипломат Дмитрий Шульга. Госдеп, невзирая на протесты Джулиани, сообщает, что намерен прислушаться к жалобам дипкорпуса. Однако в тот самый день, когда это заявление было сделано, некий нью-йоркский полицейский, полагая, очевидно, что принудительная буксировка есть продолжение дипломатии иными средствами, предпринял попытку сначала оштрафовать, а затем и отбуксировать принадлежащий миссии РФ автобус, который на сорок минут перекрыл движение по Лексингтон-авеню. Эту акцию удалось предотвратить в самый последний момент — автобус уже подцепили краном, когда в него вскочили три российских дипломата. Но мэр Нью-Йорка, судя по всему, по-прежнему преисполнен решимости доказать, что Америка может быть если не мировым жандармом, то, по крайней мере, мировым инспектором патрульно-дорожной службы.

При участии Т.Трента Джигекса, Кэрролл Богерт и Карен Александер

ДЛЯ САМЫХ ВАЖНЫХ ДОКУМЕНТОВ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ...

Новинка!

1020 Color JetPrinter	2030 Color JetPrinter	2050 Color JetPrinter	2070 Color JetPrinter
• 1 картридж	• 2 картриджа	• 2 картриджа	• 2 картриджа
• 600x300 dpi	• 600x300 dpi	• 600x600 dpi	• 600x600 dpi
• до 2 стр/мин	• до 3 стр/мин	• до 5 стр/мин	• до 7 стр/мин

...целое семейство цветных принтеров!

Мерисел
Москва, (095) 705 9191
С.-Петербург, (812) 298 8429
Екатеринбург, (3432) 56 0280
Магнитогорск, (3511) 37 6411

Партня
Москва, (095) 742 0000
С.-Петербург, (812) 325 1860

Софт-Троник
Москва, (095) 705 9282
С.-Петербург, (812) 325 8484
Новосибирск, (3832) 10 1301

Синис Коман
Системный интегратор
Москва, (095) 465 6922

МТИ
Киев, (044) 477 3847

Марвел
Москва, (095) 964 2955
С.-Петербург, (812) 325 1040

Кариат
Москва, (095) 742 5193

Наш стенд на выставке КОМТЕК № 2529, павильон 2.

Информация для потенциальных дилеров:
dealer@lexmark.msk.su, тел. (095) 232 6798



LEXMARK



Похищение произведений искусства — ремесло древнее. Однако своего расцвета оно достигло именно в нашем столетии

Кражи

Григорий Козлов

У НИХ

БЫТЬ В БОСТОНЕ И НЕ УВИДЕТЬ МУЗЕЙ ИЗАБеллы Гарднер — это все равно что пройти мимо Эрмитажа в Петербурге. Знаменитый особняк в стиле венецианского палаццо, выстроенный на рубеже веков этой неутомимой женщиной, хранит 2500 произведений высочайшего класса. Среди них, например, «Похищение Европы» Тициана, которое иногда называют лучшей картиной итальянской школы, хранящейся в США. Когда бродишь по музею, кажется, что все здесь сохранилось так, как было при жизни хозяйки палаццо. И вдруг глаз натывается на пустые квадраты на стенах — на месте картин висят таблички с лаконичной надписью: «Украдена 18 марта 1990 года».

В тот день в 1 час 24 минуты ночи охранник музея увидел на дисплее устройства, контролирующего боковой вход в здание, двух затянутых в ремни и поблескивающих бляхами полицейских лет 35. У обоих были классические для представителей этой профессии усы и короткие стрижки, а один носил щеголеватые очки в квадратной золотой оправе — фирменный знак интеллигентного детектива. Они объяснили, что в полицию поступил сигнал о попытке ограбления и необходимо срочно обыскать здание. Их манеры, тон, знание деталей, наконец, полицейский жаргон были безупречны.

Охранник открыл дверь, и стражи порядка вошли в музей. На поясе у каждого

из них была рация, из которой доносились голоса, повторяющие замысловатые полицейские коды. По требованию старшего (в очках) охранник вызвал по радио своего напарника, который в это время был на обходе музея, и... оказался в наручниках с заклеенным лентой ртом. Немного погодя, так же деловито и спокойно лжеполицейские, даже не вынимая оружия, справились с его товарищем. Грабители пробыли в залах час и двадцать одну минуту. За это время они вырезали из рам две картины Рембрандта: «Мужчина и женщина в черном» и единственный в мире его морской пейзаж «Шторм в Галилее», пейзаж Говар-

да Флинка, некогда приписывавшийся Рембрандту, портрет работы Эдуара Мане и, наконец, жемчужину музея — картину великого голландца Вермера Делфтского «Концерт». Большой автопортрет молодого Рембрандта в шляпе с пером, написанный на доске, воры сняли со стены, но бросили: видимо, он оказался слишком тяжелым. Затем они безуспешно пытались открыть витрину, где хранилось боевое знамя наполеоновской гвардии. Но гвардия, как известно, не сдаётся. В результате они довольствовались императорским орлом, украшавшим неподдающуюся витрину. Прихватив еще один офорт Рембрандта и пять рисунков и акварелей Дега, бронзовый китайский кубок возрастом в 3000 лет, а также все кассеты из контрольных видеокамер, грабители ушли. Только пять часов спустя пришедшие на службу сотрудники музея обнаружили кражу и двух охранников, прикованных к трубам отопления в подвале.

До сих пор лучшие сыщики ФБР ломают голову над причудливым списком похищенного. Действительно, трудно понять, почему, взяв сравнительно недорогую графику Дега, воры проигнорировали бесценные шедевры Тициана, Боттичелли, Микеланджело и других мастеров. Пока единственная версия ФБР — это «заказ» на Рембрандта и Вермера, выполнив который, преступники заодно прихватили то, что им понравилось.

Стоимость похищенного — 300 миллионов долларов. Один только Вермер оценен в 100 миллионов. За сведения о местонахо-

Крупнейшие кражи конца века: хронология

Ноябрь 1983 — из Музея изобразительных искусств в Будапеште были украдены 7 картин стоимостью около 80 миллионов долларов, среди которых «Мадонна Эстергази» великого Рафаэля. Полиция заподозрила, что заказчиком был некий греческий миллионер, и потребовала от него вернуть картины. Через неделю они были обнаружены в заброшенной церкви.

Октябрь 1985 — днем пятеро вооруженных грабителей ворвались в Музей Мармотта в Париже. Были похищены картины Клода Моне, Берты Моризо и Огюста Ренуара ценой 20 миллионов долларов. Задержать бандитов не удалось. Среди похищенного была легендарная картина Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце», давшая название всему направлению импрессионизма. Она была найдена на Корсике лишь в 1990 году.



века

ждении шедевров объявлена награда в миллион долларов.

Полиция предприняла беспрецедентные по масштабам и затратам розыски, проверила сотни подозреваемых. В 1993 году ФБР даже провело специальную международную конференцию на тему ограбления Гарднер-музея с участием лучших арт-детективов мира. В дело включились «охотники за призами» от частных детективов до преступников, отбывающих пожизненное заключение в тюрьмах. Однако и по прошествии семи лет самое крупное ограбление музея второй половины XX века так и не раскрыто.

«Черный» передел

Кража произведений искусства — ремесло древнее. Однако своего расцвета оно достигло именно в нашем столетии, когда начался «музейный бум» и одновременно богатые американские, а затем и японские коллекционеры взвинтили цены на предметы искусства до многомиллионных сумм. Коллекционирование дает редкую возможность сочетать надежное вложение средств с удовлетворением истинной страсти и тщеславия. Произведения искусства, особенно картины, неуклонно дорожают. Кроме того, это прекрасная реклама, которая, как известно, двигатель любого бизнеса. И не нужно представлять коллекционера таким старичком, удалившимся от дел. Идол и романтический герой современного бизнеса, знаменитый создатель «Майкрософта» Билл Гейтс приобрел за 32 миллиона долларов Кодекс Леонардо да Винчи, который принадлежал легендарному Арману Хаммеру.

Ежегодно только через аукционные дома

проходит около полумиллиона предметов. Но как только произведение попадает в музей, оно «выбывает из игры», так как в большинстве стран мира действует запрет на продажу или обмен музейных фондов. А ведь произведения великих художников — наперечет. Например, бесспорных картин того же Вермера всего 31, а Рембрандта — 265. Возникает парадоксальная ситуация — спрос на произведения искусства постоянно растет, а предложение падает.

Выходов всего два: производство «нового», то есть подделка, и перераспределение «старого», то есть кража. Индустрия подделок — особая тема, здесь существуют свои законы и даже своя философия. Это своего рода аристократия мошенничества, лучшие представители которой входят в истеблишмент. Другое дело — кража, средство радикальное и «народное». История XX столетия знает немало громких случаев, ставших «классикой» этого ремесла.

Артнеппинг

Главная проблема, которая всегда стояла перед ворами произведений искусства: как реализовать награбленное? Украсть шедевр легче, чем сбыть, — они слишком известны.

Сентябрь 1989 — вдруг завывала сирена в восточном флигеле замка Шарлоттенбург в Берлине. Пока охранники и публика ошарашенно смотрели на пустую стену, где только что висели знаменитые картины классика немецкого романтизма Карла Шлишера «Бедный поэт» и «Любовное письмо», по залам к выходу катил в своей коляске «бедный инвалид». Под пледом у него на коленях были спрятаны обе картины общей стоимостью в 2 миллиона долларов. Картины и «инвалид» полиция ищет до сих пор.

Июль 1994 — произошла дерзкая кража в Лувре в Париже. Среди бела дня преступник вырезал из рамы портрет работы Роберта Нантейля. Полиция не рискнула обыскивать 27 тысяч посетителей музея, и картина стоимостью в 100 тысяч долларов исчезла.

В ночь с 10 на 11 апреля 1934 года вор открыл отмычкой дверь собора св. Бавона в Генте (Бельгия) и похитил створку «Праведные судьи» самого известного произведения средневековья — «Гентского алтаря», созданного братьями ван Эйками. По преданию, великие создатели масляной живописи на лицевой стороне створки изобразили самих себя в кавалькаде судей-праведников. Похититель начал шантажировать власти и требовать за створку «Праведные судьи» огромную по тем временам сумму в 1 миллион франков. Чтобы не возникало подозрений в розыгрыше или в самозванстве, он даже вернул оборотную сторону створки с изображением Иоанна Крестителя. Весь мир следил за беспрецедентными переговорами. Власть заупрямилась, и вор пригрозил, что уничтожит шедевр ван Эйков, если ему не заплатят. Угроза осталась без ответа. С тех пор никто «Праведных судей» не видел.

Несмотря на неудачу, гентский вор проложил дорогу многочисленным последователям. По аналогии с кражей людей (киднеппингом) газетчики называют такие преступления артнеппингом. Выкуп стал одной из самых распространенных форм реализации краденых шедевров. Другим новшеством стали массовые кражи произведений «второго ряда», которые гораздо легче продать. Количество компенсировало качество.

Кто хочет мира — готовится к войне

В послевоенное время кражи достигли такого размаха, что стали для многих стран государственной проблемой. Первыми спохватились итальянцы, для которых «утечка» произведений искусства стала национальным бедствием. 30 000 церквей, 200 соборов, 60 000 капелл, 29 000 архивов, 300 архитектурных комплексов и 300 епископских дворцов, не считая многочисленных музеев и частных коллекций, делают Италию настоящим раем для воров. В 1970 году правительство Италии создало первое в мире специальное подразделение — команду карабинеров по защите культурного наследия. Сейчас оно насчитывает

примерно сто специалистов с высшим образованием и знанием иностранных языков, которые постоянно совершенствуются в истории искусства и музейном деле.

Репутация «арте-карабинеров» очень высока. За четверть века своего существования они возвратили 130 000 произведений искусства и 250 000 археологических находок, украденных из музеев. Кстати, именно благодаря им были найдены картины из Третьяковской галереи, украденные с выставки в Генуе в 1991 году.

В том же 1970 году 80 стран подписали конвенцию ЮНЕСКО «О мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности». Осознали серьезность проблемы и ученые. В 1976 году в Нью-Йорке был создан Международный фонд исследований в области искусства, который занялся сбором и анализом информации о кражах произведений искусства. Тем не менее волна



ЖЕМЧУЖИНА КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ИЗАБЕЛЛЫ ГАРДНЕР В БОСТОНЕ — КАРТИНА ВЕЛИКОГО ГОЛЛАНДЦА ВЕРМЕРА ДЕЛФТСКОГО «АСТРОНОМ». УКРАДЕНА 18 МАРТА 1990 ГОДА

ограничений, начавшаяся в 80-е годы, превзошла все самые мрачные прогнозы.

«Дама» Вермера в руках наркомафии

Самое громкое преступление десятилетия произошло в 1986 году в Ирландии. 18 картин старых мастеров были украдены из дома коллекционера и миллионера Альфреда Бейта. Одиннадцать из них по неизвестным причинам были брошены в канаве неподалеку от места ограбления и найдены мальчишками-рыболовами. Оставшийся на долю преступников «улов», в том числе работы Вермера и Гойи, был оценен примерно в 100 миллионов долларов. На протяжении четырех лет судьба остальных шедевров была неизвестна. Вскрывшаяся преступная картина преступления встревожила даже выдающихся

виды детективов из Скотленд-ярда.

Главарь дублинской мафии Мартин Кэхилл по кличке Генерал решил сосредоточить в своих руках торговлю наркотиками на Британских островах. Он придумал остроумную комбинацию. Оставаясь «за кулисами» преступного мира, картины использовались как залог при расчетах между мафиозными кланами разных стран. Картина Метсо «Молодая женщина, читающая письмо» была отправлена ирландцами в Стамбул в обмен на крупную партию героина. Турецкой полиции удалось захватить ее в 1990 году. Три картины были посланы Генералом его английским компаньонам в Лондон и в 1992—1993 годах попали в руки детективов, отслеживавших банду лондонских торговцев наркотиками. Самая ценная из них, «Портрет мадам Бачелли» Гейнсборо, была найдена в автофургоне.

Четыре лучшие картины из коллекции Бейта, в том числе «Дама со служанкой», читающая письмо» Вермера и «Портрет Доны Антонио Сарате» Гойи, оказались в Бельгии. Банда послала их антверпенскому торговцу бриллиантами как залог в обеспечение займа, а тот поместил картины в хранилище Люксембургского банка. В сентябре 1993 года в среду преступников были внедрены секретные агенты, которые убедили их перевезти «залог» из Люксембурга в Антверпен. Здесь вооруженное до зубов спецподразделение полиции захватило картины и арестовало трех ирландцев и одного югослава. С помощью адвокатов арестованным удалось отвертеться от суда. До сих пор не найдены еще три картины. Как сообщает английская газета «Артньюс эйпер», «Голову кавалера» Рубенса мафия передала вооруженной группировке ирландских протестантов, а два пейзажа Гварди перекочевали к неизвестному коллекционеру в Майами.

Организатор кражи коллекции Бейта Генерал-Кэхилл так и не успел насладиться плодами

своего «подвига». В августе 1994 года на пороге своего дома он получил пулю в голову от своих конкурентов. Скотленд-ярд отмечает, что история ограбления коллекции Бейта — это серьезное предупреждение. На сцену вышли организованная преступность и террористические группировки.

Плоды войн и «перестроек»

В декабре 1993 года был ограблен музей при главной синагоге Будапешта. Стоимость похищенных золотых и серебряных произведений декоративно-прикладного искусства и ковров составила около 80 миллионов долларов. После ограбления этот крупнейший в Восточной Европе музей иудаики остался без экспонатов и был закрыт. Лишь полгода спустя полиция арестовала двух немецких граждан румынского происхождения и нашла большую часть украденного.

Многие музеи Восточной Европы не имеют не только каталогов, но даже фотографий своих экспонатов. Учет поставлен так плохо, что иногда кража обнаруживается, только когда полиция находит у бандитов экспонаты со штампом музея. Еще хуже обстоят дела с собственностью церкви. Зачастую огромные ценности защищены только ветхой дверью со старым замком, а опись предметов составлена много лет назад малосведущими священниками. 6500 богатейших церквей и монастырей Чехии стали заманчивой целью для многочисленных шаек бандитов. Три священника были убиты. Некоторые из церквей подвергались разбойным нападениям по два и даже по три раза и совершенно опустели.

Опустошительная гражданская война в бывшей Югославии добавила «красок» нелегальному бизнесу с произведениями искусства. Только в Хорватии были разграблены 250 церквей, 9 архивов и 22 библиотеки. Из музе-

Хронология

Октябрь 1994 — через подвал соседнего здания грабители проникли в галерею Макса Боллага в Цюрихе. Их добычей стали семь произведений Пикассо стоимостью 44 миллиона долларов. Среди них были две картины, которые лишь два года назад вернулись в галерею после первой кражи. За шесть лет галерею грабили четыре раза!

Курьез: с июля по октябрь 1994 — преступники дважды пытались украсть картины Рембрандта из его дома-музея в Амстердаме. План был построен на быстроте: после взлома и включения сигнализации у них оставалось всего две минуты до прибытия полиции. Невероятно, но факт — оба раза «воры-метеоры» сумели уложиться в срок. Правда, в первый раз они влопыхах схватили две картины Питера Ластмана, учителя великого голландца. Во второй их добычей стала картина, на раме которой было крупно написано «Рембрандт». Однако они не знали, что недавно эта вещь была признана работой одного из учеников художника. Тем не менее общая стоимость похищенного — 1,4 миллиона долларов.



КАРТИНА КЛОДА МОНЕ «ВПЕЧАТЛЕНИЕ. ВОСХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ», УКРАДЕННАЯ ИЗ ПАРИЖСКОГО МУЗЕЯ МАРМОТТАН В ОКТЯБРЕ 1985 ГОДА

ев исчезло около 200 000 экспонатов. Одно из самых значительных собраний в стране — Государственный музей в Вуковаре — лишилось 35 000 произведений. Для сбыта награбленного бандиты облюбовали лондонский антикварный рынок, где им легко удалось найти артдилеров, которые не задают лишних вопросов о происхождении ценностей.

Восточная Европа — не единственный источник ворованных ценностей. Например, в Китае за 1990—1991 годы ограблено 40 000 древних гробниц. Трагедия бывшей Югославии затмевает события в Йемене. Летом 1994 года, когда победоносные войска северян маршировали по улицам городов побежденного Юга, банды грабителей полностью опустошили 10 из 13 музеев этой части страны. Национальный музей в Адене, расположенный в древнем султанском дворце, включен во все путеводители и справочники как одно из лучших собраний доисламского искусства Аравийского полуострова. Теперь он закрыт. Сторож объясняет любопытным: «Здесь нечего больше смотреть. Все украдено».

От «Крика» до «Потопа»

В феврале 1994-го — в день открытия зимних Олимпийских игр в Лиллехаммере — в Норвегии из Национальной галереи Осло было украдено одно из главных экспрессионистских произведений — «Крик» Эдварда Мунка. Пока весь мир, включая норвежских полицейских, следил за парадом будущих олимпийских рекордсменов, преступники поставили абсолютный рекорд по скорости кражи. Камера зафиксировала, как двое из них вскарабкались по длинной лестнице, выбили окно, сорвали картину ценой в 75 миллионов долларов и исчез-

ли, успев даже оставить надпись «Спасибо за плохую охрану». На все это им понадобилось 50 секунд. Несколько месяцев спустя благодаря агентам Скотленд-ярда удалось обнаружить картины и арестовать грабителей. Один из них оказался бывшим профессиональным футболистом. Случай в Осло был самым громким выступлением представителя летнего вида спорта на зимней Олимпиаде.

Кража в Осло недолго оставалась сенсацией. В июле 1994 года в десять часов вечера последние сотрудники покинули здание «Кунстхалле Ширн» во Франкфурте-на-Майне. Здание, построенное в 1986 году, было оборудовано новейшей системой сигнализации и считалось одним из самых надежных выставочных залов Европы. Здесь прошло более 40 знаменитых выставок, на которые ведущие музеи мира без опасения предоставляли свои экспонаты.

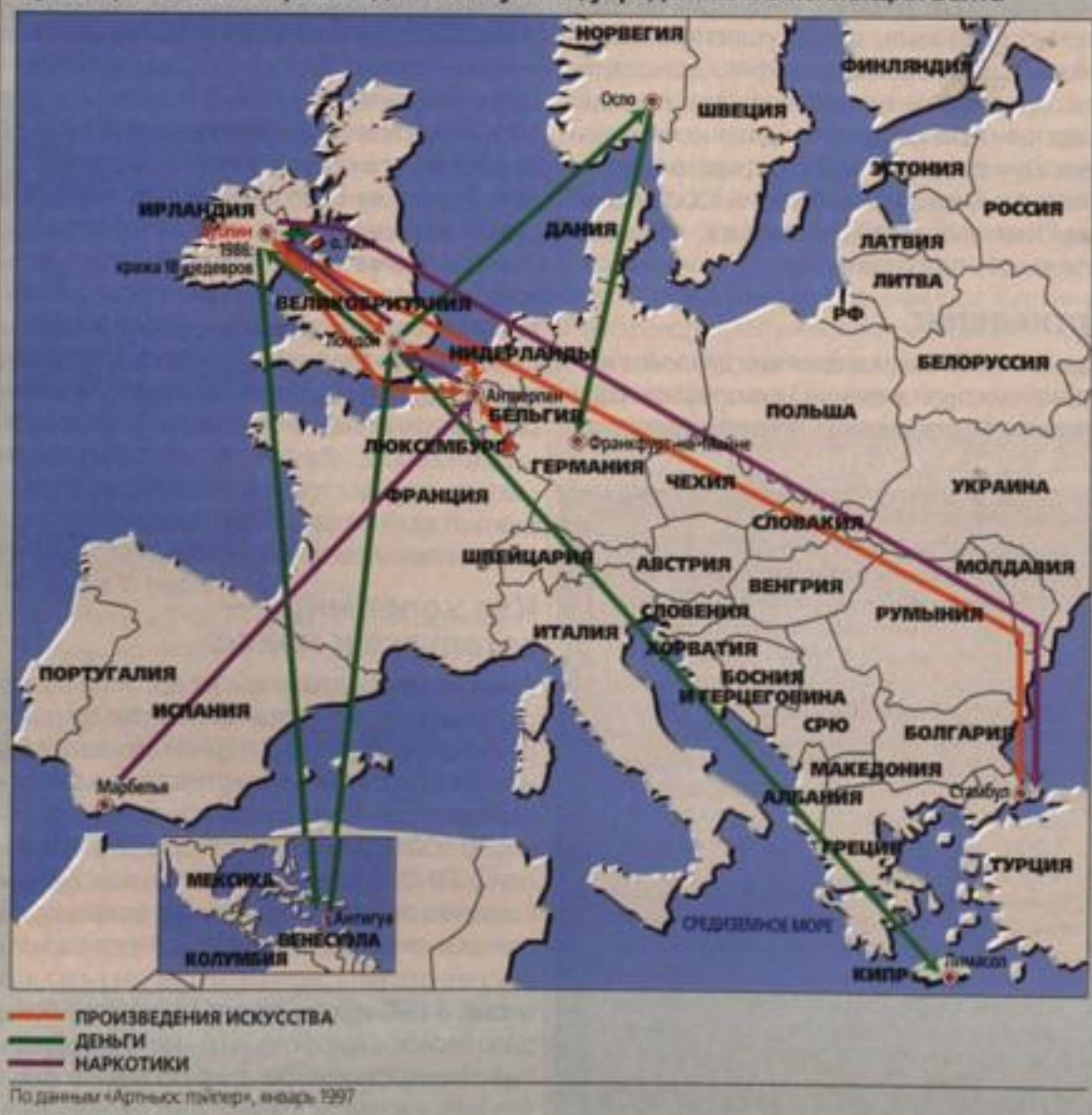
Вооруженный сотрудник лучшей в Германии охранной фирмы закрыл изнутри вход-

Зима 1995 — из поместья лорда Бата был похищен шедевр Тициана «Отдых на пути в Египет». Преступление носит все черты «казначейской кражи» — воры не тронули другие, не менее ценные картины в той же комнате, где висел Тициан. Картина оценивается в 8 миллионов долларов.

Октябрь 1995 — в центре Рима воры, одетые в спецовки строителей, по реставрационным лесам у фасада палатцо делла Канчеллерия проникли в здание и похитили из кабинета председателя Папской комиссии по культурным ценностям архиепископа Франческо Маркиджано 14 картин, в том числе полностью знаменитого венецианца Джованни Беллини. (Комиссия была создана в 1993 году папой Иоанном Павлом II для защиты художественных сокровищ Ватикана, но не смогла уберечь даже кабинет собственного председателя.)

Дублинское ограбление

Пути перемещения произведений искусства, украденных из коллекции Бейта

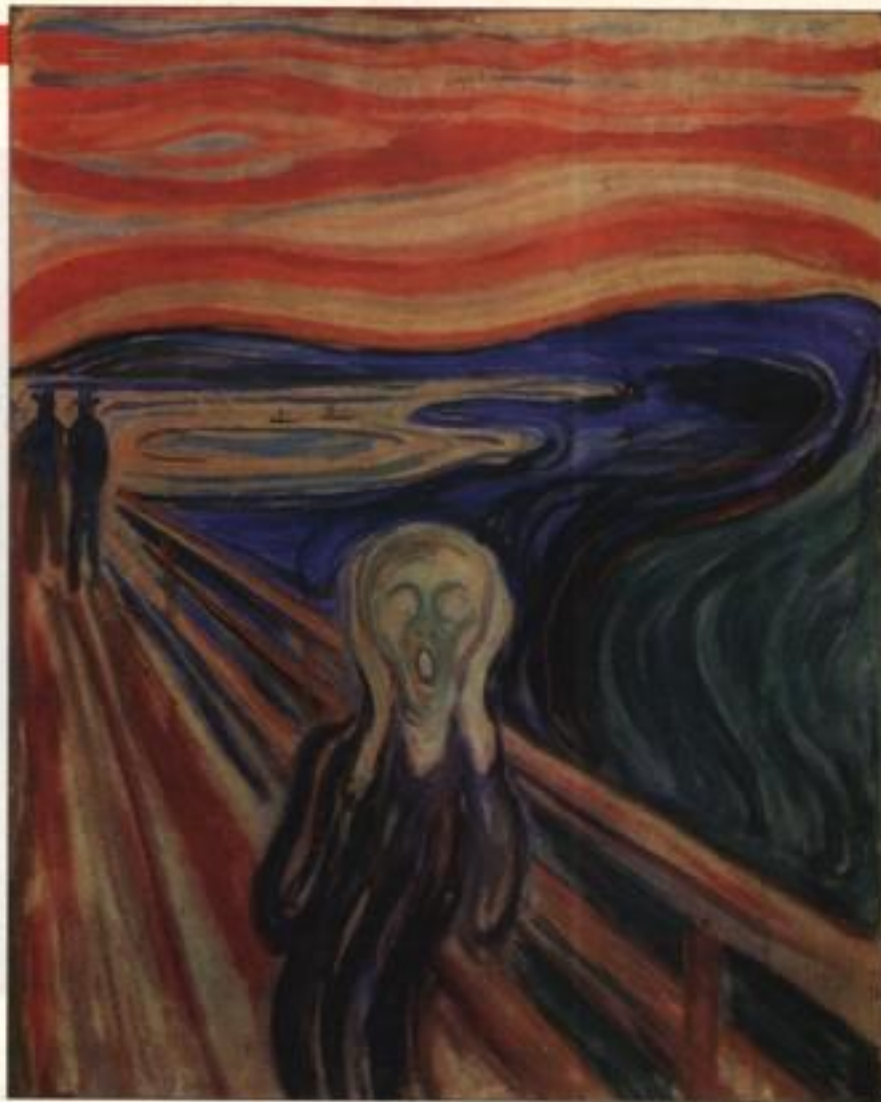


ную дверь, после чего автоматически включился внешний контур сигнализации по периметру здания. Затем охранник начал по очереди закрывать все залы «Кунстхалле», при этом автоматически включился внутренний контур сигнализации в каждом из них. После подключения последнего создавалась единая система безопасности. Охраннику оставалось только смотреть на дисплей.

Но в этот вечер он так и не дошел до конца своего обычного маршрута. В одном из залов на него набросились два грабителя, сковали руки наручниками и накинули на голову мешок. Затолкав охранника в кладовку, они ринулись в еще не поставленные на сигнализацию залы. Здесь бандиты взяли картины Уильяма Тернера «Тень и мрак. Вечер Всемирного потопы» и «Свет и цвет. Утро после Всемирного потопы» из лондонской галереи Тейт, а также картину Каспара Давида Фридриха «Полоса тумана» из музея в Гамбурге. Открыв взятый у охранника ключом запасной выход из «Кунстхалле», преступники скрылись с добычей стоимостью 50 миллионов долларов.

Кто крадет произведения искусства?

Долгое время в массовом сознании существовал образ интеллигентного и утонченного преступника-романтика, который крадет шедевры «из любви к искусству», а потом



РЕКОРД ЗИМНЕЙ ОЛИМПИАДЫ В НОРВЕГИИ: В ДЕНЬ ЕЕ ОТКРЫТИЯ КАРТИНА «КРИК» ЭДВАРДА МУНКА СТОИМОСТЬЮ 75 МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ БЫЛА ПОХИЩЕНА ЗА 50 СЕКУНД

всю жизнь любит ими в своем тайном хранилище.

Герой самых успешных операций по поиску краденого 80–90-х годов, начальник прославленного отдела изобразительных искусств и антиквариата Скотленд-ярда старший инспектор Чарльз Хилл, называет своих «клиентов» не иначе как сукиными детьми и негодяями. И действительно, трудно заподозрить в благородстве итальянских неонацистов, которые на деньги от наркотиков покупают несколько «чистых» картин, добавляя к ним краденые и продают такие «смешанные партии» в Лондоне.

Участие музейных работников в кражах уже не вызывает удивления. Недавно даже один почтенный американский профессор-искусствовед оказался замешанным в краже манускриптов с пометками самого Петрарки из библиотеки Ватикана. Один из монахов старинного бенедиктинского монастыря в Австрии заменил копиями 26 гравюр Дюрера, хранившихся в богатейшей библиотеке этой обители. А в Германии при расследовании серии краж с применением особой физической силы, когда с постаментов срывали статуи в центнер весом и выламывали трехметровые алтари, выяснилось, что это дело рук банды... медсестер.

В ходе операций итальянских «арте-карабинеров» и Скотленд-ярда была выявлена мафия, занимавшаяся кражами произведений искусства из поколения в поколение. Найдены картины кисти Караваджо и Ра-

фаэля были украдены более 100 лет назад и отложены впрок — до лучших времен.

Компьютер вместо сигнализации

В начале 1991 года в Лондоне отставной бригадир Джеймс Эмсон организовал Art Lost Register — ALR («Регистр украденных произведений искусства»). Эта небольшая частная фирма (поначалу насчитывавшая 8 человек) была создана при поддержке страховых компаний, по которым волна ограблений ударила особенно больно. Основа работы ALR — компьютерный банк данных на 75 000 украденных произведений. Каждый месяц он пополняется полутора тысячами новых единиц. Услугами фирмы пользуются более 270 страховых компаний. Кроме них, клиентами ALR являются аукционные дома и частные коллекционеры. Доступ полиции к дан-

ным свободен. Благодаря фирме владельцам были возвращены ценности на сумму не менее 40 миллионов долларов.

ALR не одинок. В 1993 году Фонд Гетти начал работу над созданием единых стандартов описания произведений. Когда работа будет закончена, музеи унифицируют описания своих коллекций в соответствии со стандартами единой поисковой системы, включая изображение и данные о сохранности каждого произведения. Если будет введен стандартный формуляр, информация сможет передаваться по компьютеру в Интерпол немедленно после ограбления. Использование новейших технологий, безусловно, является многообещающей стратегией для

Декабрь 1996 — два вора сняли с петель окно во дворце Шарлоттенгоф в Потсдаме и похитили картину Каспара Давида Фридриха «Вид гавани». Полиции удалось найти полотно, оцененное в 5 миллионов марок, только после того, как, прослушивая телефон бывшего сотрудника «Штази», полицейские наткнулись на разговор о продаже краденого шедевра. Им удалось перевербовать отставного агента, который привел группу захвата в гараж, где за обшивкой стены хранился «Вид гавани» (грабители согласились продать его «перекупщику» всего за четверть миллиона марок).

Февраль 1997 — в городе Пьяченца (Северная Италия) в здании галереи, расположенной в бывшем монастыре, через крышу проник вор, который пробрался к световому фонарю и, отодвинув его в сторону, кроком «выудил» «Женский портрет» Густава Климта. Эта картина стала знаменитой после того, как исследование показало, что под верхним слоем скрывается более раннее произведение Климта, считавшееся исчезнувшим.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЗНАМЕНИТОГО «ГЕНТСКОГО АЛТАРЯ», СОЗДАННОГО БРАТЬЯМИ ХУБЕРТОМ И ЯНОМ ВАН ЭЙКАМИ. В 1934 ГОДУ ИЗ СОБОРА СВ. БАВОНА БЫЛА ПОХИЩЕНА ЛЕВАЯ СТВОРКА АЛТАРЯ «ПРАВЕДНЫЕ СУДЬИ»

пресечения воровства. Не менее важное дело — создание международного законодательства по этому вопросу.

Кому принадлежит краденый шедевр?

Вы скажете: конечно, жертве ограбления. Если бы все было так просто! Оказывается, существует коренное различие между большей частью европейских государств, в основе законодательства которых лежат нормы римского права и Кодекса Наполеона, и странами англосаксонского мира.

В Англии и ее бывших колониях, включая США, действует принцип: Nemo dat quod non habet. Это означает, что никто не может продать или передать другому имущество, которое ему не принадлежит. Поэтому перед здешним законом собственник краденого произведения искусства — тот, у кого оно украдено.

В континентальной Европе или в Японии дело обстоит иначе. Здесь вор имеет шанс «отмыть» краденое, если сумеет найти покупателя. Человек, который по истечении определенного срока легально покупает ворованное произведение, становится его полноценным собственником. В Японии, например, этот срок составляет два года, во Франции — три.

Классическим стал случай с фрагментом мозаики VI века, украденным из церкви в турецкой части острова Кипр. В 1988 году собирательница из США купила мозаику в Швейцарии за миллион долларов. Турецкое правительство узнало о местонахождении ворованного произведения и потребовало возвратить его. Швейцарский закон признал американку полновластной собственницей на основании того факта, что она официально заплатила настоящую цену мозаики. Зато суд ее родного Индианаполиса встал на сторону турок и в 1991 году

постановил вернуть краденое на Кипр.

30 июня 1995 года в Риме в штаб-квартире Международного института унификации гражданского права обсуждалась Конвенция об украденных или незаконно вывезенных культурных ценностях. Цель этого документа — ликвидировать лазейки для воров в международном законодательстве, оставшиеся после принятия конвенции ЮНЕСКО 1970 года, и создать наконец единую правовую базу для борьбы с организованной преступностью в этой сфере. Конвенция была одобрена 37

странами, 5 проголосовали против и 17, включая США и Германию, воздержались.

Принципиальное положение конвенции гласит, что украденное или незаконно экспортированное произведение должно быть в любом случае возвращено первоначальному собственнику. Если его покупатель докажет, что он не только ничего не знал о том, что произведение краденое, но и сделал все возможное, чтобы узнать о его происхождении, однако так и не сумел докопаться до истины или был обманут, имеет право на компенсацию. Требования о возврате действительны в течение трех лет со дня обнаружения предмета и в течение 50 лет со дня его исчезновения. При особых обстоятельствах срок может быть продлен до 75 лет и более.

Дебаты вокруг конвенции выявили всю глубину разногласий между странами, которые богаты культурными ценностями, но бедны экономически, и процветающими государствами, которые импортируют искусство. Последние боятся, что чрезмерно растянутый срок давности вызовет «передел» сложившихся музейных коллекций. И на то есть веские основания. Так, Греция добивается для себя исключительного срока давности в 5000 лет, что повергает в трепет всех директоров античных собраний.

Пока дебаты продолжают, сообщения прессы о преступлениях, связанных с произведениями искусства, напоминают сводки боевых действий. По мнению экспертов, на которых ссылается газета «Геральд трибюн», оборот торговли краденными произведениями искусства составляет от 4,5 до 6 миллиардов долларов ежегодно.

Что еще придумают воры? Чем ответят те, кто с ними борется? А главное, кто будет следующей жертвой кражи?

Фотоматериалы предоставлены автором

Согласно данным ALR, десятка художников, самых популярных у воров, выглядит так:

1. Пабло Пикассо — украдено 290 произведений
2. Хуан Миро — 260
3. Марк Шагал — 221
4. Сальвадор Дали — 128
5. Альбрехт Дюрер — 116
6. Энди Уорхол — 109
7. Дэвид Хокни — 45
8. Ари Матисс — 44
9. Густав Климт — 37
10. Ари Тулуз-Лотрек — 30

Принятая в ALR классификация краж по месту их совершения



Как, где и что
из произведений искусства
крадут, и что за это бывает

Николай Молок

У НАС

ЛЕГКО ЛИ УКРАСТЬ КАРТИНУ ИЗ МУЗЕЯ? Истории последних лет показывают, что, к сожалению, это даже легче, чем кажется на первый взгляд. Несколько лет назад дежурный хранитель Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Виктор Мизиано, делая вечерний обход, обнаружил пропажу крохотной итальянской иконки, не имевшей специальной сигнализации и висевшей на простой проволочке. Смотрительница призналась, что спала, но сквозь сон слышала странный шум. Выходы из музея были срочно перекрыты. Вызванные следователи не имели права делать обыск без специального разрешения, поэтому посетители обыскивали сами сотрудники музея. Вскоре икона была обнаружена в мужском туалете. Ее просто подкинули. Эта история — пример непрофессиональной кражи: брали икону, судя по всему, из-за размеров и хулиганства ради.

Сбыть музейную вещь практически невозможно. По крайней мере если она похищена из московского или петербургского музея, попала в каталог или была опубликована в научной статье. Поэтому число краж из столичных музеев в последнее время сократилось. Зато в большом количестве они случаются в провинциальных музеях, где и вещи учтены не столь строго, и система охраны не так надежна.

Где и что берут

До недавнего времени главным предметом хищения были иконы. Количество украден-

Технология ограбления



ВХОД В ЛУЧШЕЕ ХРАНИЛИЩЕ РОССИИ — ДЕПОЗИТАРИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

ных икон исчисляется тысячами. Они постоянно циркулируют не только на подпольном, но и на легальном антикварном рынке и практически не могут быть учтены. Разобраться, какая из них краденая, а какая нет, едва ли возможно, если, конечно, икона не была похищена из известной коллекции.

Но берут и многое другое. Картины западных и русских мастеров (в особенности Айвазовского), предметы русской истории (например, в 1991 году из Рязанского кремля были

украдены кубки петровской эпохи, которые нашли через несколько месяцев в Москве) и, конечно, произведения русского авангарда (недавно была раскрыта кража графики Филонова из Русского музея в Петербурге). В некоторых случаях крадут вещи достаточно необычные. Так, в 1996 году из Исторической библиотеки украли мasonicкие книги, в конце 1994-го из «Публички» — древнееврейские манускрипты (в обоих случаях кражи были раскрыты, и почти все книги найдены), а вот



ТАК ХРАНЯТСЯ ВЕЩИ В ГТГ



16 апреля в музее на Поклонной горе открылась выставка «Возвращенные раритеты России и Москвы», посвященная 5-летию деятельности отдела по борьбе с хищениями культурных ценностей ГУУР МВД России. Работы у отдела достаточно — за последние годы количество подобных преступлений резко возросло. Если в 1989 году в Российской Федерации было совершено 375 хищений (а в целом в СССР — 1124), то в прошлом году — 3119 только в России.



1. СЕРЕБРЯНЫЙ РУКОМОЙ XVII ВЕКА — ОДНА ИЗ ВЕЩЕЙ, ПОХИЩЕННЫХ ИЗ РЯЗАНСКОГО КРЕМЛЯ
2. ГОТОВАЛЬНЯ КУТУЗОВА. УКРАДЕНА ИЗ МУЗЕЯ «КУТУЗОВСКАЯ ИЗБА» КОМПЛЕКСА «БОРОДИНСКАЯ ПАНОРАМА»
3. СЕРЕБРЯНЫЕ ВЕЩИ ИЗ КЛАДА, НАЙДЕННОГО В ДОМЕ КУПЦА БАШКИРЦЕВА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ
4. ЧАША ДЛЯ ПРИЧАСТИЯ ИЗ ЦЕРКВИ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



5. ИКОНА «ТИХВИНСКАЯ БОГОМАТЕРЬ» XVI ВЕКА. УКРАДЕНА ИЗ ЦЕРКВИ НИКОЛЫ НАДЕИНА ЯРОСЛАВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
6. НАГРАДЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СЕЛИВАНОВА





П. ВЕРЕЩАГИН. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТУННЕЛЬ.
К. МАКОВСКИЙ. ПОРТРЕТ ДАМЫ В ШУБЕ ИЗ ГОРНОСТАЯ.
В ЧИСЛЕ ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ ЭТИ ДВЕ КАРТИНЫ БЫЛИ ОБНАРУЖЕНЫ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД В ГЕРМАНИИ, В КВАРТИРЕ ВЫХОДЦЕВ ИЗ РОССИИ. МВД ДО СИХ ПОР НЕ МОЖЕТ УСТАНОВИТЬ, ОТКУДА ОНИ И КАК ПОПАЛИ В ГЕРМАНИЮ



из музея Чайковского в Удмуртии украли курительную трубку композитора, имеющую не материальную, а скорее мемориальную ценность (ее до сих пор не нашли).

Ограбление музея Тютчева в Брянской области произошло совсем недавно — в ночь на 8 марта этого года. Было похищено пять вещей: бронзовая статуя Марса, бронзовый подсвечник с хрустальными подвесками, ваза, портрет жены писателя и бронзовая скульптура «Укрощение коня» (все вещи, кроме статуи Марса, уже найдены в Москве).

Музейные кражи составляют только малую часть краж произведений искусства. Гораздо больше воруют из частных коллекций. Одно из крупнейших по количеству похищенного — ограбление фалериста Михаила Селиванова в августе прошлого года. Из его коллекции наград было украдено 1800 предметов (около 1600 уже возвращено владельцу, в розыске до сих пор находится уникальный наградной ковш).

Таинственной и скандальной была история с коллекцией известного французского слависта Ренэ Герра. В 1995 году он вез часть своего уникального собрания в Москву на выставку «Они унесли с собой Россию... Русские художники-эмигранты во Франции». По дороге из контейнера пропала папка с 22 графическими работами, в том числе портретом Набокова работы Мстислава Добужинского. Пропажу

Дело Магидса

Кража коллекции Виктора Ефимовича Магидса — самая значительная («резонансная», как говорят «опера») за последнее время кража из частного собрания. Организатором ее был Ян Фельдман, специалист по художественным кражам, уже сидевший за аналогичные преступления.

27 июля 1990 года, ударив Магидса по голове, в его квартиру вошли три человека. Затем появился четвертый. Возможно, это был сам Фельдман, выступивший в данном случае в роли эксперта-искусствоведа. Пробы в квартире около трех часов, они взяли 59 золотых ювелирных и археологических предметов, 50 миниатюр, 7 икон XVII—XVIII веков и 30 картин старых мастеров, в основном «малых голландцев» (в частности, произведения Адриана ван Остаде, Давида Тенирса Младшего, Адриана Брауэра, Филиппа Вауэрмана,

Яна Стена, Лукаса Кранаха Старшего), а также акварель работы Василия Кандинского. Похищенные предметы были тогда оценены в 1 миллион рублей. Сегодня их стоимость равняется 9 миллионам долларов.

В 1994 году в следственные органы обратился некто Степанов, сообщивший, что он был водителем у Фельдмана и косвенно участвовал в ограблении. Он назвал имена двух исполнителей — Буторина и Токарева (третий точно не установлен). Вскоре исполнители были задержаны. Что касается Фельдмана, оказалось, что через неделю после ограбления он покинул страну, а еще через месяц умер в Брюсселе при странных обстоятельствах. Согласно свидетельству о смерти, выданному бельгийскими властями, он повесился. Гроб с телом Фельдмана был вскоре доставлен в Москву. Останки были сразу же кремированы. По мнению людей, знавших Фельдмана, размеры гроба не соответствовали боксерской комплекции покойного. Так что не исключено, что он еще жив.

Уезжая, Фельдман взял с собой лишь фотографии картин. Сами вещи остались в Москве и лишь позже были переправлены на Запад. За шесть лет, прошедших со дня кражи, обнаружена лишь восьмая часть похищенного. Еще при жизни Магидса (он умер в 1995 году) на аукционе «Сотби» были задержаны 5 миниатюр. В сопровождении сотрудника КГБ Магидс отправился в Лондон, получил вещи и сам же продал их на аукционе. В Москве было обнаружено еще несколько вещей из коллекции, а в Штутгарте — 14 предметов (из них 4 картины), которые пролежали в хранилище немецкой полиции несколько лет и только в конце прошлого года были привезены в Россию. Сейчас они переданы на экспертизу и временное хранение в ГМИИ имени Пушкина.

Суд над двумя преступниками шел почти



ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА С ЖИТИЕМ.
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVI ВЕКА.
ИКОНА БЫЛА УКРАДЕНА В МАЕ 1994 ГОДА ИЗ ЦЕРКВИ В ГОРОДЕ УСТИЮЖНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ, НАХОДИТСЯ В РОЗЫСКЕ



МСТИСЛАВ ДОБУЖИНСКИЙ. ПОРТРЕТ ВЛАДИМИРА НАБОВОКА.
1937.
ОДИН ИЗ РИСУНКОВ ИЗ СОБРАНИЯ РЕНЭ ГЕРРА, ПРОПАВШИХ ГДЕ-ТО ПО ДОРОГЕ ИЗ ПАРИЖА В МОСКВУ. ОПУБЛИКОВАННЫЙ В КАТАЛОГЕ ВЫСТАВКИ «ОНИ УНЕСЛИ С СОБОЙ РОССИЮ...», НА САМУ ВЫСТАВКУ ОН ТАК И НЕ ПОПАЛ

И. Е. РЕПИН. ОТДЫХ. 1882. ИЗ СОБРАНИЯ ГТГ. В ЧИСЛЕ 18 ДРУГИХ КАРТИН ПЕРЕДВИЖНИКОВ БЫЛА УКРАДЕНА В 1991 ГОДУ С ВЫСТАВКИ РУССКОГО РЕАЛИЗМА В ИТАЛИИ. В СКОРЕ ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛИЦИЯ ВЕРНУЛА ВСЕ ВЕЩИ, СООБЩИВ ТОЛЬКО, ЧТО КАРАБИНЫ ОБНАРУЖИЛИ ИХ В БАГАЖНИКЕ БРОШЕННОЙ МАШИНЫ

полтора года. Судьям неоднократно угрожали неизвестные, а за несколько дней до последнего заседания суда был убит Степанов — главный свидетель обвинения. Возможно, его убил киллер одиночковой группировки, членом которой, как предполагают следователи, был Буторин. Суд приговорил Буторина к 9 годам лишения свободы, а Токарева — к принудительному лечению в психиатрической больнице.

Кто ворует

Одна давнишняя история: ворвавшись в дом частного коллекционера, воры назвали ему картины, которые хотели бы получить. Среди них была и картина Шагала. Хозяин дома указал им на другую, менее ценную. Воры, не зная, как должна выглядеть живопись Шагала, взяли не ту картину.

Сегодня воров уже не проведешь, среди них есть даже узкие специалисты — по иконам, живописи, антиквариату. Больше половины краж — заказные. Исполнители — это прекрасно оснащенные и вооруженные организованные межрегиональные группы. По данным МВД, средний возраст вора составляет 20–25 лет, но есть и 15-летние мальчишки.

Как сбыть

В 70-е и 80-е годы в России не существовало легального художественного рынка. В антикварные магазины не принимали даже иконы. Краденые вещи уходили в основном на Запад — контрабандным путем или по дипломатическим каналам.

На Западе рынок русского искусства (главным образом русских икон), возник в 60-е годы, когда поток икон из СССР стал постоянным, и в западных странах появились молодые антиквары, специализировавшиеся



В усадьбах еще есть чем поживиться

Ровно год назад, в конце апреля 1996 года, в Московском музее-усадьбе Останкино произошло ограбление. Похищенный экспонат представлял собой овальный фарфоровый барельеф с профилем императора Петра I в роскошной раме из золоченой бронзы. До сих пор неизвестно, когда именно произошла кража. В последний раз барельеф видели на месте 26 апреля, в пятницу, в конце рабочего дня. В воскресенье дежурная бригада обнаружила в Голубом зале сложенные в стопку картины из картинной галереи музея, а на покрытой штофом стене на месте привычного портрета — лишь блеклое пятно. При осмотре окон первого этажа обнаружилось, что в одном из них стекло было просто приставлено к переплету. Собака-ищейка след не взяла. Несомненно, кража была заказной и хорошо подготовленной. Всю зиму во дворце монтировали новую систему сигнализации, и

как раз к концу апреля она должна была заработать. Следственная группа из районного управления, прибывшая на место преступления утром в понедельник, поначалу рьяно взялась за работу. Но когда им объявили стоимость украденного экспоната — 125 миллионов рублей (каких-то 25 тысяч долларов), энтузиазм детективов угас на глазах. Больше никаких следственных действий не производилось.

Несмотря на разочарование сыщиков, барельеф имеет высочайшую коллекционную ценность. Портрет Петра I был первым подобным изделием, выпущенным знаменитой английской керамической мануфактурой Джозаи Веджвуда в 1774 году, и именно с него началась разработка широко известной серии портретов прославленных современников. В паре ему тогда же был сделан и портрет Екатерины II. Оба портрета украшали нишу Голубого зала в Останкино с конца 1790-х годов. После смерти мастера, работавшего над этими портретами, технология обжига была утрачена, и в результате нескольких неудачных попыток Веджвуд решил уменьшить размеры барельефов и заменить голубой фон на черный, так называемый базальтовый. Так что больших бело-голубых портретов сохранилось лишь два — Петр и Екатерина из Останкино. Причем широко известен был лишь Петр: речь о нем идет в переписке Веджвуда и его компаньона Томаса Бентли. О портрете Екатерины документы молчат. Скорее всего именно поэтому украден был лишь один портрет из пары.

В картинной галерее знатоку было из чего выбирать, однако некаленифицированный вор (или воры) поспешил на затаенные в рамы второстепенных картин.

Похожая кража произошла три года назад из Музея керамики в Кускове. Грамотно обойдя сигнализацию, «джентльмены удали» похитили из фондохранилища уникальный подлинный фарфоровый плакат — образец тиражной пластики начала нашего столетия, дешевой, но эффектной, со сверкающей позолотой.

Обе кражи не раскрыты.

В. К.

Кражи из музеев, церквей и частных собраний

год	кол-во краж (общее)	из музеев	из церквей	из частн. колл.	раскрыто
1992	4189	—	—	—	1213
1993	4796	48	414	3573	1842
1994	3493	47	308	2670	1385
1995	3436	68	295	1895	1427
1996	3119	49	232	1749	1399

По данным отдела по борьбе с хищениями культурных ценностей ГУУР МВД РФ



АДРИАН БЛУМАРТ. ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ С ВСАДНИКАМИ. НАЧАЛО XVII ВЕКА. НЕИЗВЕСТНЫЙ НИДЕРЛАНДСКИЙ ХУДОЖНИК XVI ВЕКА. ПОРТРЕТ КАРЛА V В ЮНОСТИ. ЧАСТЬ КОЛЛЕКЦИИ МАГИДСА. КАРТИНЫ БЫЛИ НАЙДены В ШТУТГАРТЕ И В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА ПРИВЕЗЕНЫ В МОСКВУ И ПЕРЕДАНЫ НА ЭКСПЕРТИЗУ В ГМИИ ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

Бумажная работа

Особенности Национального бюро Интерпола

На сегодняшний день в Международную организацию уголовной полиции (Интерпол) входят 177 стран. В каждой из них действует Национальное центральное бюро Интерпола. Постоянный административно-исполнительный орган Интерпола — Генеральный секретариат — находится в Лионе (Франция). С 1 января 1991 года в России приступило к работе Национальное центральное бюро (НЦБ).



Татьяна Трунчева — старший референт по особым поручениям российского Национального центрального бюро Интерпола. Особые поручения — это организация взаимодействия правоохранительных органов России и других стран, сбор информации и розыск похищенных культурных ценностей.

— Татьяна, вы по профессии юрист?
— Я профессиональный археолог. Закончила истфак МГУ. Без этой базы мне было бы трудно работать. Ведь когда к нам попадают описания конфискованных полицией археологических древностей, предметов искусства, я могу предположить, происходят ли они из России, в каких музеях есть подобные вещи. Иначе можно искать бесконечно.

— Как вы ищете похищенные ценности?

— В отличие от большинства сотрудников НЦБ я не оперативник, а ско-

рее организатор и аналитик, работаю в основном с информацией. Позавчера, к примеру, мы получили из Ярославля информацию о крупной краже из церкви икон XVI—XVII веков. Вчера я разослала циркуляр с общим описанием похищенных ценностей в 76 стран. Мы просим уведомить о них таможенные и полицейские службы. Через какое-то время получим фотографии, точные описания и отправим все это в Генеральный секретариат Интерпола. А он разошлет их в НЦБ Интерпола всех 177 стран. Так формируется база данных Генерального секретариата в Лионе.

— А насколько полна эта центральная база данных?

— В штаб-квартире Интерпола есть только те сведения, которые присылают по собственной инициативе Национальные бюро. Большинство «отечественных» краж остается в базе данных «Антиквариат» ГИВЦ МВД. Формально все органы внутренних дел на местах обязаны сообщать о хищениях культурных ценностей в таможенные органы, ГИВЦ и Интерпол. Но бывает, что мы узнаем о крупных кражах из газет и прочих местных органы милиции прислают нам материалы для международного розыска.

Например, сейчас я занимаюсь кражей из Белых палат Ростовского музея-заповедника. В 1995 году оттуда были похищены античные монеты, кресты, ослонки, металлические иконы. Местная милиция их в международный розыск до сих пор не объявила. Я только сейчас за полностью соответствующие формы. А потом будет долгая переписка с Генеральным секретариатом, потому что там не всегда понимают описания похищенных российских предметов — спрашивают, что такое ослон, левкас, ковчег, риза. Нам даже пришлось составить толковый словарь по древнерусскому искусству и разослать его в разные страны.

— А бывает так, что вы находите за границей вещь, не объявленную в международный розыск?

— В конце прошлого года мы проверили каталог «Сотби» и обнаружили



КАРТИНА «МОНАСТЫРСКИЕ ВОРОТА» ИВАНА ГОРЮШКИНА-СОРОКОПУДОВА, УКРАДЕННУЮ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ИЗ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ. ОНА НЕ БЫЛА В МЕЖДУНАРОДНОМ РОЗЫСКЕ. С ТРУДОМ УСПЕЛИ ОНТИТЬ ЕЕ С ТОРГОВ.

картину довольно известного мастера Горюшкина-Сорокопудова, украденную в Санкт-Петербурге из частной коллекции. Она не была в международном розыске. С трудом успели онять ее с торгов.

— Как складываются ваши отношения с теми, у кого могут находиться краденые произведения искусства, — с аукционными домами, торговцами антиквариатом?

— Формально торговцы антиквариатом не обязаны проверять коллекции в Интерполе. Но, заботясь о репутации, они стараются оградить себя от краденых вещей. Мы сотрудничаем с ALR — организацией, созданной крупнейшими аукционными домами и страховыми компаниями, которая проверяет все каталоги и выявляет похищенное.

— Почему все-таки одни вещи попадают в международный розыск, а другие нет?

— Решение о передаче сведений в наше бюро принимают местные органы внутренних дел. Иногда мы получаем неполные описания вещей, без фотографий, которые нам мало помогают в розыске. Скажем, полароидную фотографию картины Горюшкина-Сорокопудова хозяйка нашла только после того, как от нее потребовали доказать, что картина действительно ее. Так что,

если у вас дома хранятся ценные произведения искусства, позаботьтесь о том, чтобы их сфотографировать.

Разумеется, даже если вещь попала в наши розыскные листы, гарантии успеха нет. Аукционеры не успевают, иногда не хотят проверять свои коллекции. Но если произведение не будет в международном розыске, шансы выловить его практически равны нулю.

Кстати, по сведениям российских оперативников, первоначальная информация о произведениях, пропавших в 1992 году из Сочинского музея, поступила вовсе не от аукционистов «Сотби» и даже не от ALR, а чуть ли не от самих сотрудников музея, которые случайно увидели в телерепортаже о русских торгах «Сотби» знакомые картины. И только потом мы получили официальное уведомление ALR, который нашел эти вещи в своих файлах.

Кроме того, нам трудно искать за границей похищенные произведения, потому что у нас нет нужных каталогов. Сейчас мы пытаемся организовать их издание силами МВД. Анатолий Голубовский



ГЛАВНАЯ ТЕМА



ЖАН-ФРАНСУА ШАЛЛЬ. ВЛОБЛЕННЫЕ У РУИНЫ. КОНЕЦ XVIII — НАЧАЛО XIX ВЕКА. ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ. ТРИ ГРАЦИИ. КОНЕЦ XV — ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVI ВЕКА. ЭТИ ДВЕ КАРТИНЫ, УКРАДЕННЫЕ ИЗ СОБРАНИЯ МАГИДСА, ДО СИХ ПОР НАХОДЯТСЯ В РОЗЫСКЕ

ся на русском искусстве. В конце 70-х, в 80-е годы на аукционах ежегодно продавалось 6—10 тысяч икон. По неофициальным подсчетам, с 70-х по начало 90-х годов из СССР было вывезено около четверти миллиона произведений древнерусской живописи. Сегодня рынок перенасыщен, интерес к иконам упал (в год на аукционах продается лишь несколько сотен). Но интерес к русскому искусству сохранился.

В прошлом году на аукционе «Сотби» в Лондоне были задержаны четыре картины, похищенные еще в 1992 году из Художественного музея в Сочи. (Всего тогда было украдено 14 картин, спустя три года в Москве был обнаружен один из преступников и изъяты четыре произведения, остальные вещи воры переправили в Финляндию, где они были проданы с аукциона.) Однако вернуть картины в Россию не удалось, поскольку на «Сотби» они попали официально, после финских продаж, а потому лондонская продажа считалась чистой.

Наиболее развитый художественный рынок существует сегодня в Москве. Именно он определяет спрос, в том числе и на краденые вещи. Практически все краденые предметы искусства попадают сначала в Москву и лишь немногие из них затем переправляются за границу.

Как ищут

Поиском похищенных культурных ценностей в России занимаются сразу несколько служб.



«СТАКАН ВЕРШНИНА» БЫЛ ВЫПОЛНЕН НА ВАХМЕТЬЕВСКОМ ЗАВОДЕ МАСТРОМ ВЕРШНИНЫМ В 1802 ГОДУ. МЕЖДУ ДВОЙНЫМИ СТЕНКАМИ СТАКАНА ИЗБРАЖЕН ВИД ПОМЕЩЕНИЯ УСАДЬБЫ НАЧАЛА ПРОШЛОГО ВЕКА, А НА САМОМ СТАКАНЕ НАРИСОВАНО ПАСУЩЕЕСЯ НА ЛУГУ СТАДО КОРОВ. 14 АВГУСТА 1996 ГОДА УКРАДЕН СЛУЧАЙНЫМ ПОСЕТИТЕЛЕМ ИЗ МУЗЕЯ ХРУСТАЛЯ ГОРОДА НИКОЛЬСКА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ. СПЕЦИАЛИСТЫ ОЦЕНИВАЮТ ЕГО ПРИМЕРНО В 25 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ.

В 70-е годы специальных отделов по розыску произведений искусства не существовало. Музейная или церковная кража расценивалась как хищение государственного имущества, а ограбление коллекционера — как кража личного имущества. Для оперативника было все равно, что украли — телевизор, норковую шубу или картину.

Сегодня во всех крупных регионах и городах при МВД, ФСБ и Министерстве культуры созданы специальные подразделения. Разработана программа совместных действий на 1996—1998 годы, в которой участвуют и Таможенный комитет, и Интерпол. Попадая в МВД, информация о краже сразу же передается в Интерпол, Таможенный комитет, а также в общественные организации, например в Союз антикваров, и в некоторые специализированные журналы. Периодически МВД проводит специальные операции по антиквариату. Поиском краденого занимаются и некоторые антиквары, но уже в частном порядке.

Существует только один способ найти украденную вещь: для этого нужно контролировать художественный рынок. Если похищенное произведение искусства не всплывает на рынке, обнаружить его практически невозможно. Поэтому МВД действует в основном через секретную агентуру, действующую на рынке. Хороший оперативник, считают в МВД, это не тот, кто бегает и суетится, а тот, кто собирает информацию.

Чтобы найти вещь, нужно ее точное описа-

Их разыскивает Интерпол!



«ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДКА» БРОНЗОВАЯ ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА, ВЫВЕЗЕННАЯ ИЗ БЕНИНА И ПОДАРОННАЯ В 1900 ГОДУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КУНСТ-КАМЕРЕ ПРОФЕССОРОМ МЕЙЕРОМ ИЗ ЛЕЙПЦИГА. ПОХИЩЕНА ИЗ МУЗЕЯ 14 ИЮЛЯ 1992 ГОДА.

ние и фотография. Такими описаниями обладают далеко не все музеи, даже московские. Например, после кражи из музея Скрыбина хранитель описывал сюжет одной из картин словами, а ее размеры показывал руками — ни фотографии, ни описания картины в музее не было. Когда из «Исторички» украли книги, список похищенного был составлен сотрудниками библиотеки лишь после того, как оперативники книги нашли.

Впрочем, даже если «опера» обладают полной информацией об украденной вещи, они не всегда действуют эффективно. Показательна в этом смысле история с кражей из музея Глинки двух скрипок (одна работы мастера Якоба Штайнера, другая — Антонио Страдивари, когда-то принадлежавшая королеве Бельгии, а затем завещанная Давиду Ойстраху), которая произошла в мае прошлого года. По сведениям из надежного источника, на протяжении десяти дней после кражи воры звонили в музей, предлагая выкупить у них скрипки. Милиция переговоры вела, но так и не смогла ни узнать, откуда звонят, ни поймать воров, ни выкупить вещи. Обе скрипки до сих пор находятся в розыске, не исключено, что они уже за границей.

Как судят

В новом УК появилось сразу несколько специальных статей, относящихся к кражам произведений искусства. Например, статья 164 — «Хищение предметов, имеющих особую ценность» — предусматривает лишение свободы сроком от 6 до 10 лет с конфискацией имущества или без, а если преступление совершено неоднократно или группой, то сроком от 8 до 15 лет с безусловной конфискации.

Однако при хороших адвокатах даже настоящие бандиты могут получить минимальный срок. Дело в том, что срок зависит от стоимости похищенного. А стоимость эту определяет эксперт. Опытный адвокат, знакомый с тонкостями экспертной оценки, всегда добьется выгодной для своего подзащитного экспертизы. Наиболее безопасно себя могут чувствовать совершившие кражи матери-оди-



НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛЛАНДСКИЙ ХУДОЖНИК. РЕЧНОЙ ПЕЙЗАЖ. НАЧАЛО XIX ВЕКА. ПОЛОТНО ИЗ СОБРАНИЯ МАГИДСА БЫЛО ОБНАРУЖЕНО СЛУЧАЙНО ВО ВРЕМЯ НОЧНОГО ПАТРУЛИРОВАНИЯ. В МАШИНЕ, В КОТОРОЙ, КАК ПОТОМ ОКАЗАЛОСЬ, ЕХАЛ ОДИН ИЗ ГРАБИТЕЛЕЙ, ВМЕСТЕ С КАРТИНОЙ ЛЕЖАЛИ ИКОНА И ОРУЖИЕ. ВСЕ ВЕЩИ БЫЛИ ИЗЪЯТЫ; КАРТИНА ПРОЛЕЖАЛА БОЛЬШЕ ГОДА ЗА СЕЙФОМ В ОТДЕЛЕНИИ МИЛИЦИИ. ПО СЛОВАМ МИЛИЦИОНЕРОВ, ОНИ «РЕЗАЛИ НА НЕЙ ОГУРЦЫ»

ночки и отцы двух детей. Суды относятся к ним снисходительно. Как показывает судебная практика, в большинстве случаев они получают условные сроки.

Как уберечь?

В России кражи художественных ценностей — лишь капля в море расхищения культурного наследия, которое происходит изо дня в день и по существу провоцируется государством. Свести проблему к кражам — значит прикрыть фиговым листком истинное положение дел в сфере охраны памятников культуры.

В отличие от МВД, ведущего только статистику краж, ряд общественных организаций ведет хронику всех утрат — будь то кража или пожар. Конечно, вор может украсть из музея

«Которую надо украсть...»

Стандарты безопасности музеев России остаются пока низкими

«В...» — Джоконда, которую надо украсть. И украл...» — писал в 1915 году в «Облаке в штанах» Маяковский. За этими строчками стояла реальная история, которая тогда еще была вполне свежа в памяти.

Похищение «Моны Лизы» Леонардо да Винчи 21 августа 1911 года стало, пожалуй, самой шумной музейной кражей XX века. Исчезновение картины из Лувра было воспринято французами как национальная трагедия. Одна из версий намекала на причастность к этому германского кайзера Вильгельма II. Другая бросала тень подозрений на Аполлинера и молодого Пикассо. Третья утверждала, что это мог сделать только душевнобольной. Но все попытки французской полиции разыскать «Джоконду» (включая проверку пациентов психиатрических клиник) не принесли результата. Картина нашлась через два с лишним года, когда таинственный незнакомец попытался продать ее одному флорентийскому антиквару. Похитителем оказался итальянец Винченцо Перруджа. В свое время он работал в Париже маляром и как-то пришел навестить своих коллег, работавших в Лувре. В этот день музей был закрыт для посетителей, но Перруджу пропустили, и он оказался в неосвещаемом зале один на один с «Джокондой». Вынув картину из рамы, он спрятал ее под свой рабочий халат и никем не замеченный вышел из здания. Любопытно, что Перруджа (проходивший, и прежде известный французской полиции) объяснял свой поступок желанием вернуть Италии шедевр, украденный Наполеоном.

В этой истории, ставшей уже классической, видны не только предвестия многих событий истории искусства XX века, двух мировых войн и вызванных ими проблем реституции. Здесь налицо все элементы сценария музейной кражи, повторявшегося с тех пор неслучайное число раз, — символический характер потери, вызывающий самые невероятные предположения, бесси-

лие полиции, пытающейся обнаружить следы преступника, задержание его при попытке сбыта и, не в последнюю очередь, несовершенство системы охраны музея, из которого только очень ленивый вор не захочет что-то украсть.

«Кто сегодня является в России гарантом безопасности музейных собраний?» — с таким вопросом мы обратились к главному эксперту Управления по делам музеев Министерства культуры РФ Тамаре Поляковой.

— К сожалению, в принятом в прошлом году музейном законе об этом ничего не сказано. По традиции ответственность сложным образом поделена между Министерством культуры и МВД.

— Кто несет расходы по охране музеев?

— Все, что связано с обеспечением безопасности, финансируют сами музеи. В том числе они платят зарплату милиционерам, которые несут охрану, причем по нормативам МВД, которые, конечно, выше музейных. Но музеи часто не умеют правильно поставить задачу перед милицией, а милиция, в свою очередь, не всегда понимает, в чем разница между системами охраны, скажем, фабрики и музея. Сплошь и рядом территория музея не освещена, двери не укреплены, посты расставлены так, что возникает множество лазеек. Одной из таких лазеек и воспользовались воры в музее имени Глинки. Там ведь даже сработала на пульте сигнализация — а затем замолчала. Но никто из охраны даже не зашел на черную лестницу, где в это время находились преступники.

Мы считаем, что в музеях нужно создавать профессиональную службу безопасности — не для того чтобы подменять милицию, а чтобы правильно планировать систему охраны и ставить задачи — перед милицией, пожарными — с позиций музейного дела. В конечном счете задача состоит в том, чтобы МВД работало не так, как



удобно им, а так, как нужно музеям. На это и ориентирована новая инструкция — результат нашей почти пятилетней совместной работы с МВД. Раньше мы этой проблемой не занимались.

— Что же заставило министерство заняться за проблему безопасности?

— Резкое увеличение числа краж. Например, крупное хищение из коллекции драгоценных металлов краеведческого музея в Челябинске. Как и во многих других местах, челябинский музей выселили из церкви и взамен — под фондохранилище — дали плохо приспособленное помещение в жилом доме. Дом начали ремонтировать и без согласования с музеем отключили все телефонные линии. В такой ситуации районный отдел милиции, где должен раздаваться сигнал тревоги, отказался охранять этот объект. Директор музея вынужден был просто посадить там сторожа — женщину лет пятидесяти. И вот однажды ночью врываются вооруженные люди в масках, ее связывают, вырезают автомобильные двери и сейфы и забирают всю коллекцию изделий из серебра.

Очевидно, что музеи не должны располагаться в жилых домах. Это должны быть отдельные здания, имеющие все виды укрепления и охраны. Стандарты известны.

Сложнее с малыми музеями. Часто им все это просто не по карману. Вот, например, самая последняя кража

произошла в марте 1997 года в музее Тютчева в Овстуге Брянской области. Это сельский музей. Сигнализации там нет никакой. Но есть сторож. Он сидит в одной части здания, а в это время с другой спокойно переплывают решетки на окнах и уносят портрет жены поэта и еще несколько вещей. Ну хорошо, на селе нет центрального милиционерского пункта — но сделайте хотя бы внутреннюю сигнализацию, чтобы, когда начали пилить, у сторожа загорелся сигнал!

— Почему все-таки музеи пользуются услугами милиции, а не создают собственные охранные службы?

— Прежде всего в законе о милиции есть перечень подлежащих охране государственных объектов, куда входят музеи. А кроме того, милиция имеет развитую инфраструктуру. И если вдруг в музее что-то случится, есть возможность стянуть к месту происшествия сразу все силы — группы задержания, немедленного реагирования, а при необходимости и ОМОН, и пожарных, и другие службы.

Правда, во многих странах это устроено иначе. В Германии, например, музеи охраняет не полиция, а частные охранные фирмы. Но в случае каких-то ЧП они обязательно вызывают полицию. И в отличие от нас они полиция ничего не платят, потому что государство для того и финансирует полицию, чтобы она охраняла порядок. Михаил Гнедовский

и два десятка картин, но сотни произведений искусства гниют в запасниках и списываются только из-за того, что на их содержание музею не хватает денег. Специальный отдел МВД по мере своих сил и возможностей раскрывает преступления. Но МВД призвано не только искать воров, но и охранять культурные ценности. Между тем оно снимает охрану со многих объектов культуры, тем самым бросая их на произвол судьбы и фактически провоцируя воров. Так, недавно была снята охрана с Российского исторического архива в Петербурге, хотя не далее как полгода назад, из этого самого архива были похищены уникальные указы с автографами Анны Иоанновны, Екатерины II и других русских самодержцев. Свои действия МВД объясняет отсутствием денег на содержание милиционеров. Надо ли говорить, что стоимость почти любого документа в этом архиве превышает стоимость содержания милиционера, этот архив охраняющего.

Автор выражает благодарность за помощь в подготовке материала заместителю начальника отдела по борьбе с хищениями культурных ценностей ГУУР МВД России полковнику милиции Валерию Акимцеву и старшему следователю Следственного управления ГУВД г. Москвы Алексею Кузнецову.

Фотоматериалы предоставлены пресс-службами ГУУР МВД РФ и Интерпола. Редакция также благодарит антикварно-аукционный дом «Гелос» за помощь в проведении съемки.



ОАО "КВАРТАЛ 32-33" Ленинский пр-т, 116-1

Элитные квартиры в рассрочку



Лицензия N MCA 003366-3 от 21 июня 1996 г.

Престижный экологически чистый район рядом ст.м. "Проспект Вернадского".

Современный 28-этажный жилой дом с подземным гаражом на 100 мест. В доме предусмотрены: бар, сауна, тренажерный зал, круглосуточная охрана и все необходимое для быта и отдыха современного человека.

Роскошное пространство, позволяющее создать любой интерьер в одном из двух уровней:

- 1-комн. (82,9 кв.м)
- 2-комн. (130,6 кв.м)
- 3-комн. (140-167 кв.м)
- 4-комн. (155-175,6 кв.м)
- 5-комн. (263 кв.м)
- 6-комн. (266 кв.м)
- 7-комн. (318 кв.м)

В каждой квартире - **ЗИМНИЙ САД.**

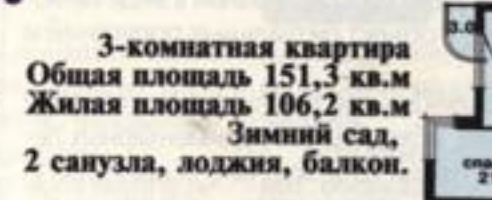
Великолепный вид из окон.

Цена 1 кв. м. \$ 1820. Оплата по выбранной Вами схеме. В проекте участвуют крупные российские компании.

Телефоны отдела продаж: (095) 432-58-33, 432-05-01, 432-99-80



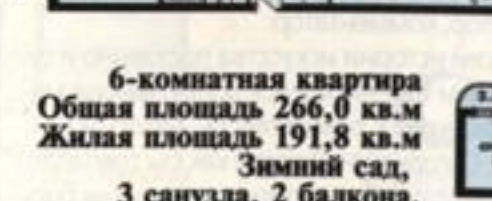
2-комнатная квартира
Общая площадь 130,6 кв.м
Жилая площадь 99,6 кв.м
Зимний сад, 2 санузла, балкон.



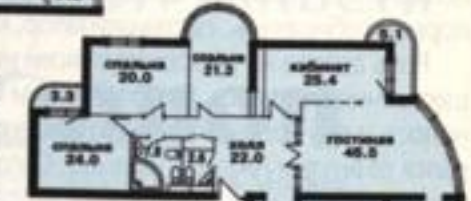
3-комнатная квартира
Общая площадь 151,3 кв.м
Жилая площадь 106,2 кв.м
Зимний сад, 2 санузла, лоджия, балкон.



4-комнатная квартира
Общая площадь 175,6 кв.м
Жилая площадь 126,0 кв.м
Зимний сад, 2 санузла, 2 балкона.



6-комнатная квартира
Общая площадь 266,0 кв.м
Жилая площадь 191,8 кв.м
Зимний сад, 3 санузла, 2 балкона.





Куры авторские, или Кто написал стихотворенье?

Важно не только и не столько то, «кто написал стихотворенье», но и то, когда и для чего

КТО АВТОР ЧЕГО? ПОЯТНО, НАПРИМЕР, КТО АВТОР «БЕСОВ». А ВОТ КТО автор стихов «Любови пылающей граната лопнула в груди Игната», уже не вполне понятно. Достоевский или сотворенный им капитан Лебядкин? Я полагаю, что Лебядкин. Хотя автор Лебядкина — Достоевский.

Или вот редактор говорит: «У этого автора всегда такие ужасные тексты — приходится буквально все переписывать». Тексты тем не менее публикуются и, понятно, не под именем редактора, который его фактически и написал.

А тут, спрашивается, кто автор?

Юридический и фактический автор текста не всегда одно и то же лицо. Речь идет вовсе не о плагиате. И не об интеллектуальной собственности. Речь о собственности иной — эстетической. Автор, текст, читатель — категории непостоянные и взаимозаменяемые. Между ними и «плавает» центр тяжести того, что мы на ощупь определяем как «искусство».

Искусство, впрочем, бывает как авторское, так и неавторское — рецидив доавторской эпохи. Например, советское искусство — особенно сталинского времени — было по сути неавторским. Иногда оно являлось буквально со-авторским: в создании романов, фильмов, картин принимали активное участие редакторы, цензоры, худсоветы, члены политбюро, а то и сам главный автор. Он же раздавал и премии имени себя. Он же одним махом красного карандаша решал раз и навсегда, что «посильнее» чего и кто кем «был и остается».

Если отчетливо понимать неавторскую природу этой культуры, можно находить в ней особое очарование и даже любить ее. Я, например, люблю, хотя ее «авторов» одного от другого отличать не умею и не хочу.

Творя по фольклорным законам, такие чудесные «сказители», как Исаковский или Лебедев-Кумач, были фактически не авторами, а исполнителями. Авторское имя, оставаясь рудиментарным воспоминанием о романтическом Авторе, который «пишет, как он дышит», из субъекта было фактически превращено в объект — в объект отеческой критики, в объект премирования и даже увековечивания в виде мемориальных досок и названий улиц, в объект ритуальных поруганий и неритуальных оргвыводов.

Более последовательное и радикальное тоталитарное сознание узаконивало это положение вещей, обходясь без рудиментарных пережитков. В нашем излюбленном чтении 70-х, журнале «Корея», регулярно публиковали либретто «революционных опер» — «Цветочница», «Море крови» (неплохое название) и каких-то еще. Никакие имена авторов там, разумеется, не фигурировали. Предполагалось, что и субъект, и объект этого подлинно народного искусства — слившийся в синкретическом единстве корейский народ.

Если функция «хорошего» советского автора сводилась к функции исполнителя, то автор в новом понимании — это, если угодно, фольклорист: собиратель, систематизатор, комментатор.

Роль автора на протяжении всей истории искусства постоянно и существенно менялась. В соответствии с меняющейся ролью автора менялось и его положение по отношению к рамке текста. Автор оказывался то внутри текста, то вне его. Современный автор как бы совпадает с рамкой текста. Авторское имя, авторская репутация, авторская биография, авторская персональная мифология — это и есть рамка, обеспечивающая тяжесть текста, его вес. Рамка авторства поддерживает текст со всех четырех сторон.

Автор маркирует своим именем не отдельно взятый текст, но как минимум корпус текстов, а в идеале — собственную версию картины мира, собственную оптику.

Автор не столько создатель, сколько открыватель и называтель. В этом смысле Берингов пролив появился именно тогда, когда там проплыл Беринг.

Автор сегодняшнего дня — называтель, читатель, зритель, слушатель. В первом приближении можно предположить, что функция авторства делегирована читателю. Само же сочинительство сознательно или бессознательно воспроизводит и утверждает именно это положение вещей. Романтический тип Автора, который всегда прав только на том основании, что он автор, постепенно сходит на нет вместе с типом заведомо правого советского продавца.

Сильно потертое сравнение текста с зеркалом обретает новую грань в недавно услышанном чудесном анекдоте. Идет чукча по улице. Видит: валяется на земле зеркальце. Он его поднимает, смотрит в него и радостно восклицает: «О! Мое!» Это ведь не что иное, как метафора перекодировки авторства, присвоения текста, его апроприации.

Примерно о том же ставшее классическим стихотворение Всеволода Некрасова:

Я помню чудное мгновенье/Невы державное течение/Люблю тебя Петра творенье/Кто написал стихотворенье/Я написал стихотворенье.

Стихийным апроприатором был отец моей однокурсницы, большой любитель идиоматических оборотов. К любому из них он прибавлял: «Как я это называю». «А пальтишко у меня было, как я это называю, на рыбьем меху».

Особым образом «присваивала» чужой текст бабушка одного моего приятеля. Щедро уснащая свою речь пословицами и поговорками, она преобразовывала их во что-то довольно странное, но безусловно высокохудожественное. Рассказ об ангельской доброте своего покойного мужа она подкрепляла тем существенным обстоятельством, что он никогда даже «мухи не укусит». А безрезультатно уговаривая своего двадцатилетнего внука надеть дедушкин костюм, она говорила: «Ну ты хотя бы его примерь. Это же совсем новый костюм. Что же он будет висеть в шкафу, как собака на сене?» Бабушка была родом из Одессы, хотя это к делу и не относится.

Мы переживаем ситуацию, когда текст сам по себе, текст, не подписанный автором, является в каком-то смысле «слепым». Мы его не можем оценить, не зная, что собой представляет автор, какова его эстетическая концепция, где он живет, сколько ему лет и так далее. Сейчас, когда текст в каком-то смысле утратил единые качественные критерии, роль автора важна как никогда. Фактор авторства может быть существеннее, чем фактор текста.

Важно не только и не столько то, «кто написал стихотворенье», но и то, когда и для чего. Я очень люблю историю, слышанную мною от Дмитрия Александровича Пригова. Однажды его знакомый принес к нему листки с какими-то стихами и попросил прочесть их и оценить. «Кто написал-то?» — спросил Пригов. «Да ты прочитай сначала», — сказал знакомый. Ну ладно. Это были стихи как стихи, общеакмеистического толка, из чего было естественным предположить, что и написаны они были в соответствующее время. «Ну как?» — спросил знакомый. «А кто все-таки написал?» — напирал Дмитрий Александрович. «Ну, сосед мой написал». — «Тогда плохо». — «Но он так нарочно написал». — «Тогда хорошо».

А напоследок я хочу безо всяких комментариев рассказать о недавнем приобретении моей жены. Это было деревянное изделие народного промысла — смешные такие курочки, которые как-то не очень синхронно клюют свои невидимые миру зернышки. В общем, ничего особенного. Сильное впечатление на нее произвело название этого изделия. На приклеенной к нему бумажной этикетке значилось: «Куры авторские». Имя же автора отсутствовало, как нетрудно догадаться.



ВЫШЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ. БОЛЬШЕ УДОВОЛЬСТВИЯ



Canon NP 6216
• 16 копий в минуту • Максимальный размер копии — А3 • Автоматическая экспозиция оригинала • Масштабирование — 50-200%
• Дополнительное оборудование для копирования: устройство автоматической подачи оригинала, сортировщик на 10 ячеек, сортирующий скоростнонаправляющий.

На скоростных автомобильных трассах нет места велосипеду! Canon NP 6216 незаменим для тех, кому необходимо делать большое количество высококачественных копий.

Новая модель копировального аппарата Canon NP 6216 является удачным развитием Canon NP 1215, который уже стал стандартом качества, надежности и пользуется постоянно растущим спросом.

Canon NP 6216 обладает большей производительностью, он удобнее в использовании и при наличии дополнительного оборудования становится копировальной системой.



Когда Вы покупаете официально импортированный копировальный аппарат Canon, Вы также получаете инструкции по использованию на русском языке, возможность обучения пользователя, сервисную поддержку и обеспечение запасными частями.

Если Вам нужно надежное и мощное копировальное оборудование и высококачественная печать, выберите Canon NP 6216. Это — экономичная рабочая лошадка для напряженной работы.

НЕ ОГРАНИЧИВАЙТЕ СВОИ ПОТРЕБНОСТИ

Canon

Представительство в Москве



Canon NP 1215
Копир для небольшого офиса, ставший стандартом



Canon NP 6521
Эффективный офисный копир, 21 копия в минуту



Canon NP 6050
«Гуру» своего класса, 50-60 копий в минуту



Canon NP 6062
Полностью автоматический офисный копировальный центр

МОСКВА (095) АККОРД. Тел.: 182-8146, 188-4682. Факс: 182-2222. АПЕКС-4А (Мир копирования). Тел.: 242-7962. Факс: 242-9726. АПОСТРОФ. Тел.: 246-1166. Факс: 246-7446. АСПЕКТ+. Тел.: 405-1897/2777. Факс: 405-2700. ВЕЛЕС-ДАТА. Тел.: 455-5581/5011. Факс: 455-5021. ДЕМОС. Тел.: 956-4973/6080. Факс: 956-5042. КОНВЕРС. Тел.: 917-9999. Факс: 917-9184. КОПИЯ-МОСКВА. Тел.: 921-9759. Факс: 923-1365. ТЕРЕМ. Тел.: 203-0389/3283. Факс: 203-0637. ТЕХПРОЕКТСЕРВИС. Тел.: 334-2900. Факс: 332-6410. ТЛС. Тел.: 371-3565/3656. Факс: 371-9655. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812) АВС Копировальные Системы. Тел.: 230-3253. Факс: 235-3521. АЗИМУТ+. Тел.: 232-7802/7810. Факс: 232-2581. ИНФТЕЛ. Тел.: 278-9276. Факс: 278-9277. КЭНОКС. Тел.: 164-5479. Факс: 325-8013. ЕКАТЕРИНБУРГ (3432) АСМ. Тел.: 51-2327. Факс: 35-1848. КАЛИНИНГРАД (0112) ВЕСТЕР-ИНВЕСТ. Тел.: 32-4848. Факс: 32-4775. КРАСНОЯРСК (3912) КОМПЛЕКС. Тел.: 21-6078. Факс: 21-1638. НИЖНЕВАРТОВСК (3466) ЛАНКОРД. Тел.: 23-9557. Факс: 27-1280. НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312) ВЕСЫ. Тел.: 37-2239. Факс: 37-2239. ПЕРМЬ (3422) ВИКО-ПЛУС. Тел.: 31-1237. Факс: 31-1237. РЯЗАНЬ (0912) СЕТАР. Тел.: 76-1246. Факс: 76-1246. АЛМА-АТА (3272) SAN Communications. Тел.: 64-2704. Факс: 64-2387. БАКУ (8922) ДЕВИ. Тел.: 95-9492. Факс: 95-9534. КИЕВ (044) ВМС. Тел.: 560-7271/7053. Факс: 560-9998. ЕТС. Тел.: 224-7269. Факс: 224-4955. ЭЛИКС-ЦЕНТР. Тел.: 417-6407. Факс: 417-6603. КИШИНЕВ (0422) ПРОЗЕЛИТ. Тел.: 44-5356. Факс: 47-7174. МИНСК (017) ЭЛЕКТРОСЕРВИС. Тел.: 266-0215. Факс: 210-1292. ТАШКЕНТ (3712) КАНОТ-С. Тел.: 41-3051/2180. Факс: 40-6346. ИНСО-ТЕХ. Тел.: 53-1444. Факс: 54-6710. ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ: ЕВРОБИЗНЕСТРЕЙДИНГ. Тел.: (095) 918-1935. Факс: (095) 918-1936. ТАЛФОН. Тел.: (095) 971-5817. Факс: (095) 971-5584.

Джон Сейлз и ребята

Первый в «Итогах» авторский обзор легального кино- и видеорынка

Юрий Гладильщиков

ВСЕ О КИНО

Стилю «Итогов» рекомендательность несвойственна. Рекомендациями, какие фильмы и с кем смотреть, обычно увлекаются журналы для семейного уик-энда и жен «новых русских». Их советы, как правило, безличностны. В результате ни на кого не влияют. Ознакомившись с данными о продажах видеокассет (в Москве и всей России), делаешь однозначный вывод: из всего, что есть на рынке, публика безошибочно выбирает НАИХУДШЕЕ и НАИСЛУЧАЙНЕЙШЕЕ.

Какие фильмы мы будем оценивать? Во-первых, лишь те, которые попадают в круг внимания подготовленной аудитории. Во-вторых, новые: не «пробитые» (то есть не засвеченные) пиратским видеорынком. Скажем, на сей раз мы не представляем ни одного фильма из числа выпущенных компаниями «Екатеринбург-АРТ». Но не по злому умыслу, а только потому, что главные хиты «Екатеринбурга» («Право на жизнь» Джона Ву, «Французский поцелуй», «Подставка» (Romeo Is Bleeding), Red Rock West, «Шоу-герлз» и др.) у публики на слуху, и она без нас разберется, как с ними быть. То же — с фильмами «Варуса» и «НТВ-профит»: дождемся, пока «Профит» выбросит на прилавки «Шоссе в никуда» Дэвида Линча и прочий обещанный дефицит.

Наконец стоит учесть, что про некоторые выходящие фильмы мы уже писали. Про скандальную «Автокатастрофу» Дэвида Кроненберга читайте в «Итогах» №№ 30 и 33 за 1996 год, про «Английского пациента» и «Народ против Ларри Флинта» — в №№ 10 и 13 за 1997-й.

Фильмы расположены в порядке увеличения авторских симпатий — от худшего к лучшему.

«Майкл»

Режиссер Нора Эфрон
Звезды: Джон Траволта, Уильям Хёрт и др.
Видеопроба — «Видеосервис»

Про что. Романтическая комедия тире роуд-муви. Джон Траволта притворяется св. Майклом, то есть архангелом Михаилом, который послан на землю, но ведет себя неподобаю-



«ЗВЕЗДА ШЕРИФА» ДЖОНА СЕЙЛЗА. В ОРИГИНАЛЕ — LONE STAR («ОДИНОКАЯ ЗВЕЗДА»); ТАК В АМЕРИКЕ НАЗЫВАЮТ ШТАТ ТЕХАС

ще: пьет, курит, танцует, встречается в драки, охмуряет женщин. Группа журналистов везет его на авто через полстраны, пытаясь доставить к Рождеству в офис газеты, и попадает в приключения. Ангельские крылья похожи на крылья лебедя и выглядят натурально, поскольку сделаны на компьютере.

Особенности. Режиссер Нора Эфрон («Бессонница в Сэтле») — известная сладкоголосая птица среднего возраста. На сей раз она попыталась «переработать» традиционную рождественскую сказку в ироническом ключе. Примерно до середины, пока мораль непонятна, фильм держится на проделках хулиганствующего архангела и действительно забавен. Но затем все равно оборачивается обычной рождественской комедией с ее добрыми выводами: жить — хорошо, любить — хорошо, каждый сам кузнец своего счастья. Извечная беда жанрового кино: завязка лучше развязки.

Аудитория. Фильм для поклонников Траволты, коим в России несть числа. Траволта делает все, что обязан, а обязан он — классно двигаться. Что до Уильяма Хёрта, который изображает одного из журналистов, то он резко сдал. В том числе и как актер. Впрочем, его роль в фильме «Поцелуй женщины-паука» всегда с ним.

«Призрак и тьма»

Режиссер Стивен Хоппинс
Звезды: Майкл Дуглас и Вэл Килмер
Видеопроба — «Лазер Видео»

Про что. Полуужасник, основанный на реальных африканских событиях конца XIX века.

Две голливудские знаменитости в ролях смельчаков, которые пытаются истребить львов-людоедов. Львы — необычные. Убивают людей не ради пропитания, а из удовольствия. Коллекционируют людские черепа. Туземцы считают их призраками или оборотнями. Камера то и дело демонстрирует зрителям зловещую полную луну.

Особенности. 1. Встречаются и такие, кого фильм напугал. Но скорее: «Пугают, а мне не страшно». Пугают — слишком назойливо. Европейец боится кого угодно, но не льва, которого он привык считать частью шоу-бизнеса (зоопарк — заставка студии «Метро-Голдвин-Май-

ер» — котеночный мультфильм про лайона-кинга и т. д.). Режиссер, конечно, осознавал эту небоязнь и старался ее побороть — оттого так и жал на мистику. Впрочем, возникает подозрение, что он форсировал тему «оборотничества» еще и для того, чтобы отбиться от обществ охраны животных: да, дескать, я понимаю, что львы (будь они трижды людоедами) относятся к меньшинствам и нельзя раздвигать в обществе антильвиные настроения, но эти наши кровавые злыдни — как бы не вполне львы. **2.** Можно было бы сказать, что это очередной фильм о естественной самозащите природы. Природа и Африка противодействуют проникновению белой цивилизации, защищают свою мистическую суть и выставляют вперед двух львов, этаких котлов-церберов, которые жрут рабочих и не дают достроить железную дорогу. Примечательно, что человек и дикий кот соперничают в фильме на равных — они равны даже по уму. Но тогда все портит финал: победа ружья и цивилизации подается как сверх-благо.

Аудитория. Смотреть — можно, покупать в коллекцию — не обязательно. «Оскар» за монтаж звуковых эффектов (что значимо для владельцев сверхдорогих магнитофонов с хорошим «долби»).

«Джерри Магуайр»

Режиссер Кэмерон Кроу
Звезды: Том Круз и Кьюба Гудинг-мл.
Кинопроба — «Ист-Вест»

Про что. Сентиментальная комедия про спортивного менеджера (Круз), который впал в экстаз честности и направил начальству проект. Идея прожекта: лучше меньше, да лучше. Иными словами: не стремись быть менед-

жером для десятков спортсменов, возьми одного, но уж выложишься ради него до трупов. Всему окружению эта мысль кажется революционной: Круза увольняют, подопечные спортсмены и любимая девушка его предают, а с ним остаются лишь девушка-бухгалтер и психованный футболист-неудачник (Кьюба Гудинг-мл., отхвативший «Оскара» за лучшую мужскую роль второго плана). В финале футболист становится суперзвездой, все на всех женятся и долго рыдают от счастья.

Особенности. Как ни странно, фильм нестыдный. Лет ...надевать назад он расценивался бы Зориньки и Фесуненко как глубоко разоблачительный — выносящий приговор жестокому американскому обществу: любой, кто честен, обречен на неудачу, все всех хавают etc. Теперь, когда мы получили похожую ситуацию тотального эгоизма, намерение авторов «Магуайра» построить буржуазное человечество на человеческий лад вызывает изумление. Авторы стремятся изобрести что-то типа Морального Кодекса Строителя Капитализма: хавай, но корректно. Грабь, но имей совесть. Бей, но не всех подряд и не по лицу. Забавны аргументы, с помощью которых авторы стараются переубедить корыстную публику. Они не говорят: будьте честными, потому что лишь тогда вы будете людьми, а бабки — презренный металл. Они говорят: будьте честными... и тогда заработаете больше, чем зарабатывают хапуги и карьеристы. Томасы Моря какие-то.

Аудитория. «Магуайр» — единственный суперкассовый фильм, попавший в число претендентов на «Оскар» за лучшую картину 1996-го. Из пяти фаворитов «Оскара» в нашем прокате есть три («Английский пациент», «Тайны и обманы», «Магуайр») и нет двух («Фарго» и «Сияния»). Конечно, «Магуайра» стоит поглядеть хотя бы из любопытства: дабы оценить, что ИМ ТАМ нравится и почему.

«Комната Марвина»

Режиссер Джерри Закс
Звезды: Дайан Китон, Мерил Стрип, Леонардо Ди Каприо, Роберт Де Ниро
Видеопроба — «Премьер Видео Фильм»

Про что. Семейная психологическая трагикомедия. Одна из взрослых сестер все еще надеется устроить свою судьбу, впала в эгоизм, но потеряла контакт с 17-летним сыном. Другая — давно перестала ощущать себя женщиной, ухаживает за больным отцом и вдруг выясняет, что смертельно больна сама. Зато способна найти контакт с 17-летним племянником и разрешить его драматические разногласия с жизнью и матерью. Эндвое примирение и просветление.

Особенности. Несмотря на просветление, фильм заканчивается печально, что для гол-

ливудского кино почти анархизм. Вскоре грянут смерти. Нетрудно догадаться, что фильм сделан «Мирамаксом» — той самой студией, которая забрала в этом году большинство «Оскаров». «Мирамакс» заняла свою нишу: именно там теперь делают кино с драматургией, характерами, внутренними конфликтами. Было бы совсем замечатель-



«КОМНАТА МАРВИНА»: ТРОЙНОЙ БЕНЕФИС МЕРИЛ СТРИП, ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО И ДАЙАН КИТОН

но, если бы герои «Комнаты» не были столь хорошими, а закадровая музыка не звучала столь традиционно сладко.

Аудитория. Редкий фильм, который надо смотреть ради актеров. Из пары Дайан Китон — Мерил Стрип принято выделять Китон: именно ее номинировали на «Оскар». Но лишь потому, что играет больную и ее жалость. Между тем Стрип, даром что изображает здоровую, играет гораздо характернее. Выглядит, кстати, молодой и красивой — лучше, чем в молодости.

«Звезда шерифа»

Режиссер Джон Сейлз
В ролях: Крис Купер, Крис Кристоферсон и др.
Кино- и видеопроба — West

Про что. В техасском городке находят останки шерифа Чарли Уэйда, вора, расиста и убийцы, сгинувшего еще в 1957 году. Теперешний шериф Сэм Дидз подозревает, что к убийству был причастен его отец Бадди Дидз. Но расследование — лишь нить сюжета. В фильме, длящемся более двух часов, бесконечно много персонажей и локальных конфликтов. Персонажи — разных рас и наций: черные, белые, индейцы, латиносы. Это то место Штатов, где английский язык давно не является основным и где, в сущности, формируется какая-то новая нация. Далеко не сразу понимаешь, что локальные конфликты (это всегда столкновения отцов и детей) — части конфликта всеобщего.

Особенности. Главный плюс фильма в том, что долго не понимаешь, о чем он. Зачем так

много ненужных персонажей и диалогов? Шериф Сэм Дидз тоже не понимает, что именно он пытается найти. Вроде бы ищет убийцу Чарли Уэйда, но на самом-то деле — что-то другое. Пишут, что это фильм об Америке: ее истории, сути, судьбе. Так и не так: фильм гораздо более универсален. Редкий случай ленты, которая — как хороший серьез-

ный роман. Буквально в последнюю минуту, после скандально-необычной развязки, вдруг понимаешь, что этот роман почти гениальный. Посмотрев фильм, нужно тут же смотреть его сначала — тогда обратишь внимание на незамеченные детали. Трактовать — так впадешь в скучный пафос. Но в целом это, вероятно, фильм про то, что создается новая земля: с иным отношением к проблеме границ, наций и даже кровосмешения. Прошлое — монстр. История страны и семей столь запутанна и тупикова, что надо забыть о старых счетах, о грехах отцов, о своей ответственности за эти грехи и начать жить сначала.

Аудитория. Естественно, через фильм прoderутся немногие. Американская киноакадемия, не зная, как с ним быть, пошла самым простым путем — выдвинула его на «Оскар» за лучший оригинальный сценарий, но статуэтку не дала. В Европе, где Джона Сейлза считают одним из ведущих представителей «независимого» кино, «Звезду» оценивают предельно высоко. Английский киножурнал Empire поставил ее выше «Рассекающей волны», «Тайн и обманов», «Линии Антонии», «Падших ангелов» и др. обожаемых элитой кинохитов.

P. S. Отдельных рецензий заслуживают аннотации, которые публикуются на коробках кассет, и рекламные тексты, посредством которых видеофирмы раскручивают свой товар. Рекорд глупости установили L-Club Film и «ОРТ-Видео», выпустившие на кассете не что-нибудь, а любимый московскими киноманами фильм Джима Джармуша «Мертвец». Представители фирм долго думали, как бы получше продать кассету. И придумали: «Фильм снят восходящей звездой Голливуда, «новым Тарантино» Джимом Джармушем». Без комментариев. Впрочем, почему бы не назвать в числе восходящих звезд Голливуда и учеников Тарантино некоторых других экстравагантных режиссеров: Чаплина, например, или Хичкока, или хотя бы Копполу.

Самокритика. В одном из материалов про пиратство (см. № от 25 февраля) мы указали, что фильмы «Солдаты фортуны» и «Цвет ночи» (их выпуск в 1994 году был очень значим для формирования легального рынка) принадлежали компании West Video. Между тем они были куплены на паях West Video и «Екатеринбург-АРТом» и сейчас числятся в каталоге именно «Екатеринбурга».

СЛОВЕСНОСТЬ

Вечер
Беллы АхмадулинойМХАТ имени Чехова
Москва

ПРЕКРАСНАЯ НОВОСТЬ: БЛАГОДАРЯ стараниям «Альфа-Банка» в издательстве «ПАН — Корона-Принт» вышло собрание сочинений Беллы Ахмадулиной в четырех томах, где в трех томах — стихи, проза и переводы, а в четвертом — фотографии, весомая часть которых печатается впервые.

Выход этого роскошного издания приурочен к юбилею поэта, чей вечер состоялся 11 апреля на сцене МХАТ имени А.П. Чехова, что в Камергерском переулке.

На сцене, изящно оформленной главным художником МХАТ, мужем Ахмадулиной Борисом Мессерером, — сама Белла Ахмадулина, ее друзья и официальное лицо Сергей Красавченко, который зачитал послание от президента с пожеланиями



творческого вдохновения, новых книг, благополучия, а также вручил поэту орден «За заслуги перед Отечеством».

Виктор Ерофеев неожиданно заговорил о нравственности, сказал, что плохо разбирается в нынешних орденах и предложил учредить специально для Ахмадулиной орден «Совесть нации».

Алексей Козлов заиграл на ксилофоне.

Владимир Войнович вступил

в роли поэта и прочитал пародию на ранние стихи Ахмадулиной.

Андрей Битов поделился со зрителями своими актуальными размышлениями на тему — частная ли собственность Божий дар, и поддежит ли он приватизации.

Евгений Рейн говорил о том, что лишь то поколение состоялось, которое имело своего поэта, а у его поколения этих поэтов — два: Иосиф Бродский и Ахмадулина.

Андрей Вознесенский зачитал копию доноса на него почти сорокалетней давности, где «неизвестный доброжелатель» обвинял его в том, что он пропагандирует творчество Пастернака и Ахмадулиной, кощунственно объединяя имена этих двух антисоветчиков со святыми для каждого советского человека именами Пушкина и Лермонтова.

Евгений Попов вспомнил, как однажды поднялся с Ахмадулиной на гору Мтацминда (Тбилиси), где они встретили загадочно-го офицера Советской Армии, который собрался жить 200 лет.

Пела Валентина Пономарева, плясал Николай Сличенко, весело актерствовал Олег Табаков.

Вечер, что называется, удался, потому что Ахмадулина есть Ахмадулина и больше тут нечего прибавить, кроме того, что она замечательно читала свои новые и старые стихи, была весела, красива и добра, не забыв сказать ласковое слово о каждом, кто пытался говорить о ней.

С. В.

Вручение
литературных
премий
в посольстве Франции

ЧИСЛО ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ множится, что и правильно. Это как минимум констатация того неопровержимого факта, что литературный процесс разнообразен и многоаспектен. Хотя сколь угодно адекватная оценка целого возможна лишь как сумма оценок с как можно большего числа точек зрения.

Две литературные премии за лучший перевод — имени Мориса

Ваксмахера и имени Анатоля Леруа-Болье, — учрежденные соответственно журналом «Иностранная литература» и посольством Франции, присуждаются уже второй год, что дает основание говорить о них как о традиционных.

15 апреля в зале приемов французского посольства были вручены премии. Обещанного в приглашении Мориса Дрюона, председателя франко-русского жюри и постоянного секретаря Французской академии, но более известного в качестве одной из культовых фигур советского макулатурного бума 70-х годов, на церемонии не оказалось «по се-

мейным», как туманно объяснил г-н посол, обстоятельствам.

Премии тем не менее были вручены. Объявление имен лауреатов господин посол начал с того, что он испытывает чувство досады. Выдержав эффектную паузу, он продолжил: да, досады, ибо мы не можем наградить всех претендентов, которые этого безусловно заслуживают. Очень мило и по-французски.

Премии имени Мориса Ваксмахера удостоился **Александр Ревич** за перевод книги Агриппы д'Обинье «Трагические поэмы», выпущенной издательствами «Присцельс» и «Руслит».

Премии имени Анатоля Леруа-Болье поделили между собой переводчик **Сергей Зенкин** (Ролан Барт. «Мифологии») и переводчик и социолог **Борис Дубин** за серию опубликованных в различных изданиях материалов, посвященных французским авторам.

Кроме двух премий, был вручен еще и почетный диплом программы «Пушкин». Диплом достался издательству «Энигма».

И. К.

Г-Н ПОСОЛ ВРУЧАЕТ ПРЕМИИ
БОРИСУ ДУБИНУ (СЛЕВА)
И **АЛЕКСАНДРУ РЕВИЧУ**



ВЫСТАВКИ

Произведения
Дмитрия КрымоваРусский музей,
Мраморный дворец
Санкт-Петербург

«КРЫМОВСКИЕ ОБРАЗЫ ДОСТАТОЧНО прозаичны, чтобы мы поверили в скрытую за ними ненавязчивую поэзию». Эти слова — из последней статьи Андрея Синявского, датированной 31 декабря прошлого года. Она вошла в каталог выставки Дмитрия Крымова, открывшейся на прошлой неделе в Санкт-Петербурге.

За пятнадцать лет работы в театре Крымов оформил более се-

мидесяти спектаклей в России, Англии, Франции, Италии, Японии, Польше. Много работал со своим отцом, легендарным Анатолием Эфросом. А в 1989 году театр оставил вовсе, занялся живописью и графикой.

Однако в его искусстве по-прежнему присутствуют театральность и игра. Но это не постмодернистская рассудочная игра. Концептуалистом его тоже не назовешь — слишком уж он эмоционален, кроме того, пишет маслом, рисует пером. Критики нашли для него что-то вроде ярлыка и окрестили «постсимволистом», «мастером цветового жеста».

Может быть, они и правы. Однако об этом не думаешь, когда рассматриваешь его интимную,

почти семейную и одновременно метафизическую живопись с самоироничными и точными коллажными элементами: пуговицами, обрывками газет, упаковками. Или — метафоричные «Евангельские сюжеты», где удар кистью, мазок — персонаж, а пережатая белая ниткой белая бумага — канонический сюжет («Распятие»). Или — пронзительную серию больших листов «Россия. 1946» — увеличенные, дорисованные и дополненные коллажами чьи-то семейные фотографии, доставшиеся Крымову после смерти некоего фотографа-гастролера. Попытка взять на себя хотя бы часть ужаса времени и беды людей.

А. Г.

Илья Кабаков
«Из жизни мух»Галерея Барбары Гладстоун
Нью-Йорк

СКАНДАЛ ВОКРУГ ТВОРЕНИЙ ЦЕРЕТЕЛИ во многом связан с циклопическими их размерами. Петр раздражает москвичей не только своим уродством, но и тем, что от него невозможно укрыться. Монументальная скульптура хороша только тогда, когда она растворяется в городе, становится «невидимой». Жители больших городов ежедневно спешат мимо таких невидимых статуй, проявляя к ним безразличную терпимость.

На фоне церетелиевской гигантомании особенно ощущаешь прелесть и изощренность последней выставки Ильи Кабакова в Нью-Йорке. Здесь, в галерее Барбары Гладстоун в Челси, располагалась его экспозиция «Из жизни мух». Поясняющий текст у входа с издевательской серьезностью излагает существо проекта: выставка призвана установить связи между двумя по видимости автономными мирами — человеческим обществом и популяциями насекомых. Современная наука открыла удивительные соответствия между, например, строением тела мухи и распределением влияния в мировой экономике. Неожиданные корреляции выявлены и между миграцией мушкетеров и динамикой биржевого рынка. Все это тщательно разъяснено Кабаковым и проиллюстрировано диаграммами.

Параноидальность замысла



поначалу кажется просто пародией на современный научный язык. Нечто подобное когда-то описал Витольд Гомбрович в романе «Космос» как болезнь культуры, любящей устанавливать немыслимые подобия и аналогии. Но проект Кабакова, сопоставляющий жизнь мух с привычными для нас кривыми экономического развития, позволяет увидеть полную условность всяких статистических кривых, делая видимыми не существующие в действительности абстракции.

Но, конечно, не это основная задача художника. В центре проекта — муха, нечто совершенно банальное и почти не замечаемое нами. В тексте Поля Валери «Письмо госпожи Эмили Тест» вымышленный автор сравнивает себя с мухой, «которая порой видна, порой невидима, но всегда в поле зрения». Муха — это тот микроробот, который хоть и находится в поле зрения художника,

но не замечается им и не попадает в натюрморты или портреты (за редкими исключениями, как на старинных обманках). Насекомое воплощает видимый и невидимый одновременно элемент повседневности.

Кабаков иронически предлагает несколько стратегий обнаружения невидимого (в этом смысле он парадоксально вписывается в классическую идеологию искусства как вида деятельности, который открывает нам неосознаваемые аспекты действительности). Он, например, выставляет целую стену «визуальных стихотворений» (их текст должен восприниматься не только как слово, но и как изображение), а на полях тут, то там помещает муху. Муха, случайно sewшая на текст стихотворения, бессознательно вписывается в его восприятие. Или, вернее, случайный элемент вводится в текст как преднамеренный.

И все же муха столь «нерепрезентативна», что представить ее удается в основном лишь «косвенно» — через длинные текстовые объяснения и диаграммы. Здесь проявляется одна из основных черт кабаковского творчества. Чем более пуст и бессодержателен объект, тем большего комментария он требует. Комментарии нарастают вокруг пустоты, вокруг «ничто», создавая обширное поле культуры. Словесный текст в «Из жизни мух» явно господствует над изображением просто потому, что изображать практически нечего. Художник даже воссоздал в экспозиции «копию» выставки (выставив как копия иной выстав-

ки — традиционный кабаковский парадокс), посвященной мухе, в Российской академии наук. Вместо изображений здесь почти в полном мраке вывешены только, по существу, нечитаемые тексты.

Но в «Из жизни мух» представлены не только сами эти невзрачные создания и тексты о них, но и некие невидимые «метаобъекты» — например, модель популяции мух, населяющей «бескрайние просторы нашей родины». Эта гигантская популяция растягивается в воображении Кабакова на несколько тысяч километров и имеет вид огромной бутылки — прозрачная структура из мух, подвешенная к потолку (своего рода мушиный мобиль), занимает большую часть одного из экспозиционных залов. Именно в области таких воображаемых метаобъектов Кабаков и вступает в сферу своего рода негативного монументализма. Рядом с этой невообразимо громадной структурой, впрочем, невидимой, Петр или Колумб Церетели выглядят жалкими букашками, мушками. Мушинная популяция Кабакова подтверждает то, что было сказано в начале о монументах. Огромное в искусстве хорошо тогда, когда мы его не видим. Еще лучше, когда оно остается в голове художника как умоизобразительный объект.

Популяция мух Кабакова — пожалуй, единственный образец параноидального монументализма, с которым я могу примириться. Впрочем, по мысли художника, он давно существует в нашей стране в виде гигантской бутылки, только отроду незаметен глазу.

Михаил Ямпольский

Олег Кулик
«Виртуальный пес»
Галерея Марата Гельмана
Москва

В ОБРАЗЕ ЧЕЛОВЕКО-СОБАКИ ОЛЕГ Кулик впервые явился перед публикой у дверей галереи Гельмана осенью 1994 года. За прошедшее с тех пор время перформанс был неоднократно повторен художником в разных городах Европы. Выставка, знакомя с фотодокументацией этих акций, подводит своего рода промежуточный итог «собачьей» эпопеи, поскольку в ближайшем времени художник собирает «покусать» и Америку. Центральный объект выставки — «Виртуальный пес» — представляет собой движущийся рывками по специально сконструированной платформе видеомонитор, где крупным планом дано лицо Кулика. Устройство имитирует напада-



БЕШЕНЫЙ ПЕС, ИЛИ ПОСЛЕДНЕЕ ТАБУ, ОХРАНЯЕМОЕ ОДИНОКИМ ЦЕРБЕРОМ

ющую на зрителя собаку. Из уст Кулика доносится прерывистый лай, в котором, если прислушаться, можно различить бесконечно повторяющуюся фразу «Не убий!».

В каталоге выставки изложены «Десять заповедей зоофреники», разработанные Куликом совместно с Людмилой Бредихиной. Авто-

Кулик, представляя животный

мир как ущемленное в правах биологическое «меньшинство», исследует границы демократии. Результаты его европейского турне неутешительные. Парадокс заключается в том, что общество готово принять предложенную художником игру до тех пор, пока она остается безопасным аттракционом. Кулик на поводке и в наморднике воспринимается как собака, но стоит ему начать кусаться, как он неизбежно оказывается человеком и «врагом».

Сам Кулик прокомментировал свой перформанс в Берлине под названием «Я люблю Европу, а она меня нет» так: «Европа нуждается в образе врага как основе для объединения. Если все двенадцать собак вокруг меня объединятся, лая и бросаясь на меня, зрители увидят очевидное сходство собачьего круга с символом объединенной Европы».

Милена Орлова

Г А С Т Р О Л И

**Театр «Кредо»,
Болгария,
«Шинель»
по Н.В. Гоголю**

Идея, сценарий, постановка
и исполнители —
Нина Димитрова
и Васил Василев-Зуек

О ТКУДА В ПЕТЕРБУРГЕ ДВА СОБАЧНИКА — Панас и Грицко, словно вышедшие из «Вечеров на хуторе близ Диканьки», — объяснить невозможно. На каких таких собак они ставят капканы у самого Исаакиевского собора и почему туда попадает неприкаянный призрак Башмачкина, срывающий с запоздалых прохожих шинели, — тоже непонятно, да на самом деле и не имеет значения. Сюжет у спектакля такой: собачники, словно два клоуна — маленький энергичный толстяк и заторможенная жердь с усамми, болтающимися на резинке, как стрелки часов, — объясняют суду, почему они упустили призрака, а заодно рассказывают его историю.

То, как два молодых актера обошлись в своем спектакле с Гоголем, ни на что не похоже. Это, конечно, не инсценировка. Это совершенно самостоятельное произведение, как если бы ребенок пересказывал понравившееся ему стихотворение своими



словами, с отступлениями, комментариями и живыми картинками, потому что «так лучше».

Актеры играют этот спектакль на разных языках, в каждой стране на своем: на болгарском, английском, французском, немецком, испанском, греческом. У нас на русском. Настоящие бродячие комедианты. Оформление можно унести в рюкзаке — маленький каркас-клетка да несколько палочек и тряпок.

Вот рождение Акакия: у актеров в руках появляется что-то похожее на большую бугристую картофелину — голова, клетка становится кроваткой, а путаница привязанных к прутьям ремней — телом. Маленький Башмачкин смеется, агукает, пытается вылезти, но, как ни рвется, ни плачет,

выбраться не может — привязан. Потом кроватка превращается в его старую шинель, продуваемую насквозь.

Вдруг именно у южан-болгар стало понятно, что эта история берет начало не в постыдной бедности, не в кротком восторге тихого Башмачкина перед шинелью с кунным воротником, а в петербургском Морозе. Гоголь-то сам был южанином, Бог знает, как он переносил эти промозглые, ледяные ветры. Плохо одетый Башмачкин на морозе буквально стекленеет: только что его тело было тряпкой, а теперь он падает со стуком, как палка. Тут ему действительно смерть.

Мятая картофелина-голова кажется очень знакомой: надутые младенческие щеки, нос пугловкой — это вылитый Акакий Акакиевич, трогательный и беззащитный, из так и не законченной «Шинели» Норштейна. Говорят, создатели спектакля видели материалы к мультфильму. И все же болгарский Акакий — другой. Когда он — пучок палочек и ремешков — пишет букву ногой-рукой-пером, он сам вдруг переключается, изгибается и становится этой буквой. А за каждой буквой свой смысл. И Акакий — то важный, горделивый, то влюбленный и галантный... То, рисуя «М», думает о маме, на мгновение превращается в нее, качает ребенка, но вдруг вспоминает, что «М» — это еще и ужасаю-

щий, нестерпимый Мороз.

Невозможно описать, как актеры все это делают, из ничего создавая богатство, многомерность и глубину. Слово в детской игре, где вещь значит неизмеримо больше, чем кажется на первый взгляд, где она богата смыслом, только когда используется не по назначению.

Шинель буквально строят вокруг Акакия, щели каркаса заделывают кусками ткани. Башмачкин становится таким торжественным, и картофелина над домом-шинелью кажется счастливой. Вдруг петли ремней, что когда-то связывали младенца Акакия, разворачиваются, словно крылья, и вот он уже летит. А потом ремни натягивают, как вожжи, и перед нами «птица-тройка» и «какой русский не любит быстрой езды». Ей-богу, не представляю, как они играют «Шинель» не на русском.

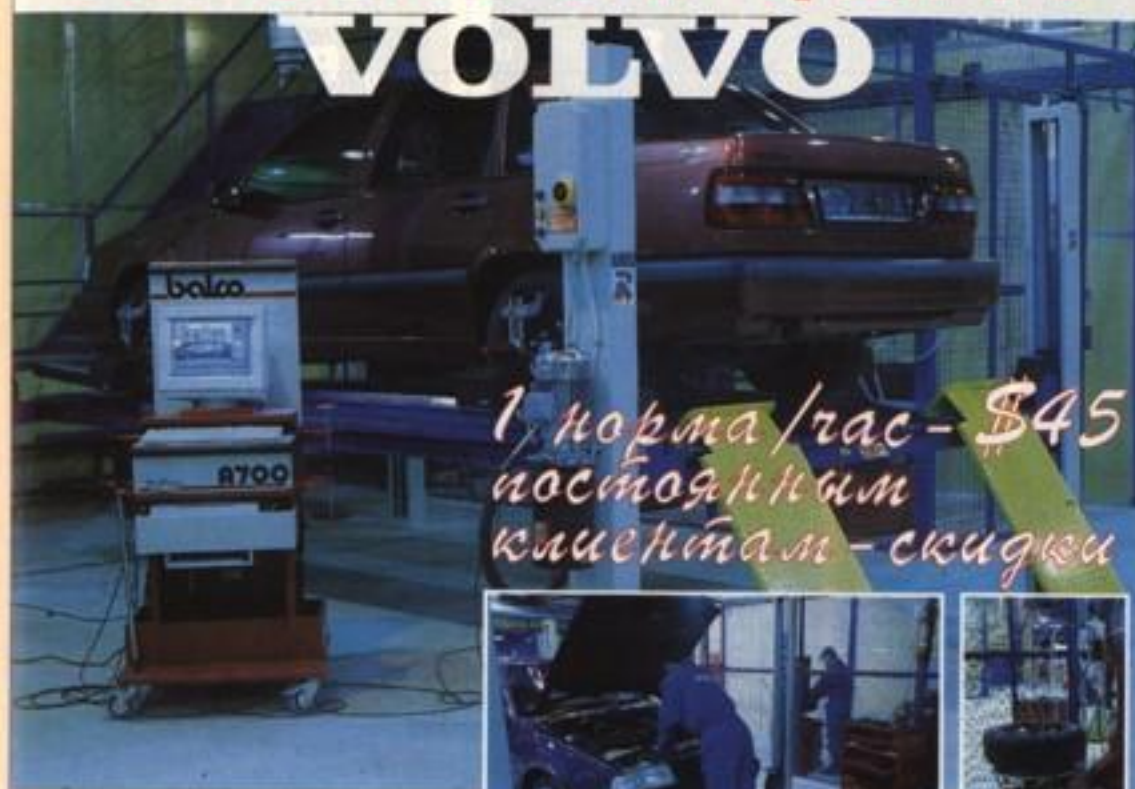
А когда умирает Акакий, раздетый на морозе, та же клетка-шинель становится ему гробом.

Говорят, этот спектакль стал сенсацией прошлогоднего Эдинбургского фестиваля. Сидящие критики дали ему самую высокую оценку — пять звезд. О том, что он приехал в Москву, в Театр имени Моссовета, мало кто знал, одно представление даже пришлось отменить — народу не было.

Следующая постановка театра «Кредо» — «Фауст» Гете.

Дина Годер

НЕЗАВИСИМОСТЬ VOLVO
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР
СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР



*1 норма/час - \$45
постоянным
клиентам - скидки*

ПРОДАЖА:
Москва, (095) 234-00-99

Предлагает полный спектр услуг по ремонту, диагностике и техническому обслуживанию всех моделей VOLVO: 200, 400, 700, 850, 900 серий.

1. Ремонт ходовой части и двигателя.
2. Кузовной ремонт.
3. Окраска деталей и кузова автомобиля.
4. Компьютерная диагностика всех систем автомобиля.
5. Компьютерная установка параметров схода-развала передней подвески.
6. Шиномонтаж и компьютерная балансировка колес автомобиля.
7. Мойка и чистка автомобилей, салонов и двигателей.
8. Заправка кондиционеров.

Стоимость ремонта автомобиля определяется по прейскуранту «Вольво Стандарт Тайм» из расчета: 1 н/час стоит 45 долларов США.

Для ремонта автомобилей «Вольво» в техцентре «Независимость» используются технологическое оборудование и расходные материалы ведущих зарубежных производителей, а именно:

1. Подъемники «НАСБАУМ» (NUSBAUM Германия).
2. Диагностическое оборудование BOSCH (Германия).
3. Стенд схода-развала, шиномонтажный, балансировочный «БАЛКО» (BALCO США).
4. Инструмент «ВЮРТ» (VURT), спецоборудование «ВОЛЬВО».
5. Краски, растворители «ШПИС-ХЕККЕР».
6. Оборудование «КАР-О-ЛАЙНЕР».

Продажа любых запасных частей.

СЕРВИС: Москва, ул. П.Корчагина, д.3,
(095) 232-66-06, 286-45-41

ЧАСТНОСТИ

Внимание!

Предлагаем условия для размещения рекламы в нашей новой рубрике «ЧАСТНОСТИ»

Рекламные расценки

Модуль	Полноцветная	Черно-белая
1/6(58x118)	\$999	\$820
1/12(58x57)	\$530	\$425
1/24(58x27)	\$275	\$230

Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день осуществления платежа. НДС не облагается.

Срок подачи материалов — две недели до выхода номера из печати.

За более подробной информацией просьба обращаться к менеджеру рубрики «ЧАСТНОСТИ» Шульговской Дине по тел.: 753 4145/46 или по факсу: 753 4148

Центр фитодизайна «КОРС»
Комплексный фитодизайн интерьеров:

- Зимние сады
- Элементы шика в вашем интерьере

Тел.: (095) 939-00-24
Факс: (095) 939-00-23

По поручению Правительства Москвы
ООО «СОБОР СМ» (Лич. №565)
Уникальный жилой комплекс
«Синяя Птица»
в экологически чистом районе.
Квартиры в новых кирпичных домах европейского типа в одном или двух уровнях
от 1 до 9 комнат общей площадью от 66 до 216 кв. м, оснащены смотровыми террасами (8—40 кв. м)
Цена 1 кв. м — 950 у. е.
292-64-98, 292-85-91, 10.00—18.00

НАСТОЯЩИЕ
СЕЙФЫ ТРЕЗОР
Москва 722 5261, 286 7316

SCRABBLE

Предприниматели! Возродите любимую игру миллионов соотечественников! Можно заработать состояние, сделав полезное дело. По благотворному воздействию



Попробуйте использовать
все имеющиеся у вас буквы.

на извилины одна партия в Scrooge с успехом заменяет семестр обучения в какой-нибудь новой или старой академии. В ожидании отклика поупражняемся с заготовками сегодняшней заметки (наберите 180 очков).

→ 5. (KJG) P3531T (Bokomajane
tsoon laavi pini kaezjeenani
tlikana) (30 + 9 za slovo in 9 dykva
pookonjky pookhit neped tse
→ OJA (4 onka)
nemij za isponzovanie vsek buke
onkov. Itoro 180 onkov.

ПРЕФЕРАНС

Как быть, например, если предоставляется на выбор возможность оставить третьего туза или третьего короля? Каждый вариант имеет свои плюсы и минусы, третий король, казалось бы, такая же достача, как третий туз, а еще и дает шансы на дополнительную взятку, но дело в том, что для дос-



Один из самых распространенных случаев — это расклад $4+4+2+2$, где в коротких мастях не взятко. Обычно избавляются от одной из мастей, и делают ошибку, поскольку рассчитывать на достачу второй картой трудно (хотя и такое случается). А у вистующих появляются дополнительные шансы устроить оверкуп (когда на ход

некозырной картой и играющий, и второй вистующий должны положить по козырю). Такая прорезка часто доставляет игроющему большие неприятности. Гораздо грамотнее в такой ситуации оставить в каждой из посторонних мастей по одной карте. Этот прием, называемый смягчением, иногда бывает довольно эффективным. Правда, если была торговля и у вас есть серьезные основания полагать, что распределение в масти, до которой торговался ваш про-

Если снос так и остается неопределенным, следует попытаться обезопасить себя на случай любого из возможных его вариантов. Например, в сегодняшней задаче играющий (по мнению вистующих), несомненно, оставил ♦Д, а что еще? Попробуйте сыграть надежнее, то есть добиться «своей игры» при любом сносе.

Решение задачи №14

[illegible]

Получение информации
обработкой AS/400 облегчает
процесс принятия решений.

AS/400 помогает находить
самые перспективные
рынки и самые выгодные
клиенты.

Начальники отделов имеют возможность контролировать работу своих подчиненных и объекту provide.

Отдел снабжения ведет текущую инвентаризационную опись по различным складам.

Менеджеры по продажам могут загружать свои распоряжения прямо в систему.

Системный администратор в центральном офисе имеет возможность осуществлять автоматическое распространение информации и новых версий приложений непосредственно на компьютеры пользователей.

Сегодня 98% компаний из списка Fortune 100 работают на AS/400. Одна из причин такого успеха состоит в том, что AS/400 – это единственная система, в которой защита от несанкционированного доступа реализована аппаратно. Поэтому до сих пор не зафиксировано ни одного факта взлома AS/400.

NWG (812) 275-4165, 272-0892; *Phonic* (812) 272-4775; *Digital Machines* (095) 115-9705, 115-9706; *HetNet* (095) 273-5740, 273-5719, 273-5241; *Arsis* (095) 530-2242; *Eleonora* (095) 921-5933, 921-3303, 921-3911; *Systems21* (095) 906-0088, 906-0090; *Business* (095) 232-3383, 979-9196; *Service Cinimax* (095) 324-7628



IBM в Москве: (095) 940-2000
e-mail: bx400russ@vnet.ibm.com

Новый SyncMaster-97 УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МОНИТОР



Display Director

Новое экранное меню на 5 языках. Прекрасная возможность произвести настройку различных параметров изображения монитора, оперируя всего лишь парой клавиш.



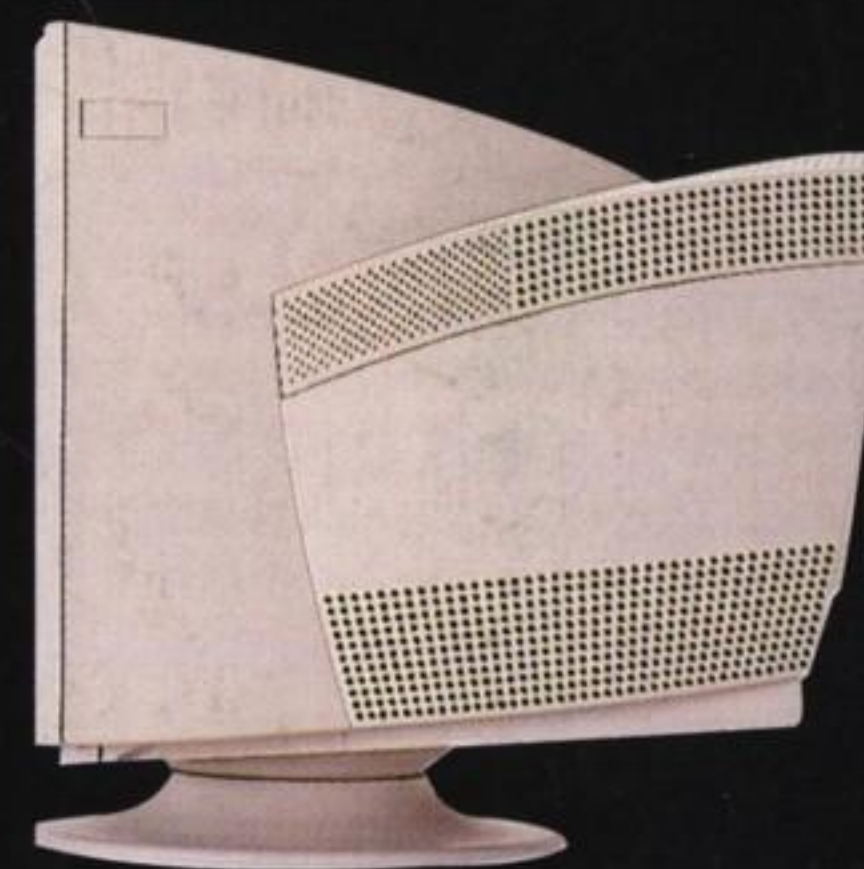
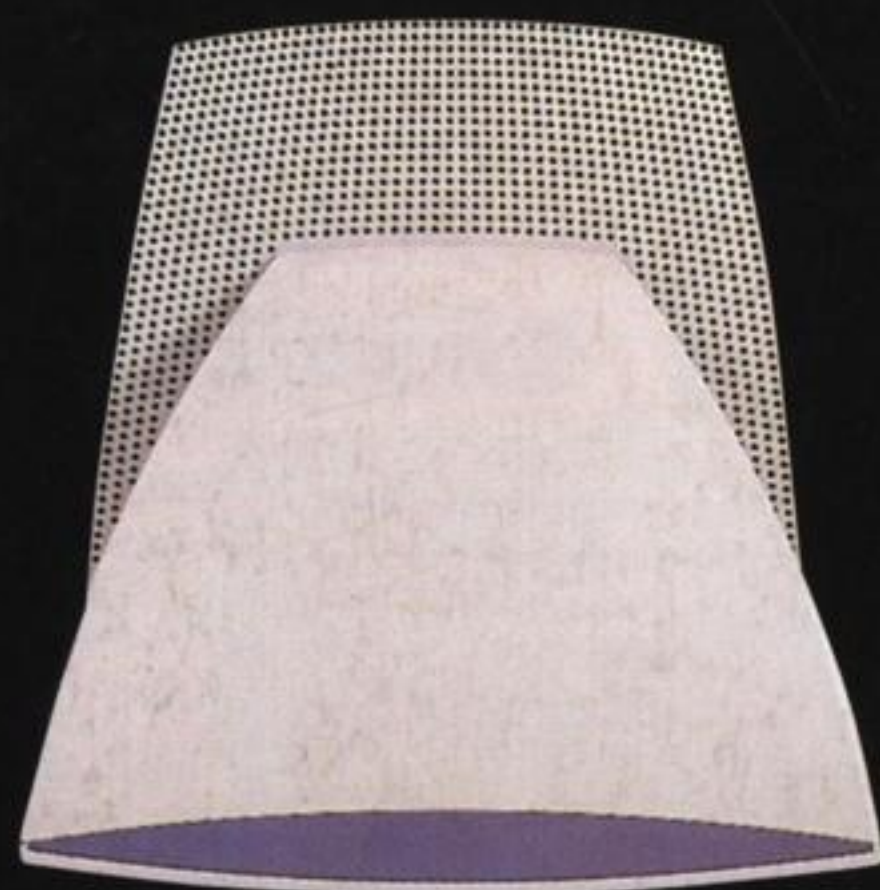
POWER FACTOR CORRECTION

Предотвращает потери электроэнергии и снижает излучение на 21-дюймовом профессиональном мониторе.



UNIVERSAL SERIAL BUS

Высокоскоростная шина, позволяющая подключать до 127 периферийных устройств (клавиатура, мышь и т.д.) к монитору без перезагрузки компьютера (Hot Plugging).



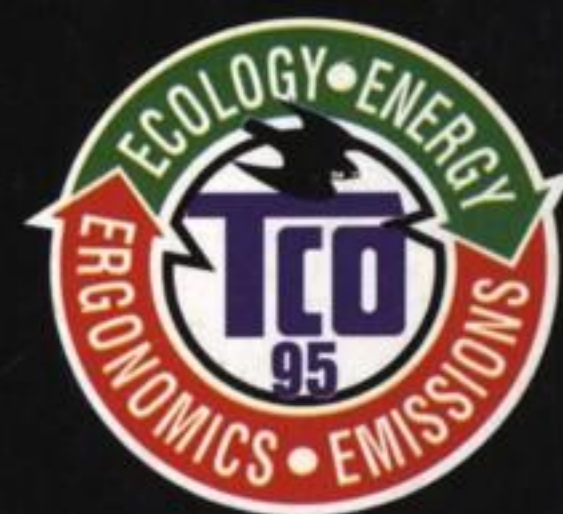
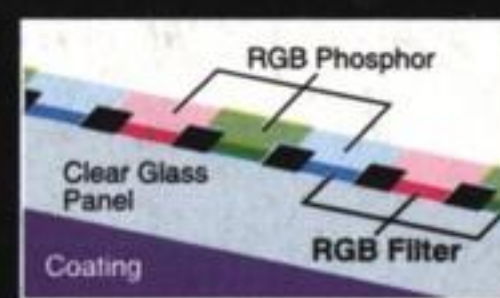
85Hz

Новый стандарт VESA. При такой кадровой частоте человеческий глаз не замечает мерцания экрана, вследствие чего Ваши глаза будут уставать гораздо меньше при длительной работе.



Специальное покрытие экрана Ultra Clear™ Coating снимает статическое электричество, подавляет блики.

Микрофильтр - это специальный оптический цветовой фильтр, который позволяет увеличить диапазон регулирования яркости и контрастности изображения при том же уровне напряжения.



Мониторы SyncMaster соответствуют всем самым жестким стандартам безопасности, включая стандарты Blue Angel, MPR-II и TCO 95, и по праву могут называться безопасными для здоровья.

Московское представительство
SAMSUNG ELECTRONICS:

тел.: (095) 213-9156/57/58/59
факсы: (095) 213-9162/63/64
e-mail: hotline@src.samsung.ru.

**Краски
и звуки
из будущего**